

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di ITALIANO

CLASSE IV B INDIRIZZO CLASSICO

PROF.SSA MARIA LUISA DE LUCA

La presente programmazione sviluppa e definisce quanto previsto dalle *“Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”* relativamente al curriculum , alla classe e alla materia specifica

ELEMENTI TRATTI DALL'OSSERVAZIONE, DAGLI EVENTUALI TEST D'INGRESSO E DALLE PRIME PROVE DI VERIFICA IN MERITO AL POSSESSO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Dalle prime verifiche effettuate si possono individuare n. 2 fasce di livello

- Una fascia, in verità non molto numerosa, che evidenzia abilità discrete, metodo di lavoro adeguato, impegno regolare e costante e, se stimolata, partecipa attivamente alla lezione in classe
- Una fascia, la più numerosa, che mostra di avere abilità sufficienti, si impegna nello studio, sebbene evidenzia qualche difficoltà nel metodo di lavoro, attenta in classe ma, anche se stimolata, poco partecipa alla lezione

VALUTAZIONE SINTETICA (1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE)

(BARRARE LA CASELLA CORRISPONDENTE ALLA VALUTAZIONE)

1	2	3	4	5
		X		

Sez. B - Contenuti

MODULO (TITOLO)		CONTENUTI	VALUTAZIONI		PERIODO		
1	Il poema epico-cavalleresco tra Quattrocento e Cinquecento	<ul style="list-style-type: none"> Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i> 	INTERMEDIE FINALI	<table border="1"> <tr><td>SI</td></tr> <tr><td>SI</td></tr> </table>	SI	SI	SETTEMBRE/O TTOBRE
SI							
SI							
2	L'età del Manierismo:	<ul style="list-style-type: none"> caratteri generali della cultura Torquato Tasso: la <i>Gerusalemme liberata</i> 	INTERMEDIE FINALI	<table border="1"> <tr><td>SI</td></tr> <tr><td>SI</td></tr> </table>	SI	SI	OTTOBRE / NOVEMBRE
SI							
SI							
3	L'età del Barocco:	<ul style="list-style-type: none"> la cultura e la produzione letteraria La poesia: G. B. Marino La prosa scientifica: G. Galilei 	INTERMEDIE FINALI	<table border="1"> <tr><td>SI</td></tr> <tr><td>NO</td></tr> </table>	SI	NO	DICEMBRE /GENNAIO
SI							
NO							
4	L'età dell'Illuminismo	<ul style="list-style-type: none"> L'Illuminismo: caratteri generali Giuseppe Parini Vittorio Alfieri 	INTERMEDIE FINALI	<table border="1"> <tr><td>SI</td></tr> <tr><td>SI</td></tr> </table>	SI	SI	FEBBRAIO/ MARZO
SI							
SI							
5	La letteratura preromantica	<ul style="list-style-type: none"> Ugo Foscolo: la biografia, la personalità, la poetica Ugo Foscolo: le opere 	INTERMEDIE FINALI	<table border="1"> <tr><td>SI</td></tr> <tr><td>SI</td></tr> </table>	SI	SI	APRILE/MAGGI O
SI							
SI							
6	Il <i>Purgatorio</i> dantesco	<ul style="list-style-type: none"> Il <i>Purgatorio</i>: la struttura, i temi, le atmosfere Lettura di almeno 6 canti 	INTERMEDIE FINALI	<table border="1"> <tr><td>SI</td></tr> <tr><td>NO</td></tr> </table>	SI	NO	I° E II° QUADRIMESTRE
SI							
NO							
7	Laboratorio di scrittura	<ul style="list-style-type: none"> Tipologia B del nuovo esame di Stato 	INTERMEDIE FINALI	<table border="1"> <tr><td>SI</td></tr> <tr><td>NO</td></tr> </table>	SI	NO	I° E II° QUADRIMES TRE
SI							
NO							

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte della docente, nel corso dell'anno scolastico, se, alla luce dell'esperienza nella classe, lo riterrà opportuno.

