



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela snc - 62102 CIVITANOVA MARCHE (MC)
Tel. 0733 815931 Fax 0733 776054 - www.iisdavinci.gov.it
mcis00200p@istruzione.it - mcis00200p@pec.istruzione.it



ANNO SCOLASTICO 2018/2019
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE
3 – G - Linguistico

MATERIA
Storia dell'arte



Sez. A - Analisi della classe

ELEMENTI TRATTI DALL'OSSERVAZIONE, DAGLI EVENTUALI TEST D'INGRESSO E DALLE PRIME PROVE DI VERIFICA IN MERITO AL POSSESSO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

DALLA PRIMA OSSERVAZIONE DELLA CLASSE SI EVINCE UNA PARTECIPAZIONE GLOBALMENTE POSITIVA ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E UN POSSESSO SODDISFACENTE DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE BASILARI PER UN PROFICUO SVOLGIMENTO DELL'ANNO SCOLASTICO. DAL PUNTO DI VISTA RELAZIONALE SI RAPPORTANO IN MODO EDUCATO. DIMOSTRANO, LA GIUSTA CURIOSITÀ VERSO LA DISCIPLINA GRAN PARTE DEGLI ALUNNI, GLI ALTRI SI DISTINGUONO PER ATTENZIONE E PARTECIPAZIONE. UN BUON GRUPPO PRESENTA UNA ADEGUATA PREPARAZIONE E BUONE COMPETENZE. IL RESTO DELLA CLASSE PRESENTA UNA DISCRETA PREPARAZIONE DI BASE, DISCRETE CAPACITÀ E UN'APPREZZABILE DISPONIBILITÀ ALLO STUDIO.

VALUTAZIONE SINTETICA (1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE)

(BARRARE LA CASELLA CORRISPONDENTE ALLA VALUTAZIONE)

1	2	3	4	5
			X	

ESITO DEI TEST D'INGRESSO (CLASSI PRIME E TERZE) (Questa parte deve essere cancellata in sede di compilazione per le altre classi)

DISTRIBUZIONE PERCENTUALE DEGLI STUDENTI NEI DIVERSI LIVELLI (1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE)

LIVELLI	1	2	3	4	5
% STUDENTI					

Sez. B - Contenuti



Indicare **sinteticamente** i moduli **con indicazione breve** dei contenuti (fra quelli inclusi nelle *Indicazioni Nazionali*, nella programmazione di dipartimento o diversi), la previsione di valutazioni intermedie e finali e il periodo di effettuazione del modulo (mese)

MODULO (TITOLO)		CONTENUTI	VALUTAZIONI				
1	Arte Preistorica Dalla Preistoria alla Storia fino al 3000	Dalla Preistoria alla Storia fino al 3000 a.C. - alle origini della preistoria - magia e arte nel paleolitico - lettura dell'opera "Cavallo cinese, grotta di Lascaux" - l'arte degli agricoltori nel neolitico	<table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table> INTERMEDIE FINALI		SI		SI
	SI						
	SI						
2	L'arte nel vicino oriente dal 3000 al 30 a.C. - le città sumere	L'arte nel vicino oriente dal 3000 al 30 a.C. - le città sumere - i monumenti e le arti figurative - templi e piramidi, scultura e pittura in Egitto - l'arte applicata	INTERMEDIE <table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table> FINALI		SI		SI
	SI						
	SI						
3	Il mondo ellenico dal 2000 al 30 a.C.	Il mondo ellenico dal 2000 al 30 a.C. - la civiltà cretese, le città palazzo - la civiltà cretese, le arti figurative - la civiltà micenea, le città fortezza - l'arte greca del periodo Arcaico, scultura, architettura e pittura, la ceramica - la pittura vascolare, codificazione dei vasi - l'arte greca del periodo Classico, scultura, architettura e pittura, la ceramica - il canone proporzionale nell'opera "Doriforo" di Policleto - il "Partenone, Atene" - l'arte greca del periodo Ellenistico, scultura, architettura e pittura, la ceramica - a confronto: "Nike di Samotracia" e "Laocoonte e i suoi figli"	INTERMEDIE <table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table> FINALI		SI		SI
	SI						
	SI						
4	L'arte greca in Italia, il mondo italico	- i siti dell'arte greca in Italia - l'arte etrusca, urbanistica e architettura, i templi le tombe, pittura e scultura - lettura dell'opera "Sarcofago degli sposi" a Cerveteri - la civiltà dei Piceni, le aree archeologiche, i Musei del nostro territorio	INTERMEDIE <table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table> FINALI		SI		SI
	SI						
	SI						
5	L'arte romana - Roma repubblicana	- l'urbanistica, le tecniche di costruzione, le grandi opere di ingegneria - architettura pubblica e privata - il ruolo della pittura - lettura dell'opera "Gli affreschi della Villa dei Misteri" - la scultura. il ritratto	INTERMEDIE <table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table> FINALI		SI		SI
	SI						
	SI						
6	L'arte romana - Roma imperiale	- Roma nell'età di Augusto - l'età giulio - claudia - l'età dei Flavi - l'età di Traiano - l'età di Adriano	INTERMEDIE <table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table> FINALI		SI		SI
	SI						
	SI						



