



ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE 3 sez. C

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Maria Grazia Cingolani

La presente programmazione sviluppa e definisce quanto previsto dalle *"Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."* relativamente al curriculum, alla classe e alla materia specifica.

SULLA BASE DEI RISULTATI OTTENUTI AL TEST D'INGRESSO SI POSSONO INDIVIDUARE N. 3 FASCE DI LIVELLO:

- **livello intermedio:** la maggior parte degli alunni sa cogliere il senso di un brano, riconoscendone in modo appropriato le strutture linguistiche e risponde ad eventuali domande in modo completo;
- **livello di base:** alcuni alunni riescono a cogliere il senso generale di un brano, riconoscendone le principali strutture linguistiche e rispondendo alle domande in modo semplice ma corretto.
- **livello non sufficiente:** pochi alunni non riescono a cogliere in maniera esaustiva il senso del brano, a riconoscerne le strutture linguistiche principali rispondendo in modo parziale alle domande poste.

VALUTAZIONE SINTETICA (1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE)

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | X | | |

ESITO DEI TEST D'INGRESSO (SOLO PER LE CLASSI PRIME E TERZE)

DISTRIBUZIONE PERCENTUALE DEGLI STUDENTI NEI DIVERSI LIVELLI (1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE)

| LIVELLI | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|------------|---|----|-----|-----|---|
| % STUDENTI | | 8% | 62% | 30% | |

Sez. B - Contenuti

| MODULO (TITOLO) | CONTENUTI | VALUTAZIONI | PERIODO |
|-----------------|-----------|-------------|---------|
|-----------------|-----------|-------------|---------|

| | | | | |
|---|---|--|--|---------------------------|
| 1 | Letteratura 1: La poesia lirica | <ul style="list-style-type: none"> Lo Stilnovo Dante, Vita nuova Petrarca, Il Canzoniere | INTERMEDIE SI SI FINALI | SETTEMBRE / NOVEMBRE |
| 2 | Letteratura 2: La prosa politica / trattatistica | <ul style="list-style-type: none"> Dante, De Monarchia Machiavelli, Il Principe Guicciardini, Ricordi | INTERMEDIE NO SI FINALI | GENNAIO / MARZO |
| 3 | Letteratura 3: La prosa narrativa Il poema epico- cavalleresco tra Quattrocento e Cinquecento | <ul style="list-style-type: none"> Novelle Boccaccio, Decameron Boiardo, <i>Orlando innamorato</i> Ariosto, <i>Orlando furioso</i> | INTERMEDIE NO SI FINALI | APRILE / MAGGIO |
| 4 | Divina Commedia: Infero | <ul style="list-style-type: none"> Passi scelti | INTERMEDIE SI SI FINALI | INTERO ANNO SCOLASTICO |

| UNITA' PLURIDISCIPLINARE (TITOLO) | CONTENUTI DISCIPLINARI INSERITI NELL'UNITA' | VALUTAZIONI | PERIODO | MATERIE INSERITE NELL'UNITA' |
|---|---|-------------|---------|------------------------------------|
|---|---|-------------|---------|------------------------------------|

| | | | | | |
|--|--|---|------------------------------|--|------------------|
| | <p>Mafia: ieri ed oggi (L'evoluzione storica e strutturale della criminalità organizzata e i suoi riflessi sulla società)</p> | <p>lettura integrale ed analisi di due romanzi significativi riguardo la problematica affrontata : “Il giorno della civetta “ di Sciascia e “Bagheria” della Maraini.</p> | <p>INTERMEDIE FINALI</p> | | <p>SI SI</p> |
|--|--|---|------------------------------|--|------------------|