UNITA' PLURIDISCIPLINARE (TITOLO)		CONTENUTI DISCIPLINARI INSERITI NELL'UNITA'	VALUTAZIONI		PERIODO	MATERIE INSERITE NELL'UNITA'
8	La follia: alienazione o forma di conoscenza?	Dall' Orlando Furioso: La follia di Orlando Torquato Tasso lettera a Scipione Gonzaga 15 aprile 1579	FINALI	<input type="checkbox"/> SI	I QUADRIMESTRE	Latino, Greco, Religione, Matematica e Scienze
9	Le corti: un rapporto ambiguo tra intellettuali e potere?	La corte di Ferrara attraverso Ariosto (Lattura Satira III, dall'Orlando Furioso: Proemio, episodio di Cloridano e Medoro, canto XIX 1-2) e Tasso (lettera a Scipione Gonzaga 15 aprile 1579, Aminta , coro Atto I, dalla Gerusalemme Liberata: fuga di Erminia) la corte di Urbino attraverso Baldesar Castiglione	FINALI	<input type="checkbox"/> SI	II QUADRIMESTRE	Storia Arte, Storia, Filosofia, latino , Greco

Sez. C - Competenze finali

SEZ. C.1 - COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE

ASSE CULTURALE /AREA	COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA
LINGUISTICO-ESPRESSIVO (COMPETENZE DI LETTURA, COMPrensIONE ED ESPRESSIONE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE)	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali d'ambito prevalentemente letterario e generalmente culturale • Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non • Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria nazionale anche con riferimenti all'evoluzione sociale, culturale, tecnico-scientifica • Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo al contesto comunicativo

LOGICO-ARGOMENTATIVO (COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO)	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti di vario tipo coerenti, coesi e pertinenti alla consegna • Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo • Argomentare il proprio punto di vista con coerenza e coesione • Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico • Ascoltare e dialogare con interlocutori e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da altri • Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi
METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE) (COSTRUZIONE PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO)	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. • Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; • organizzare il proprio apprendimento; • acquisire abilità di studio.

Sez. C.2- COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

	COMPETENZE	DESCRITTORI	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • saper esprimersi sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità 	1
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> • saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente • saper progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate 	1
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> • saper interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo • saper produrre interpretazioni motivate del testo letterario • saper produrre riflessioni personali motivate, coerenti e coese del messaggio letterario 	2
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> • saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non 	2
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • saper confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari • saper distinguere le peculiarità dei vari generi letterari e confrontarli a livello sincronico e 	1

	COMPETENZE	DESCRITTORI	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
		diacronico <ul style="list-style-type: none"> • saper mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale • saper elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare 	
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • saper leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario e non • saper cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi • saper individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti • saper comprendere, guidato, brevi passi di critica letteraria 	1
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> • saper comprendere ed analizzare la struttura di articoli di giornale e saggi su tematiche non letterarie • saper correlare tra loro informazioni provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche • saper produrre articoli di giornale e saggi • saper cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini) • saper integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale alle proprie conoscenze e ai personali punti di vista sulle questioni trattate 	2
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare al pc in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti strumenti multimediali • saper ricercare dati e informazioni nel web orientandosi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo 	3

SEZ. C.3 DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
1 Il poema epico-cavalleresco tra Quattrocento e Cinquecento	1,2, 4, 5,6,	<p>L'alunno deve saper</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta • analizzare a livello intratestuale, intertestuale e extratestuale i testi proposti; • operare confronti tra gli autori del periodo; • definire e periodizzare il concetto di Rinascimento; • delineare le linee di sviluppo del poema eroico-cavalleresco in età rinascimentale; • delineare la condizione dell'intellettuale nel primo Cinquecento.
2 L'età del Manierismo:	1,2, 4, 5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta • analizzare a livello intratestuale, intertestuale e extratestuale i testi proposti; • delineare la condizione dell'intellettuale nel secondo Cinquecento;
3 L'età del Barocco:	1,2, 4, 5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta • definire e periodizzare il concetto di Barocco; • definire il pensiero degli autori proposti; • operare un'analisi corretta dei testi letti in classe
4 L'età dell'Illuminismo	1,2, 4, 5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta • delineare, nelle linee essenziali, l'organizzazione della cultura, il ruolo dell'intellettuale, le tendenze letterarie nel Primo Settecento; • periodizzare il concetto di Illuminismo • definire i caratteri essenziali dell'Illuminismo, in particolare di quello italiano • analizzare ed interpretare i testi letterari; • operare confronti tra gli autori.
5 La letteratura preromantica	1,2, 4, 5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta • analizzare a livello intratestuale, intertestuale e extratestuale testi foscoliani • distinguere elementi illuministici, neoclassici e romantici nelle opere foscoliane; • stabilire confronti tra testi foscoliani, individuando in essi