MODULO (TITOLO)		CONTENUTI	VALUTAZIONI				
7	L'arte romana - età Antoniana alla fine dell'impero	- l'architettura, grandi edifici pubblici - la pittura e la scultura - l'arte nell'età di Costantino - l'architettura nelle province asiatiche e africane	INTERMEDIE <table border="1"> <tr><td></td><td>SI</td></tr> <tr><td></td><td>SI</td></tr> </table> FINALI		SI		SI
	SI						
	SI						
8	L'arte paleocristiana	- i primi ambienti cristiani, battisteri, catacombe - l'architettura cristiana - lettura dell'opera "la Basilica di Massenzio" - formazione e primi sviluppi dell'iconografia cristiana	INTERMEDIE <table border="1"> <tr><td></td><td>SI</td></tr> <tr><td></td><td>SI</td></tr> </table> FINALI		SI		SI
	SI						
	SI						

Indicare separatamente i moduli pluridisciplinari concordati in consiglio di classe

UNITA' PLURIDISCIPLINARE (TITOLO)	CONTENUTI DISCIPLINARI INSERITI NELL'UNITA'	VALUTAZIONI	PERIODO	MATERIE INSERITE NELL'UNITA'				
1 IL VIAGGIO: CONOSCENZA DI SÉ O CONOSCENZA DEL MONDO?	Il linguaggio nell'arte greca - La statuaria dall'arcaico all'ellenismo, architettura e pittura.	INTERMEDIE <table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> </table> FINALI			NO	SI	TUTTO L'ANNO	ITALIANO, SCIENZE, FRANCESE, FILOSOFIA, S.ARTE. SPAGNOLO. STORIA, MATEMATICA
NO	SI							
2		INTERMEDIE <table border="1"> <tr><td></td><td></td></tr> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> </table> FINALI			NO	SI		
NO	SI							

Sez. C - Competenze finali

Indicare le competenze gli studenti devono possedere a fine anno
(Nel quadro del POFT e della programmazione di classe e in riferimento alla programmazione di dipartimento , alle Indicazioni Nazionali e/o alla personale scelta del docente)

Saper rispettare i tempi del lavoro scolastico e saper interpretare le consegne. Individuare un percorso progettuale organico e puntuale. Individuare principali caratteri artistici delle antiche civiltà, dal mondo ellenico all'arte romana. Conoscenza e comprensione di un metodo di lettura dell'opera. Acquisizione della conoscenza dei principali caratteri delle principali espressioni artistiche. Acquisizione di un linguaggio specifico e uso appropriato della terminologia propria della disciplina. Saper gestire la comunicazione in vari contesti.

SEZ. C.1 - COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE



Indicare solo le competenze trasversali che il docente ritiene attinenti alla disciplina in relazione all'asse.
Fare riferimento alla Programmazione di Classe e agli obiettivi di competenza ivi stabiliti
(Definire **comunque** le competenze per gli assi /aree evidenziati)

Promuovere e consolidare il senso di responsabilità; Sapersi relazionare con gli altri; Consolidare l'autostima; Educare al rispetto delle regole e dei doveri; Rafforzare la volontà, l'impegno e la partecipazione alle attività scolastiche.