Sez. C - Competenze finali

SEZ. C.1 - COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE

| ASSE CULTURALE /AREA | COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA |
|---|---|
| <p>LINGUISTICO-ESPRESSIVO (COMPETENZE DI LETTURA, COMPRENSIONE ED ESPRESSIONE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali d’ambito prevalentemente letterario e generalmente culturale ● Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non ● Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria nazionale anche con riferimenti all’evoluzione sociale, culturale, tecnico-scientifica ● Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo al contesto comunicativo |

| | |
|--|---|
| <p>LOGICO-ARGOMENTATIVO (COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Produrre testi scritti di vario tipo coerenti, coesi e pertinenti alla consegna ● Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo ● Argomentare il proprio punto di vista con coerenza e coesione ● Ascoltare e dialogare con interlocutori e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da altri ● Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi |
| <p>METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE) (COSTRUZIONE PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale ● Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito ● Organizzare il proprio apprendimento ● Acquisire abilità di studio. ● Risolvere i problemi che si incontrano nello studio e proporre soluzioni |

| | COMPETENZE | DESCRITTORI | PRIORITA' (da 1= più importante a 3= meno importante) |
|----------|---|---|---|
| 1 | Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari | <ul style="list-style-type: none"> Sapersi esprimere sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità | 1 |
| 2 | Competenze argomentative e dimostrative | <ul style="list-style-type: none"> Saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente Saper progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate | 1 |
| 3 | Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali | <ul style="list-style-type: none"> Saper interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo Saper produrre interpretazioni motivate del testo letterario Saper produrre riflessioni personali motivate, coerenti e coese del messaggio letterario | 2 |
| 4 | Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive | <ul style="list-style-type: none"> Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non | 2 |
| 5 | Competenze nel correlare ed integrare conoscenze | <ul style="list-style-type: none"> Saper confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari Saper distinguere le peculiarità dei vari generi letterari e confrontarli a livello sincronico e diacronico Saper mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale Saper elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare | 1 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 6 | Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari | <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario e non • Saper cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi • Saper individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti • Saper comprendere, guidato, brevi passi di critica letteraria | 1 |
| 7 | Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali | <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere ed analizzare la struttura di saggi su tematiche non letterarie • Saper correlare tra loro informazioni provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche • Saper produrre saggi • Saper cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini) • Saper integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale alle proprie conoscenze e ai personali punti di vista sulle questioni trattate | 2 |
| 8 | Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali | <ul style="list-style-type: none"> • Saper ricercare dati e informazioni nel web orientandosi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo | 3 |

| | | |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">poesia</p> | <p style="text-align: center;">1, 2, 3, 4, 5, 6</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità • Saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente • Saper progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate • Saper produrre interpretazioni motivate del testo letterario • Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non • Saper confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari • Saper distinguere le peculiarità dei vari generi letterari • Saper mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale • Saper elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare • Saper leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario • Saper individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">prosa trattatistica</p> | <p style="text-align: center;">1, 2, 3, 4, 5, 6</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità • Saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente • Saper progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate • Saper interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo • Saper produrre interpretazioni motivate del testo letterario • Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie • Saper confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari • Saper distinguere le peculiarità dei vari generi letterari • Saper mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale • Saper elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare • Saper leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario • Saper individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti |
|--|---|--|

| | | |
|---|---|---|
| <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">prosa narrativa</p> | <p style="text-align: center;">1, 2, 3, 4, 5, 6</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità • Saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente • Saper progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate • Saper interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo • Saper produrre interpretazioni motivate del testo letterario • Saper produrre riflessioni personali motivate, coerenti e coese del messaggio letterario • Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo • Saper confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari • Saper distinguere le peculiarità dei vari generi letterari e confrontarli a livello sincronico e diacronico • Saper mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale • Saper elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare • Saper leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario e non • Saper cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi • Saper individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Divina Commedia</p> | <p style="text-align: center;">1, 2, 3, 4, 5, 6</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità • Saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente • Saper progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate • Saper interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo • Saper produrre interpretazioni motivate del testo letterario • Saper produrre riflessioni personali motivate, coerenti e coese del messaggio letterario • Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non • Saper confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari • Saper distinguere le peculiarità dei vari generi letterari e confrontarli a livello sincronico e diacronico • Saper mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale • Saper elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare • Saper leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario e non • Saper cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi • Saper individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">UPA</p> | <p style="text-align: center;">1, 2, 3, 4, 5, 6</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi esprimere sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità • Saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente • Saper progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate • Saper produrre interpretazioni motivate del testo letterario • Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non • Saper confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari • Saper distinguere le peculiarità dei vari generi letterari • Saper mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale • Saper elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare • Saper leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario • Saper individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti |
|---|---|--|

