



Romanae disputationes

2019/2020

*Linguaggio e mondo.
Il potere della parola.*

Romanae disputationes

- *Cos'è?*: **Concorso nazionale di filosofia rivolto a tutti gli studenti dei licei italiani**
- *Dove?*: **13-15 febbraio 2020 / Bologna / Università Alma Mater Studiorum**
- <http://romanaedisputationes.com>

Come si partecipa?

Con un lavoro in *team* consistente in:

un **elaborato scritto** di max 30 mila battute, comprese note e bibliografia(*vedi esempi*), pena l'esclusione. **Team min 2-max 5 studenti.**

o un **elaborato multimediale** (video/cortometraggio) non superiore a 10 minuti, pena l'esclusione (vedi video vincitori scorse edizioni sul sito RD). **Team min 2-max intero gruppo classe**

I *team* sono divisi nelle categorie **Junior** (III e IV anno) e **Senior** (V anno) e possono essere costituiti anche da studenti di classi diverse.

Scadenze del concorso nazionale

- **Iscrizione al concorso: 30 novembre 2019**
(effettuata dai docenti)

La quota di partecipazione è di 30 € per ciascuno studente (a carico della scuola). *Le spese di viaggio, vitto e alloggio per la partecipazione alla Convention finale a Bologna sono a carico degli studenti (3 gg., 2 pernottamenti, viaggio in treno accompagnati dai docenti).*

- **Consegna degli elaborati: 18 gennaio 2020.**

Premi

- I *team Junior* e *Senior* che otterranno il **primo posto** nelle rispettive categorie (scritto e multimediale) riceveranno un **premio in libri del valore di € 500**.
- I *team Junior* e *Senior* che otterranno il **primo**, il **secondo** e il **terzo posto** nella categoria dell'elaborato scritto avranno i loro **lavori pubblicati** in un volume dei *Quaderni della Ricerca* (Loescher).
- I *team Junior* e *Senior* **vincitori dei seminari di dibattito *Age contra*** riceveranno un **premio in libri per un totale di € 250**.

Criteri di valutazione degli elaborati scritti

- a) efficacia argomentativa;**
- b) correttezza espositiva;**
- c) linearità dell'esposizione;**
- d) capacità di sintesi;**
- e) coerenza argomentativa;**
- f) conoscenza dell'argomento;**
- g) grado di approfondimento dell'elaborato;**
- h) originalità dell'elaborato;**
- i) pertinenza filosofica dell'elaborato;**
- j) correttezza degli apparati di note e bibliografia.**

La valutazione avverrà assegnando all'elaborato da 1 a 5 punti per ciascuno dei criteri sopraelencati (1 punto - gravemente insufficiente, 2 punti - insufficiente, 3 punti - sufficiente, 4 punti - buono, 5 punti - ottimo).

Criteri di valutazione degli elaborati multimediali

- a) Coerenza narrativa
- b) Padronanza tecnica della forma espressiva scelta
- c) *Contenuti*
- d) *Originalità*
- e) *Difficoltà tecnica dell'elaborato.*

La valutazione avverrà assegnando all'elaborato da 1 a 5 punti per ciascuno dei criteri sopraelencati (1 punto - gravemente insufficiente, 2 punti - insufficiente, 3 punti - sufficiente, 4 punti - buono, 5 punti - ottimo).

Elaborato multimediale: diritti d'autore!

- La riproduzione di opere audio-visive altrui coperta da diritto d'autore è vietata.
- A meno che un *team* non ottenga l'autorizzazione a utilizzare materiale coperto da diritto d'autore e fornisca la relativa documentazione all'Organizzazione del Concorso, non potrà, pena di esclusione dal Concorso, utilizzare, anche in parte, video, immagini o musiche coperte da diritto d'autore, posto che lo scopo del Concorso è creare un prodotto di autonomo valore artistico.

Age contra

- Alla Convention a Bologna avranno luogo **seminari di discussione (Age contra)** tra i team partecipanti, aventi per argomento questioni attinenti al tema del concorso.
- Tra i *team* che si saranno resi disponibili, la Giuria sorteggerà quelli che si fronteggeranno durante i seminari di discussione divisi nelle due categorie *Junior* e *Senior*.
- Ogni *Age contra* vedrà schierati due *team*, che sosterranno rispettivamente la tesi a favore e quella contraria riguardo ad una questione data.
- I partecipanti dovranno difendere la tesi che verrà loro assegnata dalla Direzione del Concorso e criticare gli argomenti formulati dal *team* avversario, secondo le modalità che verranno indicate.
- Ai seminari di discussione *Age Contra* parteciperanno non meno di 2 membri tra quelli componenti il team iscritto al Concorso.

Selezione d'Istituto

1. Progetto di lavoro

Scadenza: **venerdì 15 novembre 2019**

Invio del lavoro a amatobarbara@hotmail.com

2. *Age Contra* d'Istituto

Auditorium, **22 novembre 2019** (pomeriggio)

Selezione d'Istituto

1. Progetto di lavoro

Vedi scheda

Selezione d'Istituto

2. Age contra

- Auditorium, 22 novembre 2019
- Verranno selezionati i team con il punteggio più alto da una giuria composta dai docenti di filosofia della scuola.

Regole preliminari

- La competizione vede fronteggiarsi **due squadre antagoniste**, l'una a favore (**pro**), l'altra contraria (**contro**) alla tesi proposta.
- Ogni squadra sceglie un proprio "**nome di battaglia**".
- I ruoli (prologo, argomentazione, controargomentazione, replica-epilogo) dovranno essere distribuiti tra i componenti del gruppo.
- È vietato leggere i propri interventi.