ASSE CULTURALE /AREA	COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA
LINGUISTICO-ESPRESSIVO (COMPETENZE DI LETTURA, COMPrensIONE ED ESPRESSIONE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE)	Cogliere i principi basilari del messaggio visivo artistico e collegarlo storicamente.
STORICO -SOCIALE	
MATEMATICO	
SCIENTIFICO	
TECNOLOGICO	
LOGICO-ARGOMENTATIVO (COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO)	Cogliere messaggi di vario genere e complessità, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.
METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE) (COSTRUZIONE PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO)	Organizzare il proprio apprendimento, utilizzando varie fonti e diverse modalità di informazione, rispettare i tempi dati.

SEZ. C.2- COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Indicare le competenze specifiche che dovrebbero essere conseguite dagli studenti alla fine dell'anno scolastico , utilizzando le abilità e le conoscenze acquisite.
(Riferirsi , declinare e sviluppare quanto previsto per la specifica materia nelle Indicazioni Nazionali per biennio di riferimento della classe [1°biennio, 2° biennio, ultimo anno]e quanto è stato definito in sede di programmazione di dipartimento)

COMPETENZE ¹	DESCRITTORI (Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato >)	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
1 Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper scegliere e gestire un efficace linguaggio disciplinare per giungere all'obiettivo.	3

¹ I suggerimenti hanno valore indicativo e possono essere utilizzati o sostituiti . (In sede di compilazione cancellare questa nota eliminando il riferimento nel testo)
Programmazione disciplinare 2019/2020



COMPETENZE¹

DESCRITTORI

(Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato >)

PRIORITA'

(Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)

2	Competenze argomentative e dimostrative	Saper argomentare e contestualizzare, riconoscendo il rapporto tra i vari linguaggi visivi e artistici.	3
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Sape affrontare situazioni problematiche, verificando ipotesi, individuando le fonti, valutando dati, proponendo soluzioni ed utilizzando, i metodi ed i contenuti della disciplina.	3
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper individuare il percorso progettuale in modo pragmatico ottimizzando le conoscenze metodologiche della disciplina.	3
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Sapersi orientare in modo curioso utilizzando altre risorse per acquisire e integrare le propri conoscenze.	3
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	Saper acquisire ed interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti e strumenti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo tra fatto ed opinione.	3
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	Sapersi orientare in modo efficace e responsabile con gli strumenti laboratoriali.	2
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper utilizzare conoscenze e strumenti digitali e multimediali per migliorare il risultato.	2
9	Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e costruttivo nella vita sociale, con la consapevolezza dei propri diritti e di quelli altrui, nelle limitazioni delle regole e delle responsabilità.	3
10			
11			
12			
13			



SEZ. C.3 DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI

Indicare per ciascuno dei moduli della **sezione B** le competenze più rilevanti in relazione ai contenuti trattati (almeno **tre** per ogni modulo)

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
1	3	Acquisizione della conoscenza dei principali caratteri del paleolitico e neolitico Conoscenza delle principali opere Riconoscere le principali forme simboliche nell'opera
2	3	Saper riconoscere il periodo storico. Conoscenza dei stili architettonici. Conoscenza e comprensione delle opere nell'architettura, scultura, pittura e nella ceramica.
3	3	Acquisizione del rapporto dell'uomo con la natura, le scelte tematiche nelle decorazioni dei vasi e nelle pitture parietali Conoscenza del metodo di costruzione architettonica cretese e micenea Conoscenza di come gli artisti hanno espresso formalmente il concetto di bello e perfetto
4	3	Acquisizione della conoscenza dei principali caratteri della civiltà etrusca Conoscenza dei siti archeologici e dell'influenza dell'arte greca nell'Italia meridionale Acquisizione della conoscenza dei principali caratteri della civiltà picena
5	3	Acquisizione della conoscenza dei principali caratteri dell'arte romana nell'epoca repubblicana Conoscenza delle principali opere architettoniche di carattere pubblico e privato Conoscenza del ruolo della scultura nella ritrattistica
6	3	Acquisizione della conoscenza delle principali costruzioni architettoniche monumentali Conoscenza delle principali opere architettoniche celebrative Conoscenza delle principali opere monumentali fuori dall'Italia
7	3	Conoscenza della classificazione dei quattro stili della pittura romana Conoscenza delle principali opere architettoniche nelle province asiatiche e africane Conoscenza dei primi sviluppi dell'iconografia cristiana
8		Acquisizione della conoscenza del ruolo della basilica, del battistero e delle catacombe Conoscenza delle principali forme di comunicazione iconografica del paleocristiano Conoscenza delle principali opere architettoniche e figurative in Italia
9		
10		