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
		momenti diversi della storia e della riflessione dell'autore;
6 <i>Il Purgatorio</i> dantesco	1, 2, 4, 5, 6,	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta • Saper svolgere analisi narratologica, parafrasi e riassunto dei canti letti e saper estrapolare le idee-chiave e le tematiche ricorrenti • Saper ricavare dal testo il pensiero dantesco • Saper ricostruire la dimensione ideologica dell'autore • Saper definire concetti-chiave quali: simbolo, allegoria, "figura", contrappasso • Saper contestualizzare l'opera, cogliendone i nessi con la storia e la cultura del tempo • Saper operare confronti con testi dello stesso autore
7 Laboratorio di scrittura	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sapersi esprimere nello scritto nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità ▪ Saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente ▪ Saper progettare e produrre testi di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate ▪ Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non ▪ Saper comprendere ed analizzare la struttura di saggi su tematiche non letterarie ▪ Saper correlare tra loro informazioni provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche
8 UNITA' PLURIDISCIPLINARE La follia: alienazione o forma di conoscenza?	1, 2, 3, 4, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre con padronanza linguistica • Saper produrre interpretazioni motivate del testo letterario • Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo • Saper leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario e non ▪ Saper comprendere, guidato, brevi passi di critica letteraria
9 UNITA' PLURIDISCIPLINARE Le corti: un rapporto ambiguo tra intellettuali e potere?		<ul style="list-style-type: none"> • Saper esporre con padronanza linguistica • Saper produrre interpretazioni motivate del testo letterario • saper confrontare ed argomentare il pensiero degli autori in merito alla tematica in oggetto • Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo • Saper leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario e non • Saper comprendere, guidato, brevi passi di critica letteraria

TIPOLOGIE A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 60 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Ideazione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	9-10	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	7-8	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	5-6	
	Testo disorganico e disordinato	3-4	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	0-2	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	9-10	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	7-8	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	5-6	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	3-4	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	0-2	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	9-10	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	7-8	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	5-6	
	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	3-4	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	0-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	9-10	
	Forma corretta e scorrevole	7-8	
	Alcuni errori non gravi	5-6	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	3-4	
	Errori gravi e diffusi	0-2	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	9-10	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	7-8	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	5-6	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	3-4	
	Grave carenza di riferimenti culturali	0-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	9-10	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	7-8	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	5-6	
	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo frammentario	3-4	
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	0-2	
TOTALE			/60

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 40 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	9-10	
	Rispetto puntuale delle consegne	7-8	
	Rispetto complessivo delle consegne	5-6	
	Mancato rispetto di numerose consegne	3-4	
	Mancato rispetto delle consegne	0-2	
INDICATORE 2			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	9-10	
	Comprensione completa del testo	7-8	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	5-6	
	Frantendimenti di passaggi essenziali del testo	3-4	
	Non ha compreso il testo	0-2	
INDICATORE 3			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	9-10	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	7-8	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	5-6	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	3-4	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	0-2	
INDICATORE 4			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con elementi di personalizzazione	9-10	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	7-8	
	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	5-6	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	3-4	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	0-2	
TOTALE			/40