Schema della disputa

SQUADRA PRO

PROLOGO: presentazione del problema e enunciazione della propria posizione, sommario dell'argomentazione. Cura per un esordio d'effetto (1 minuto max)

ARGOMENTAZIONE: argomentazione logico-retorica della propria tesi (3 minuti max)

SQUADRA CONTRO

PROLOGO e ARGOMENTAZIONE (1 + 3 min. max)

PAUSA DI 5 MINUTI: preparazione della fase successiva

botta e risposta

CONTROARGOMENTAZIONE: obiezioni, individuazione dei punti deboli e confutazione delle tesi avversarie

(3 minuti max)

Replica immediata a ciascuna obiezione

Replica immediata a ciascuna obiezione

(3 minuti max)

CONTROARGOMENTAZIONE (2 minuti max)

PAUSA DI 8 MINUTI: preparazione della fase successiva

REPLICA E EPILOGO: replica alla confutazione dell'avversario e conclusione rielaborata alla luce degli argomenti emersi nel dibattito. Cura per una conclusione d'effetto (3 minuti max)

REPLICA E EPILOGO (3 minuti max)

Valutazione degli age contra:

INDICATORI:

- **Competenze logico-argomentative:** pertinenza, coerenza, completezza delle argomentazioni, sintesi.
- **Conoscenza dell'argomento:** attendibilità delle fonti e dei dati apportati a sostegno delle proprie tesi, precisione nelle citazioni, validità degli argomenti.
- **Capacità di utilizzo critico delle fonti** (uso critico, rielaborato e funzionale delle fonti: no elenco di *auctoritates!*)
- **Competenze retoriche:** ordine e disposizione delle parti del discorso, capacità di coinvolgimento (capacità di adeguare il proprio discorso, gli esempi, le analogie, il linguaggio – verbale e non verbale – alla tipologia degli interlocutori: altri studenti e docenti)
- **Capacità confutativa e dialettica:** individuazione dei punti deboli e delle fallacie argomentative del ragionamento dell'avversario (es. premesse non dimostrate, vizi logici, ecc.); ricezione e risposta efficace alle obiezioni dell'avversario.
- **Adeguatezza del linguaggio verbale** (correttezza formale, utilizzo di linguaggi specifici)
- **Congruenza del linguaggio paraverbale e non verbale con quello verbale**
- **Originalità**

*Tre modi di ragionare

- **Induttivo dai fatti ai principi**

Es.: “In guerra non ci sono né vincitori né vinti, ce lo insegna la storia”

- **Deduttivo dai principi ai fatti**

Es.: “La violenza non si combatte con la violenza”

- **Intuitivo (analogico, abduttivo)**

Es.: “bombardare in nome della pace è come fornicare in nome della virtù”

Esempi di fallacie argomentative

- **Vizi di forma**
- **Ambiguità/equivoci linguistici**
- **Omissioni di dati rilevanti**
- **Intrusione di dato irrilevanti**
- **Fondamenta cedevoli**
- **Dictus simpliciter**
- **Generalizzazione affrettata o indebita**
- **Post hoc, ergo propter hoc**
- **Premesse contraddittorie**
- **Ipotesi dell'irrealtà**
- **Ad hominem ingiurioso (avvelenare la sorgente)**

Modi di replicare

- Ignorare spostando il problema
- Accettare o accettare in parte (anche ironicamente)
- Chiedere ragioni
- Contestare/confutare
- Attaccare l'avversario (**extrema ratio**)

Video per la preparazione degli *Age contra*

- **Video tutorial age contra (1, 2, 3):**

[https://www.youtube.com/watch?
time_continue=66&v=sSrYOmaskiA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=66&v=sSrYOmaskiA)

[https://www.youtube.com/watch?
time_continue=47&v=Nlf3pPwafNg](https://www.youtube.com/watch?time_continue=47&v=Nlf3pPwafNg)

<https://www.youtube.com/watch?v=LgSUwPI2xAM>

- **Presentazione Palestra di Botta e Risposta**

<https://www.youtube.com/watch?v=KePz3TjiO5E>

Esempi PALESTRA DI BOTTA E RISPOSTA 1/11: FINALE DISPUTA FILOSOFICA 2009/2010

Introduzione: https://www.youtube.com/watch?v=VW26_yM8iQo

Materiale di studio

- Video lezioni presenti sul sito:

<http://romanaedisputationes.com/video-lezioni-ed-2019-2020/>

Riepilogo scadenze

- **INCONTRI INTRODUTTIVI**

- **Giovedì 10 ottobre** (ore 14.00-16,30): Incontro di presentazione del progetto e partecipazione lezione introduttiva in differita streaming
- **martedì 29 ottobre** (ore 14.00-16,30): incontro seminariale di preparazione

- **SELEZIONE D'ISTITUTO:**

- **ven. 15 novembre**: consegna progetto di lavoro
- **Ven. 22 novembre (Aula Magna, 14.00-17.00)**: *Age contra* d'Istituto
- **Mar 26 nov.**: pubblicazione dei risultati della selezione d'Istituto

- **CONCORSO NAZIONALE**

- Lavoro dei *team* vincitori della selezione d'Istituto, seguito dai docenti, finalizzato alla produzione degli elaborati scritti o video per il concorso nazionale
- **30 novembre** : scadenza iscrizione al concorso (*a carico della scuola*)
- **18 gennaio 2020**: consegna elaborati concorso
-
- **13-15 febbraio 2020**: Convegno BOLOGNA / UNIVERSITÀ ALMA MATER (STUDIORUM)