



ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE 5°C

MATERIA LATINO

DOCENTE TEMPERINI TIZIANA

La presente programmazione sviluppa e definisce quanto previsto dalle *“Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”* relativamente al curriculum , alla classe e alla materia specifica



2

Sez. A - Analisi della classe

ELEMENTI TRATTI DALL'OSSERVAZIONE, DAGLI EVENTUALI TEST D'INGRESSO E DALLE PRIME PROVE DI VERIFICA IN MERITO AL POSSESSO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

La classe, nel suo complesso, mostra di possedere i prerequisiti di base in termine di conoscenze e competenze.

VALUTAZIONE SINTETICA (1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE)

1	2	3	4	5
		X		

Sez. B - Contenuti

MODULO (TIPOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO				
1 L' elegia nell' età imperiale	Properzio Tibullo Ovidio Lecture scelte in lingua / in traduzione	INTERMEDIE FINALI <table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>		SI		SI	QUADRIMESTRE I
	SI						
	SI						
2 Il romanzo nell' età imperiale	Petronio Apuleio Lecture scelte in lingua / in traduzione	INTERMEDIE FINALI <table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>		SI		SI	I E II QUADRIMESTRE
	SI						
	SI						
3 La filosofia nell' età imperiale	Seneca Lecture scelte in lingua / in traduzione	INTERMEDIE FINALI <table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>		SI		SI	II QUADRIMESTRE
	SI						
	SI						
4 La satira in età imperiale	Marziale Giovenale Lecture scelte in lingua / in traduzione	INTERMEDIE FINALI <table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>		SI		SI	II QUADRIMESTRE
	SI						
	SI						
5 La retorica in età imperiale	Quintiliano Lecture scelte in traduzione	INTERMEDIE FINALI <table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>		SI		SI	II QUADRIMESTRE
	SI						
	SI						
6 La storiografia in età imperiale	Tacito Lecture scelte in lingua /in traduzione	INTERMEDIE FINALI <table border="1" style="display: inline-table;"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>		SI		SI	II QUADRIMESTRE
	SI						
	SI						



3

NB:

Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, qualora lo si ritenga opportuno.

UNITA' PLURIDISCIPLINARE (TITOLO)	CONTENUTI DISCIPLINARI INSERITI NELL'UNITA'	VALUTAZIONI	PERIODO	MATERIE INSERITE NELL'UNITA'
1 <i>Luna: tra sogno e realtà</i>	Materiali sul <i>Satyricon</i> (Petronio)	INTERMEDIE FINALI	2° QUADRIME STRE	LATINO ITALIANO SCIENZE NATURALI STORIA DELL' ARTE

Sez. C - Competenze finali

Alla fine del monoennio l' alunno avrà conseguito le seguenti competenze specifiche:

- Maturare interesse per le opere della letteratura latina e cogliere gli elementi che sono alla base della cultura occidentale
- Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto, cogliendo i legami con la cultura e la letteratura coeva e con la dinamica dei generi letterari.
- Saper cogliere qualche aspetto o tema della cultura latina presente nella letteratura europea, in particolare nella letteratura italiana nonché nel mondo contemporaneo, evidenziando continuità e discontinuità
- Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino e in italiano (testo a fronte).
- Saper riconoscere le strutture linguistiche del testo in riferimento a strutture e regole già studiate.
- Saper tradurre in italiano corrente e corretto un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio e la coerenza della struttura morfosintattica e semantica della propria traduzione
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario genere, in prosa e in versi, in lingua o in traduzione, cogliendone l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali
- Saper mettere in relazione i testi con l'opera a cui appartengono, contestualizzandoli all'interno dello sviluppo del genere letterario
- Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le principali figure retoriche.