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 40 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, parafrasi omogenea ed efficace).	14-15	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e parafrasi omogenea).	11-13	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e parafrasi nel complesso omogenea)	8-10	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e	5-7	

	paragrafazione poco coerente).		
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e paragrafazione incoerenti).	0-4	
INDICATORE 2			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	14-15	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	11-13	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	8-10	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	5-7	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	0-4	
INDICATORE 3			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	9-10	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	7-8	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	5-6	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	0-2	
TOTALE			/40

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 40 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	14-15	
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	11-13	
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	8-10	
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	5-7	
	Non individua tema, tesi e argomenti	0-4	
INDICATORE 2			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	14-15	
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	11-13	
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	8-10	
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	5-7	
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	0-4	
INDICATORE 3			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	9-10	
	Riferimenti culturali pertinenti	7-8	
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	5-6	
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4	
	Non fa riferimenti culturali	0-2	
TOTALE			/40

Prova Orale

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
	L'alunno:	
Gravemente insufficiente (Voto 10-20)		<ul style="list-style-type: none"> • rifiuta l'interrogazione o non ha acquisito i contenuti
Gravemente insufficiente (Voto 30)		<ul style="list-style-type: none"> • ha acquisito i contenuti in modo gravemente lacunoso • non sa applicare le conoscenze • si esprime in modo scorretto e non conosce il lessico specifico • non sa raccogliere, selezionare e organizzare i dati in un insieme coerente e finalizzato
Insufficiente (Voto 40)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza poche conoscenze • riesce ad esprimere i concetti, ma in modo approssimativo e incerto • sa cogliere nei testi pochi temi e caratteri distintivi 	<ul style="list-style-type: none"> • non possiede le conoscenze o le utilizza in modo scorretto • presenta molte incertezze nell'esposizione ed utilizza un lessico non appropriato • raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo molto confuso
Lievemente insufficiente (voto 50)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza alcune conoscenze • riesce ad esprimere i concetti ma in modo insicuro • sa cogliere nei testi alcuni temi e caratteri distintivi 	<ul style="list-style-type: none"> • non sa utilizzare correttamente molte delle conoscenze possedute • presenta incertezze nell'esposizione e utilizza un lessico poco appropriato • raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo confuso
Sufficiente (Voto 60)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze essenziali • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi • si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice 	<ul style="list-style-type: none"> • non sa utilizzare alcune delle conoscenze possedute • raccoglie, seleziona e organizza i dati con qualche imprecisione • presenta alcune incertezze nell'esposizione con alcune improprietà lessicali
Discreto (voto 70)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze più che essenziali • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li inserisce con discreta padronanza nel contesto storico-culturale • si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> • non sa utilizzare poche delle conoscenze possedute • raccoglie, seleziona e organizza i dati in maniera non del tutto autonoma • presenta lievi incertezze espositive

<p>Buono (voto 80)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze ampie • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • si esprime in modo corretto ed efficace, con un lessico appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> • non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove • non sempre effettua con sicurezza i collegamenti
<p>Ottimo (voto 90)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze ampie e articolate • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico • si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico 	
<p>Eccellente (voto 100)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze ampie e articolate • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico • ha una visione interdisciplinare solida e arricchita da osservazioni personali • si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico 	

SEZ. D.2 - DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

Lo studente possiede le seguenti competenze, relativamente allo specifico disciplinare :

- conosce gli aspetti salienti del programma progressivamente svolto (Autori e testi)
- colloca il testo nel contesto storico e nella corrente letteraria
- sa presentare problematiche con chiarezza e coerenza, anche se limitatamente agli aspetti più importanti
- sa operare semplici collegamenti, anche interdisciplinari
- sa analizzare i testi operando un inquadramento essenziale degli argomenti,
- sa identificare le forme metriche e retoriche fondamentali
- sa produrre testi scritti sufficientemente corretti, coesi e coerenti, che dimostrino la conoscenza ed il rispetto delle principali caratteristiche della tipologia testuale richiesta
- sa esporre senza errori gravi, utilizzando espressioni, parole chiave ed il lessico specifico della disciplina

Sez. E - Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno .

SEZ E. 1 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata
Lezione frontale	La <i>lezione frontale</i> viene privilegiato nel momento di iniziale impostazione del lavoro e dell'argomento quando la finalità del momento formativo è costituita dalla trasmissione di concetti, informazioni e schemi interpretativi.	1
Didattica laboratoriale	La <i>Didattica laboratoriale</i> viene privilegiata in un secondo momento, quando gli alunni hanno gli strumenti e si intende coinvolgerli di lavoro collettivo, avvalendosi di un approccio deduttivo	3
Lezione interattiva	La lezione interattiva viene privilegiata quando si intende facilitare il confronto e le discussioni con e tra gli studenti per il potenziamento delle competenze. La partecipazione dello studente consente di confermare o correggere ciò che è stato compreso.	2
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Il <i>Cooperative Learning</i> viene privilegiato quando si intende facilitare l'apprendimento degli studenti attraverso il lavoro in piccoli gruppi, che richiede il contributo personale di tutti.	5
Flipped classroom	Il metodo <i>Flipped classroom</i> viene privilegiato quando si intende trasferire il processo di insegnamento agli studenti che si accostano ai contenuti, mentre l'insegnante diventa supporto di tale comprensione	5

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Il libro di testo è un punto di riferimento importante per i ragazzi. Esso dovrà essere usato come integrazione e confronto con la spiegazione e servirà per acquisire gradualmente la consapevolezza della molteplicità dei punti di vista dai quali si può affrontare una questione	1
LIM per contenuti multimediali	Perché permette di gestire il lavoro in aula in maniera più efficiente e consente di mettere a disposizione	2

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
	degli alunni materiali didattici e interattivi utilizzando innumerevoli fonti e risorse digitali	

SEZ. E.2 TIPOLOGIA DI VERIFICA

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	FASE I = intermedie ; FM= fine modulo ; FQ = fine quadrimestre ; FA = fine anno scolastico	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata
Interrogazione orale	Le interrogazioni orali sono valide soprattutto per valutare l'espressione orale, fare esercitare gli alunni nell'esposizione e verificare come essi stiano acquisendo le conoscenze e le abilità relative alla unità di apprendimento che si sta svolgendo.	I, FM, FQ, FA	1
Analisi e produzione di un testo argomentativo	Perché è un tipo di prova in cui viene richiesto allo studente di esercitare la capacità di riconoscere gli snodi argomentativi di un testo di tipo saggistico, quindi di esporre le proprie riflessioni ed opinioni, argomentandole logicamente e coerentemente, intorno alla tesi di fondo avanzata nel testo dato, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo percorso di studi.	FM	1
Analisi testuale (scritto)	Perché richiede l'elaborazione di un testo di natura in un certo senso 'scientifica', che prevede la conoscenza e l'applicazione di metodi e di tecniche specifiche (quelle proprie dell'analisi testuale), un commento o approfondimento argomentato ricorrendo a conoscenze precedentemente acquisite e ipotesi o interpretazioni originali e personali.	FM	1
Tema argomentativo	Perché richiede l'elaborazione di un testo che prevede un approfondimento argomentato, ricorrendo a conoscenze precedentemente acquisite, e l'elaborazione di ipotesi o interpretazioni originali e personali.	FM	1

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	FASE I = intermedie ; FM= fine modulo ; FQ = fine quadrimestre ; FA = fine anno scolastico	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata
Presentazione digitale	Servono a verificare la competenza argomentativa e di sintesi	FM	5
Quesiti a risposta breve	Sono molto importanti per verificare la competenza argomentativa e di sintesi	FM FQ	2
Quesiti a scelte multiple o vero/falso	Si prestano alla verifica di brevi segmenti di programmazione e della competenza di selezione delle informazioni corrette	FM, FQ,	3

Sez. F. Previsione utilizzo laboratori e biblioteca

Per la realizzazione della programmazione disciplinare saranno utilizzate le seguenti strutture e strumenti

STRUTTURE E STRUMENTI	FREQUENZA DI UTILIZZO		
	Spesso	Occasionalmente	Raramente
Biblioteca		X	

Data :31 /10/ 2019

Il Docente : Maria Luisa De Luca