

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di ITALIANO**

**CLASSE IV SEZ. A**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: LA DONNA MARIA ANTONIETTA**

La presente programmazione sviluppa e definisce quanto previsto dalle *“Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”* relativamente al curriculum , alla classe e alla materia specifica

## Sez. A - Analisi della classe

Dalle osservazioni effettuate emerge il seguente giudizio sulla classe in merito alle competenze disciplinari:

alunni mostrano sicure competenze grazie a un metodo di lavoro efficace e all'impegno continuo e responsabile, mentre una parte della classe si attesta su un livello discreto per un metodo di studio adeguato e un impegno regolare; per altri alunni il livello risulta sufficiente per qualche difficoltà nel metodo di lavoro e per un impegno non sempre costante; da registrare anche qualche allievo con scarse competenze disciplinari per un impegno superficiale e discontinuo e difficoltà linguistiche.

**VALUTAZIONE SINTETICA ( 1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE )**

**( BARRARE LA CASELLA CORRISPONDENTE ALLA VALUTAZIONE )**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
			X	

## Sez. B - Contenuti

MODULO (TITOLO)		CONTENUTI	VALUTAZIONI		PERIODO
1	<b>L'Età della Controriforma</b>	<b>TORQUATO TASSO</b> Vita, opere, poetica Scelta di opere	INTERMEDIE FINALI	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> SI	SETTEM./ OTTOBRE
2	<b>La letteratura del Seicento</b>	<b>G. BATTISTA MARINO</b> Vita, opere, poetica Scelta di opere  <b>GALILEO GALILEI</b> Vita, opere, poetica Scelta di opere	INTERMEDIE FINALI	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> SI	NOVEMBRE DICEMBRE
3	<b>L'Età dell'Illuminismo</b>	<b>GIUSEPPE PARINI</b> Vita, opere, poetica Scelta di opere	INTERMEDIE FINALI	<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	GENNAIO

MODULO (TITOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO		
4 <b>La letteratura preromantica</b>	<b>VITTORIO ALFIERI</b> Vita, opere, poetica Scelta di opere  <b>UGO FOSCOLO</b> Vita, opere, poetica Scelta di opere	INTERMEDIE FINALI	<table border="1"><tr><td>SI</td></tr><tr><td>SI</td></tr></table> FEBBRAIO MARZO APRILE	SI	SI
SI					
SI					
5 <b>La letteratura romantica</b>	<b>ALESSANDRO MANZONI</b> Vita, opere, poetica Scelta di opere	INTERMEDIE FINALI	<table border="1"><tr><td>SI</td></tr><tr><td>SI</td></tr></table> APRILE MAGGIO GIUGNO	SI	SI
SI					
SI					
6 <b>DANTE ALIGHIERI:</b> <i>Divina Commedia</i>	<b>Canti scelti dal <i>Purgatorio</i></b>	INTERMEDIE FINALI	<table border="1"><tr><td>SI</td></tr><tr><td>SI</td></tr></table> I – II QUADR.	SI	SI
SI					
SI					

Indicare separatamente i moduli pluridisciplinari concordati in consiglio di classe

UNITA' PLURIDISCIPLINARE (TITOLO)	CONTENUTI DISCIPLINARI INSERITI NELL'UNITA'	VALUTAZIONI	PERIODO	MATERIE INSERITE NELL'UNITA'				
<b>Il Sublime e/o La Bellezza</b>  Il Sublime e il Bello costituiscono due esperienze estetiche antiteti- che o sono ricon- ducibili ad unità?	<b>U. Foscolo:</b> “ <i>Ultime lettere di J. Ortis</i> ”,  “ <i>A Zacinto</i> ”,  “ <i>Dei Sepolcri</i> ”,  “ <i>Le Grazie</i> ”	INTERMEDIE  FINALI	<table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table> MARZO / APRILE		SI		SI	ARTE – INGLESE – ITALIANO - FILOSOFIA
	SI							
	SI							