SEZ. C.1 - COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE

ASSE CULTURALE /AREA	COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA
LINGUISTICO-ESPRESSIVO (COMPETENZE DI LETTURA, COMPrensIONE ED ESPRESSIONE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE)	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare e interpretare testi orali e scritti , comprendendone senso e struttura (sequenze; struttura sintattica)• Tradurre un testo nella lingua d' arrivo tenendo conto della correttezza linguistica, della coerenza semantica, delle esigenze che una lingua diversa pone• Compire le inferenze necessarie (ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e / o storico- culturale di riferimento• Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo• Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia della letteratura latina cogliendo l' alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra• Leggere i classici operando confronti con autori delle letterature italiana e straniera• Confrontare linguisticamente il latino con l' italiano e con altre lingue straniere moderne• Riconoscere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell' immaginario, <i>auctoritates</i>



5

<p>LOGICO-ARGOMENTATIVO (COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori / epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti ecc) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari) • Collegare i dati individuati o studiati, fare confronti fra testi e problemi, organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato • Produrre testi scritti di vario tipo dimostrando pertinenza alle consegne e coerenza e organicità nel discorso • Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo • Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni • Ascoltare e dialogare con interlocutori e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da altri • Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi
<p>METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE: COSTRUZIONE PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale • Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito • Organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio

SEZ. C.2- COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

	COMPETENZE ¹	DESCRITTORI	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> •Cogliere il valore fondamentale del 	

¹



6

	COMPETENZE ¹	DESCRITTORI	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
	disciplinari	<p>patrimonio letterario latino per la tradizione europea</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi• Analizzare e interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici• Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore• Decodificare il messaggio di un testo in latino individuando e analizzando le strutture morfosintattiche e il lessico del testo• Confrontare diverse traduzioni di uno stesso testo per individuarne peculiarità• Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine	1
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none">• Concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente• Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate• Produrre trattazioni sintetiche conformi alle tipologie A e B della III prova d'esame di Stato	1
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none">• Interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo partendo dall'osservazione di questioni che riguardano la realtà esistenziale e socio-culturale e la sensibilità umana del passato e del presente, operare riflessioni critiche e proporre propri punti di vista	2
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none">• Formulare ipotesi di traduzione applicando un metodo di analisi rigoroso	1



7

	COMPETENZE ¹	DESCRITTORI	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
		<ul style="list-style-type: none">• Applicare capacità di sintesi nelle scelte di traduzione individuando fra le possibili valenze logiche la funzione corretta di una parola a seconda del contesto in cui è inserita• Riconoscere la struttura sintattica di un periodo complesso tramite l'individuazione di elementi principali, secondari e della relazione tra di loro• Intervenire in modo pertinente e funzionale nell'ambito di dibattiti e discussioni su questioni di vario tipo nel gruppo classe o in un piccolo gruppo di lavoro• Proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non	
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato• Affrontare lo studio di un genere letterario a livello sincronico e diacronico, distinguendone le peculiarità• Ricostruire la visione del mondo dell'autore e la sua relazione con il contesto storico- culturale partendo dai dati emersi dai testi letti• Elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare• Produrre contributi personali, creativi e critici	1
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e tradurre testi d' autore in lingua originale• Cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi• Individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti• Paragonare il proprio punto di vista su questioni specifiche con quello espresso in testi letterari e non letterari	1
7	Utilizzazione efficace degli strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Correlare tra loro informazioni e	



8

	COMPETENZE ¹	DESCRITTORI	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
	laboratoriali	<p>prospettive provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche</p> <ul style="list-style-type: none">• Cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini)• Integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale alle proprie conoscenze e ai personali punti di vista sulle questioni trattate	3
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti con strumenti multimediali• Ricercare dati e informazioni nel web orientandosi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo	3



SEZ. C.3 DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
1	1, 2, 4, 5	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente i testi latini proposti- Individuare la specificità di un autore e di un' opera inserendo l' autore e l' opera in un preciso contesto storico e letterario- Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato- Rielaborare in un quadro di sintesi gli argomenti studiati
2	1, 2, 4, 5	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente i testi latini proposti- Individuare la specificità di un autore e di un' opera inserendo l' autore e l' opera in un preciso contesto storico e letterario- Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato- Rielaborare in un quadro di sintesi gli argomenti studiati
3	1, 2, 4, 5	<ul style="list-style-type: none">- Individuare la specificità di un autore e di un' opera inserendo l' autore e l' opera in un preciso contesto storico e letterario- Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato- Rielaborare in un quadro di sintesi gli argomenti studiati
4	1, 2, 4,5	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente i testi latini proposti- Individuare la specificità di un autore e di un' opera inserendo l' autore e l' opera in un preciso contesto storico e letterario- Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato- Rielaborare in un quadro di sintesi gli argomenti studiati
5	1, 2, 4, 5	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente i testi latini proposti- Individuare la specificità di un autore e di un' opera inserendo l' autore e l' opera in un preciso contesto storico e letterario- Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato



10

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
		<ul style="list-style-type: none">- Rielaborare in un quadro di sintesi gli argomenti studiati
6	1, 2, 4, 5	<ul style="list-style-type: none">- Individuare la specificità di un autore e di un' opera inserendo l' autore e l' opera in un preciso contesto storico e letterario- Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato- Rielaborare in un quadro di sintesi gli argomenti studiati
7	1, 2, 4, 5	<ul style="list-style-type: none">- Analizzare, interpretare e trasferire in italiano corrente i testi latini proposti- Individuare la specificità di un autore e di un' opera inserendo l' autore e l' opera in un preciso contesto storico e letterario- Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato- Rielaborare in un quadro di sintesi gli argomenti studiati

Sez D - Valutazione

Sez.D.1 - Griglie di valutazione



Griglia valutazione Versione (triennio)

<i>Indicatori</i>	<i>Pesi*</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio descrittori</i>	<i>Punteggio ottenuto</i>
1) Comprensione globale del testo	3	L'alunno traduce con gravissime lacune e fraintendimenti dimostrando di non aver affatto colto il significato globale del testo	1	
		L'alunno traduce il brano con gravi lacune mostrando di aver quasi costantemente frainteso il significato globale del testo	2	
		L'alunno traduce il brano con gravi lacune mostrando di aver ripetutamente frainteso il significato globale del testo	3	
		L'alunno traduce il testo con numerose lacune mostrando di aver colto solo in pochi passaggi il suo significato globale	4	
		L'alunno mostra di aver compreso in modo parziale il significato globale del testo tradotto	5	
		L'alunno traduce il testo e ne comprende il senso globale pur con qualche fraintendimento	6	
		L'alunno traduce il testo e lo comprende in modo abbastanza corretto	7	
		L'alunno traduce il testo dimostrandone una buona comprensione	8	
		L'alunno traduce completamente il testo mostrandone una piena comprensione	9	
		L'alunno traduce completamente il testo, dimostrando di averne perfettamente colto il senso globale e i singoli passaggi	10	
2) Decodifica delle strutture morfo-sintattiche	5	L'alunno non riconosce nessuna delle strutture presenti nel testo commettendo gravissimi e numerosissimi errori sia morfologici che sintattici	1	
		L'alunno riconosce solo sporadicamente le strutture presenti nel testo e commette numerosi e gravi errori morfo-sintattici	2	
		L'alunno riconosce in modo frammentario le strutture morfo-sintattiche compromettendo seriamente l'interpretazione e la resa del testo	3	
		L'alunno decodifica solo alcune strutture morfo-sintattiche con conseguenti numerosi errori di tipo grammaticale	4	
		L'alunno, pur decodificando diverse strutture morfo-sintattiche, commette svariati errori	5	
		L'alunno decodifica le principali strutture morfo-sintattiche pur in presenza di diversi errori e imprecisioni	6	
		L'alunno decodifica le strutture morfo-sintattiche, ma commette qualche errore di lieve entità	7	
		L'alunno decodifica in modo corretto la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche e rende in italiano con coerenza il testo	8	
		L'alunno decodifica le strutture morfo-sintattiche commettendo solo alcune lievi imprecisioni	9	
		L'alunno decodifica con grande precisione tutte le strutture morfo-sintattiche del testo elaborando una traduzione estremamente corretta	10	
3) Proprietà delle scelte lessicali e		L'alunno traduce in modo estremamente scorretto e confuso e dimostra di non avere affatto padronanza degli strumenti del codice di partenza e di quello di arrivo	1	



12

rielaborazione stilistica	2	L'alunno traduce in modo quasi sempre scorretto e confuso e dimostra una scarsissima padronanza degli strumenti del codice di partenza e di quello di arrivo	2	
		L'alunno traduce in modo molto scorretto e confuso e dimostra una gestione seriamente difficoltosa degli strumenti del codice di partenza e di quello di arrivo	3	
		L'alunno traduce in un italiano stentato o confuso, operando scelte lessicali spesso scorrette	4	
		L'alunno traduce operando scelte lessicali ed interpretative per lo più non pertinenti	5	
		L'alunno traduce operando scelte lessicali ed interpretative quasi sempre pertinenti anche se non del tutto precise	6	
		L'alunno traduce con coerenza operando scelte lessicali globalmente corrette anche se non sempre precise	7	
		L'alunno opera scelte lessicali ed interpretative pertinenti, rispettando le strutture e lo stile dei due codici linguistici	8	
		L'alunno traduce in una forma chiara e corretta, dimostrando piena padronanza degli strumenti espressivi del codice di partenza e di quello di arrivo	9	
		L'alunno traduce in modo fluido ed estremamente corretto, dimostrando cura e sensibilità linguistica nelle scelte espressive e nella resa in italiano	10	