Competenze disciplinari da attivare e potenziare nelle unità pluridisciplinari



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela snc - 62102 CIVITANOVA MARCHE (MC)
Tel. 0733 815931 Fax 0733 776054 - www.iisdavinci.gov.it
mcis00200p@istruzione.it - mcis00200p@pec.istruzione.it



Sez D - Valutazione



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI DISEGNO

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-4)	Comprensione delle consegne e dei contenuti	Mancata consegna Costruzione grafica errata e molto imprecisa Tavola incompleta Lettering lacunose e/o errato Errori nell'uso degli strumenti del disegno Scarsa pulizia e ordine nell'elaborato grafico Composizione grafica molto imprecisa e incoerente Scarso sviluppo creativo dell'elaborato Insufficiente impegno e partecipazione alla attività didattica
Insufficiente (Voto 5)	Diverse imprecisioni nell'uso degli strumenti del disegno Composizione grafica imprecisa	Ritardo nella consegna Costruzione grafica non corretta Tavola non completa Lettering lacunoso o impreciso pulizia e ordine nell'elaborato grafico sviluppo creativo dell'elaborato impegno e partecipazione alla attività didattica
Sufficiente (Voto 6)	Costruzione grafica sostanzialmente corretta ma imprecisa Tavola sostanzialmente completa Lettering corretto ma poco preciso Sufficiente impegno e partecipazione alla attività didattica	sviluppo creativo dell'elaborato imprecisioni nell'uso degli strumenti Composizione grafica pulizia e ordine nell'elaborato grafico
Discreto buono (Voto 7-8)	Costruzione grafica sostanzialmente corretta e precisa Tavola completa Buon uso degli strumenti del disegno Ottima pulizia e ordine nell'elaborato grafico Composizione grafica buona Ottimo impegno e partecipazione alla attività didattica	Lettering corretto Sviluppo creativo dell'elaborato Composizione grafica eccellente
Ottimo-eccellente Voto 9-10	Costruzione grafica corretta precisa Lettering corretto e preciso Tavola completa Buon uso degli strumenti del disegno Ottima pulizia e ordine nell'elaborato grafico Composizione grafica eccellente Ottimo sviluppo creativo dell'elaborato Ottimo impegno e partecipazione alla attività didattica	

Ogni singolo docente adotterà ulteriori opportune misure restrittive sulla valutazione in caso di mancato e di non rispetto dei tempi di consegna.

SEZ.D.1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Riportare la griglia di valutazione che sarà applicata nel corso dell'anno per la valutazione del livello delle competenze nelle singole verifiche e per definire la proposta di voto negli scrutini intermedi e finali
(Fare riferimento alla griglia di valutazione definita in dipartimento eventualmente calibrata sulla classe)
Programmazione disciplinare 2019/2020



SEZ. D.2 - DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

Fornire un descrittore in termini di competenze **del livello di sufficienza alla fine dell'anno scolastico** (proposta di voto finale) collegato alla tabella di competenza riportata nella sez. c.2 e alla griglia di valutazione

Rielaborazione appropriata (2) Impegno e partecipazione alla attività didattica (2)- Linguaggio specifico adeguato con alcune imprecisioni espositive (2). Capacità di orientamento e collegamento (2) Chiarezza espositiva (2)

Sez. E - Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno .

SEZ E. 1 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Indicare i metodi e gli strumenti didattici utilizzati nello specifico percorso disciplinare anche in relazione al livello della classe, al comportamento di lavoro e alle abilità possedute dagli studenti , ponendoli in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata) nelle tabelle seguenti :

METODOLOGIA²	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	Facilita la spiegazione all'intero gruppo classe	3
Didattica laboratoriale	Facilita la didattica, incoraggiando un atteggiamento attivo.	4
Lezione interattiva	Aumenta l'apprendimento degli studenti, particolarmente in classi grandi.	4
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Facilita e migliora la preparazione e l'acquisizione di abilità cognitive negli studenti.	4
Flipped classroom (Classe rovesciata)	Lo studente lavora a casa in autonomia, apprendendo attraverso video e podcast ecc.. In classe, l'allievo cerca quindi di applicare quanto appreso per risolvere problemi e svolgere esercizi pratici proposti dal docente.	4
<i>Problem solving</i>	Aiuta a definire il problema nei termini più concreti, a cercare la soluzione.	4
<i>E-Learning</i>	Facilita e migliorare la qualità dell'apprendimento.	5
<i>Brain storming</i>	Facilita la stesura di mappe mentali. Gran numero di impostazioni.	5

²I suggerimenti hanno valore indicativo e possono essere utilizzati o sostituiti . (In sede di compilazione cancellare questa nota eliminando il riferimento nel testo)



METODOLOGIA²	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Debate		
E-learning		
(...)		

STRUMENTI DIDATTICI³	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Importante strumento di guida a portata di mano.	4
Libri di testo in forma solo digitale	Facilita l'apprendimento.	4
LIM per contenuti multimediali	Fondamentale strumento.	5
LIM in modalità interattiva	Fondamentale strumento in classe.	5
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Fondamentale strumento per integrare la didattica e l'apprendimento tradizionale con l'uso delle tecnologie dell'Informazione.	5
E-activities	Metodo interattivo e interessante per attività on line da soli o in gruppo.	4
Piattaforma digitale	Facile strumento dove scegliere metodologie didattiche anche in autonomia.	4

SEZ. E.2 TIPOLOGIA DI VERIFICA

Indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno , motivando la scelta, specificando l'uso nelle diverse fasi del percorso formativo (I = intermedie ; FM= fine modulo ; FQ = fine quadrimestre ; FA = fine anno scolastico) e ponendole in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata) . Le verifiche possono essere somministrate in forma mista (più tipologie in un'unica prova) . La stessa tipologia può essere utilizzata per verifiche in diverse fasi del percorso formativo .

TIPOLOGIA DI VERIFICA⁴	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Letture dell'opera d'arte - Inserire l'arte nel suo contesto -		5

³I suggerimenti hanno valore indicativo e possono essere utilizzati o sostituiti . (In sede di compilazione cancellare questa nota eliminando il riferimento nel testo)

⁴I suggerimenti hanno valore indicativo e possono essere utilizzati o sostituiti . Per ogni disciplina possono essere aggiunte tipologie specifiche di verifica ed essere eliminate quelle non applicabili
(In sede di compilazione cancellare questa nota eliminando il riferimento nel testo)



TIPOLOGIA DI VERIFICA ⁴	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA (in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze)	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
	Confronti tra opere		
Prove pratiche			
Prove grafiche	Elaborato scritto/grafico per potenziare anche le capacità percettive.		5
Saggio breve o articolo di giornale (scritto)			
Analisi testuale (scritto)			
Relazione (scritta)			5
Presentazione digitale			
Audio / video			
Quesiti a scelte multiple o vero/falso			
Quesiti a risposta breve (tipologia A e B Esame di Stato)			
Ricerca web	Valutazione di un percorso progettuale tematico		4
Redazione di un progetto operativo	Valutazione del lavoro prodotto da gruppi.		3
Attività laboratoriale			

Sez. F. Previsione utilizzo laboratori e biblioteca

Per la realizzazione della programmazione disciplinare saranno utilizzate le seguenti strutture e strumenti

STRUTTURE E STRUMENTI	FREQUENZA DI UTILIZZO	
	Spesso	Occasionalmente
Laboratori scientifici		
Laboratori informatica		
Biblioteca		

Data :30/10/2019

Il Docente : Catalini Stefano