## Sez. C - Competenze finali

### SEZ. C.1 - COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE

ASSE CULTURALE /AREA	COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA
<b>LINGUISTICO-ESPRESSIVO</b>  (COMPETENZE DI LETTURA, COMPrensIONE ED ESPRESSIONE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE )	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali d'ambito prevalentemente letterario e generalmente culturale</li><li>• Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non</li><li>• Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria nazionale anche con riferimenti all'evoluzione sociale, culturale, tecnico-scientifica</li><li>• Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</li><li>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo al contesto comunicativo</li></ul>
<b>LOGICO-ARGOMENTATIVO</b>  (COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO )	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produrre testi scritti di vario tipo coerenti, coesi e pertinenti alla consegna</li><li>• Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo</li><li>• Argomentare il proprio punto di vista con coerenza e coesione</li><li>• Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico</li><li>• Ascoltare e dialogare con interlocutori e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da altri</li><li>• Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi</li></ul>
<b>METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE)</b>  (COSTRUZIONE PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO )	<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale</li><li>• Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito</li><li>• Organizzare il proprio apprendimento</li><li>• Acquisire abilità di studio</li></ul>

**SEZ. C.2- COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

	<b>COMPETENZE</b>	<b>DESCRITTORI</b> ( Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato > )	<b>PRIORITA'</b> (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità</li> </ul>	1
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente</li> <li>• Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate</li> </ul>	1
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo</li> <li>• Produrre interpretazioni motivate del testo letterario</li> <li>• Produrre riflessioni personali motivate, coerenti e coese del messaggio letterario</li> </ul>	2
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non</li> </ul>	2
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari</li> <li>• Distinguere le peculiarità dei vari generi letterari e confrontarli a livello sincronico e diacronico</li> <li>• Mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale</li> <li>• Elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare</li> </ul>	1

	<b>COMPETENZE</b>	<b>DESCRIPTORI</b> ( Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato > )	<b>PRIORITA'</b> (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario e non</li> <li>• Cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi</li> <li>• Individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti</li> <li>• Comprendere, guidato, brevi passi di critica letteraria</li> </ul>	1
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed analizzare la struttura di articoli di giornale e saggi su tematiche non letterarie</li> <li>• Correlare tra loro informazioni provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche</li> <li>• Produrre articoli di giornale e saggi</li> <li>• Cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini)</li> <li>• Integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale alle proprie conoscenze e ai personali punti di vista sulle questioni trattate</li> </ul>	2
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti con strumenti multimediali</li> <li>• Ricercare dati e informazioni nel web orientandovisi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo</li> </ul>	3

**SEZ. C.3 DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI**

<b>MODULO</b>	<b>COMPETENZE</b> (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	<b>DESCRITTORI</b> ( Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate )
1	2, 4, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate</li> <li>• Proporre il proprio punto di vista e motivarlo</li> <li>• Leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo</li> <li>• Mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale</li> <li>• Individuare e argomentare i caratteri specifici degli autori trattati</li> <li>• Elaborare quadri di sintesi</li> </ul>
2	2, 4, 5,6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate</li> <li>• Proporre il proprio punto di vista e motivarlo</li> <li>• Leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo</li> <li>• Mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale</li> <li>• Individuare e argomentare i caratteri specifici degli autori trattati</li> <li>• Elaborare quadri di sintesi</li> </ul>
3	2, 4, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate</li> <li>• Proporre il proprio punto di vista e motivarlo</li> <li>• Leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo</li> <li>• Mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale</li> </ul>

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI ( Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate )
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare e argomentare i caratteri specifici degli autori trattati</li> <li>● Elaborare quadri di sintesi</li> </ul>
4	2, 4, 5,6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate</li> <li>● Proporre il proprio punto di vista e motivarlo</li> <li>● Leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo</li> <li>● Mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale</li> <li>● Individuare e argomentare i caratteri specifici degli autori trattati</li> <li>● Elaborare quadri di sintesi</li> </ul>
5	2, 4, 5,6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate</li> <li>● Proporre il proprio punto di vista e motivarlo</li> <li>● Leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo</li> <li>● Mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale</li> <li>● Individuare e argomentare i caratteri specifici degli autori trattati</li> <li>● Elaborare quadri di sintesi</li> </ul>
6	2, 4, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contestualizzare ed interpretare l'opera</li> <li>● Analizzare i Canti</li> <li>● Estrapolare le idee-chiave e le tematiche ricorrenti</li> <li>● Cogliere le valenze letterarie e linguistiche</li> <li>● Ricostruire la dimensione ideologica dell'autore</li> <li>● Esporre con chiarezza e in modo corretto le conoscenze e l'analisi dei testi</li> </ul>



MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI ( Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate )

## Sez D - Valutazione

### SEZ.D.1 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione sia per lo scritto che per l'orale definite in dipartimento e calibrate sulla classe e sulle tipologie di prove