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie di valutazione sia per lo scritto che per l'orale definite in dipartimento e calibrate sulla classe

Lo studente possiede le seguenti competenze, relativamente allo specifico disciplinare:

Orale:

- E' in grado di utilizzare conoscenze essenziali
- Sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi
- Si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice

Scritto: Analisi Testo

- Comprende il testo proposto nel suo complesso, anche se non in modo approfondito
- Individua in modo sufficiente gli elementi del testo
- Interpreta temi e contenuti in modo sufficiente
- Formula un discorso semplice e schematico
- Si esprime in modo semplice

Scritto: Testo argomentativo

- Realizza in modo sufficiente la tipologia testuale
- Formula una semplice tesi, in riferimento al proprio punto di vista
- Formula un discorso semplice e schematico
- Si esprime in modo semplice

ez. E - Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno .

| METODOLOGIA | MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i> | PRIORITÀ NELL'UTILIZZO |
|---|--|---------------------------|
| Lezione frontale | Nel momento di iniziale impostazione del lavoro e dell'argomento. | 1 |
| Lezione interattiva | Per il potenziamento delle competenze, perché la partecipazione dello studente consente di confermare o correggere ciò che è stato compreso. | 1 |
| Cooperative learning (lavoro di gruppo) | Dotati degli strumenti di base, gli alunni sono in grado di mettersi alla prova e personalizzare quanto acquisito. | 4 |
| Problem solving | Per la comunicazione tra docente e alunni e tra alunni | 5 |

| STRUMENTI DIDATTICI | MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i> | PRIORITÀ NELL'UTILIZZO |
|--|---|---------------------------|
| Libri di testo in formato misto | Per l'acquisizione e potenziamento delle competenze. | 1 |
| LIM per contenuti multimediali | Consente un potenziamento delle competenze perché rende significativo e concreto l'apprendimento. | 1 |

SEZ. E.2 TIPOLOGIA DI VERIFICA

| TIPOLOGIA DI VERIFICA | MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze)</i> | FASE | PRIORITÀ NELL'UTILIZZO |
|-----------------------|---|------|---------------------------|
|-----------------------|---|------|---------------------------|

| | | | |
|---|---|-------|---|
| Interrogazione orale | Fondamentale per verificare la competenza espositiva e di organizzazione dei contenuti immediata | I FM | 1 |
| Analisi testuale (scritto) e Testo argomentativo | Verifica delle competenze critico-analitiche | FQ FA | 1 |
| Presentazione digitale | Verifica delle competenze comunicative | | 5 |
| Quesiti a scelte multiple o vero/falso | Si prestano alla verifica di brevi segmenti di programmazione e della competenza di selezione delle informazioni corrette | I FM | 1 |
| Quesiti a risposta breve (tipologia A e B Esame di Stato) | Sono molto importanti per verificare la competenza argomentativa e di sintesi | I FM | 1 |
| Ricerca web | | | 3 |

Sez. F. Previsione utilizzo laboratori e biblioteca

Per la realizzazione della programmazione disciplinare saranno utilizzate le seguenti strutture e strumenti

| STRUTTURE E STRUMENTI | FREQUENZA DI UTILIZZO | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------|---------------|
| | Spesso | Occasionalmente | Raramente/Mai |
| Laboratori scientifici | | | |
| Laboratori informatica | | | X |
| Biblioteca | | X | |

Data: 30/10/2019

Il Docente: Maria Grazia Cingolani