#### TIPOLOGIE A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 60 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
<b>INDICATORE 1</b>			
Ideazione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	9-10	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	7-8	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	5-6	
	Testo disorganico e disordinato	3-4	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	0-2	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	9-10	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	7-8	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	5-6	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	3-4	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	0-2	
<b>INDICATORE 2</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	9-10	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	7-8	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	5-6	
	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	3-4	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	0-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	9-10	
	Forma corretta e scorrevole	7-8	
	Alcuni errori non gravi	5-6	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	3-4	
	Errori gravi e diffusi	0-2	

<b>INDICATORE 3</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	9-10	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	7-8	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	5-6	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	3-4	
	Grave carenza di riferimenti culturali	0-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	9-10	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	7-8	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	5-6	
	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo frammentario	3-4	
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	0-2	
<b>TOTALE</b>			<b>/60</b>

#### **TIPOLOGIA A**

<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 40 punti)</b>	<b>DESCRIPTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO OTTENUTO</b>
<b>INDICATORE 1</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	9-10	
	Rispetto puntuale delle consegne	7-8	
	Rispetto complessivo delle consegne	5-6	
	Mancato rispetto di numerose consegne	3-4	
	Mancato rispetto delle consegne	0-2	

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	9-10	
	Comprensione completa del testo	7-8	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	5-6	
	Fraintendimenti di passaggi essenziali del testo	3-4	
	Non ha compreso il testo	0-2	

<b>INDICATORE 3</b>			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	9-10	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	7-8	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	5-6	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	3-4	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	0-2	

<b>INDICATORE 4</b>			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con elementi di personalizzazione	9-10	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	7-8	
	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	5-6	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	3-4	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	0-2	
<b>TOTALE</b>			<b>/40</b>

### TIPOLOGIA B

<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 40 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO OTTENUTO</b>
<b>INDICATORE 1</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	14-15	
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	11-13	
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	8-10	
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	5-7	
	Non individua tema, tesi e argomenti	0-4	

<b>INDICATORE 2</b>			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	14-15	
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	11-13	
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	8-10	
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	5-7	
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	0-4	

<b>INDICATORE 3</b>			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	9-10	
	Riferimenti culturali pertinenti	7-8	
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	5-6	
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4	
	Non fa riferimenti culturali	0-2	
<b>TOTALE</b>			<b>/40</b>

**TIPOLOGIA C**

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 40 punti)	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
<b>INDICATORE 1</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, parafrase omogenea ed efficace).	14-15	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e parafrase omogenea).	11-13	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e parafrase nel complesso omogenea)	8-10	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e parafrase poco coerente).	5-7	
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e parafrase incoerenti).	0-4	

<b>INDICATORE 2</b>			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	14-15	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	11-13	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	8-10	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	5-7	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	0-4	

<b>INDICATORE 3</b>			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	9-10	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	7-8	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	5-6	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	0-2	
<b>TOTALE</b>			<b>/40</b>

## Prova Orale

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
	L'alunno:	
Gravemente insufficiente ( Voto 10-20)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rifiuta l'interrogazione o non ha acquisito i contenuti</li> </ul>
Gravemente insufficiente ( Voto 30)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha acquisito i contenuti in modo gravemente lacunoso</li> <li>• non sa applicare le conoscenze</li> <li>• si esprime in modo scorretto e non conosce il lessico specifico</li> <li>• non sa raccogliere, selezionare e organizzare i dati in un insieme coerente e finalizzato</li> </ul>
Insufficiente (Voto 40)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza poche conoscenze</li> <li>• riesce ad esprimere i concetti, ma in modo approssimativo e incerto</li> <li>• sa cogliere nei testi pochi temi e caratteri distintivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non possiede le conoscenze o le utilizza in modo scorretto</li> <li>• presenta molte incertezze nell'esposizione ed utilizza un lessico non appropriato</li> <li>• raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo molto confuso</li> </ul>
Lievemente insufficiente (voto 50)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza alcune conoscenze</li> <li>• riesce ad esprimere i concetti ma in modo insicuro</li> <li>• sa cogliere nei testi alcuni temi e caratteri distintivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non sa utilizzare correttamente molte delle conoscenze possedute</li> <li>• presenta incertezze nell'esposizione e utilizza un lessico poco appropriato</li> <li>• raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo confuso</li> </ul>
Sufficiente (Voto 60)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza conoscenze essenziali</li> <li>• sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi</li> <li>• si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non sa utilizzare alcune delle conoscenze possedute</li> <li>• raccoglie, seleziona e organizza i dati con qualche imprecisione</li> <li>• presenta alcune incertezze nell'esposizione con alcune improprietà lessicali</li> </ul>
Discreto (voto 70)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza conoscenze più che essenziali</li> <li>• sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li inserisce con discreta padronanza nel contesto storico-culturale</li> <li>• si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non sa utilizzare poche delle conoscenze possedute</li> <li>• raccoglie, seleziona e organizza i dati in maniera non del tutto autonoma</li> <li>• presenta lievi incertezze espositive</li> </ul>
Buono (voto 80)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza conoscenze ampie</li> <li>• sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale</li> <li>• si esprime in modo corretto ed efficace, con un lessico appropriato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove</li> <li>• non sempre effettua con sicurezza i collegamenti</li> </ul>
Ottimo (voto 90)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza conoscenze ampie e articolate</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale</li> <li>• sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico</li> <li>• si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico</li> </ul>	
Eccellente (voto 100)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizza conoscenze ampie e articolate</li> <li>• sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale</li> <li>• sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico</li> <li>• ha una visione interdisciplinare solida e arricchita da osservazioni personali</li> <li>• si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico</li> </ul>	

#### SEZ. D.2 - DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

**Lo studente possiede le seguenti competenze, relativamente allo specifico disciplinare :**

- sa utilizzare conoscenze di base
- sa cogliere nei testi i temi e i caratteri distintivi
- si sa esprimere in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice
- sa elaborare una tesi semplice e corretta
- sa argomentare in modo essenziale il proprio punto di vista
- sa operare un minimo approfondimento dei contenuti

**Sez. E - Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno**

**SEZ E. 1 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

<b>METODOLOGIA</b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b>	<b>PRIORITÀ NELL'UTILIZZO</b>
<b>Lezione frontale</b>	Sviluppo delle competenze di ascolto, di concentrazione e di elaborazione di appunti	1
<b>Didattica laboratoriale</b>	Sviluppo dell'autonomia di lavoro e del metodo di studio	2
<b>Lezione interattiva</b>	Sviluppo delle competenze di partecipazione attiva e del senso critico	1
<b>Cooperative learning (lavoro di gruppo )</b>	Sviluppo delle competenze di collaborazione e interazione efficace tra studenti	5
<b>Flipped classroom</b>	Sviluppo delle competenze organizzative e comunicative	5
<b>Problem solving</b>	Sviluppo delle competenze critiche	3
<b>E-Learning</b>	Sviluppo dell'autonomia della ricerca e dell'apprendimento	5
<b>Brain storming</b>	Sviluppo della competenza del lavoro di gruppo	5

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b>	<b>PRIORITÀ NELL'UTILIZZO</b>
<b>Libri di testo in formato misto</b>	Gestione del materiale cartaceo e multimediale	1
<b>Libri di testo in forma solo digitale</b>	Gestione del materiale multimediale	
<b>LIM per contenuti multimediali</b>	Promozione della ricerca attiva sul web	2
<b>LIM in modalità interattiva</b>	Sviluppo delle competenze informatiche e di ricerca	

## SEZ. E.2 TIPOLOGIA DI VERIFICA

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
<b>Interrogazione orale</b>	Verifica delle competenze espositive ed argomentative	I	1
<b>Tipologia B e C (scritto)</b>	Verifica delle competenze di argomentative	I	2
<b>Analisi testuale (scritto)</b>	Verifica delle competenze critico-analitiche	I	1
<b>Relazione (scritta)</b>	Verifica delle competenze espositive scritte	I	2
<b>Presentazione digitale</b>	Verifica delle competenze comunicative	I	3
<b>Quesiti a risposta breve</b>	Verifica delle competenze di sintesi dei contenuti	FM	3
<b>Ricerca web</b>	Verifica delle competenze di autonomia di studio	I	3

## Sez. F. Previsione utilizzo laboratori e biblioteca

Per la realizzazione della programmazione disciplinare saranno utilizzate le seguenti strutture e strumenti

STRUTTURE E STRUMENTI	FREQUENZA DI UTILIZZO		
	Spesso	Occasionalmente	Raramente
<b>Biblioteca</b>		X	

Data: 30/10/2019

Il Docente : **La Donna Maria Antonietta**