*I Pesi, in base alla tipologia della prova, possono essere modificati a discrezione dell'insegnante

N.B. In caso di traduzione incompleta, al punteggio grezzo ottenuto attraverso la griglia andranno sottratti punti in proporzione alla parte di testo non tradotta

LA SUFFICIENZA E' FISSATA AL 60% DEL PUNTEGGIO MASSIMO

Sez. D.2 - Definizione del livello di sufficienza

Lo studente possiede le seguenti competenze, relativamente allo specifico disciplinare :

- Sa tradurre senza errori pregiudizievoli per il senso un testo spiegato in classe e preparato a casa, riconoscerne le principali strutture linguistiche e trarne le informazioni essenziali che riguardano il contesto letterario e culturale in cui è inserito
- Sa tradurre in classe un brano nuovo, la cui lingua presenti le strutture via via studiate, senza travisare il significato globale del testo
- Sa mettere in relazione un testo con il suo contesto culturale e specificatamente letterario nelle linee fondamentali
- Espone oralmente in modo complessivamente corretto i contenuti di natura grammaticale e letteraria

Sez. E - Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno .



SEZ E. 1 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Indicare i metodi e gli strumenti didattici utilizzati nello specifico percorso disciplinare anche in relazione al livello della classe, al comportamento di lavoro e alle abilità possedute dagli studenti, ponendoli in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata) nelle tabelle seguenti :

METODOLOGIA²	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	La lezione frontale viene privilegiata quando la finalità del momento formativo è costituita dalla trasmissione di concetti, informazioni e schemi interpretativi.	1
Didattica laboratoriale	La didattica laboratoriale viene privilegiata quando si intende coinvolgere attivamente insegnanti e studenti in percorsi di ricerca, attraverso l'uso critico delle fonti, poiché la ricerca condotta con questo metodo è un percorso didattico, che non soltanto trasmette conoscenza, ma, molto spesso, apre nuove piste di conoscenza.	2
Lezione interattiva	La lezione interattiva viene privilegiata quando si intende facilitare il confronto e le discussioni con e tra gli studenti	1
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Il Cooperative Learning viene privilegiato quando si intende facilitare l'apprendimento degli studenti attraverso il lavoro in <i>piccoli gruppi</i> , che richiede il contributo personale di tutti.	2

STRUMENTI DIDATTICI³	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA (in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Perché affianca ed integra la tradizionale dotazione cartacea	1
LIM per contenuti multimediali	Perché permette di gestire il lavoro in aula in maniera più efficiente e consente di mettere a disposizione degli alunni materiali didattici e interattivi utilizzando innumerevoli fonti e risorse digitali	2



SEZ. E.2 TIPOLOGIA DI VERIFICA

Indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno , motivando la scelta, specificando l'uso nelle diverse fasi del percorso formativo (I = intermedie ; FM= fine modulo ; FQ = fine quadrimestre ; FA = fine anno scolastico) e ponendole in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata) . Le verifiche possono essere somministrate in forma mista (più tipologie in un'unica prova) . La stessa tipologia può essere utilizzata per verifiche in diverse fasi del percorso formativo .

TIPOLOGIA DI VERIFICA ⁴	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Le interrogazioni orali sono valide soprattutto per valutare l'espressione orale, fare esercitare gli alunni nell'esposizione e verificare come essi stiano acquisendo le conoscenze e le abilità relative alla unità di apprendimento che si sta svolgendo	I FM	1
Traduzione (scritto)	Perché la traduzione è una competenza integrata e interlinguistica: essa implica la capacità di leggere (comprendere, analizzare, contestualizzare e interpretare) il testo che si ha di fronte e quella di trasporre questo testo nella lingua d' arrivo.	I FM	1
Analisi testuale (scritto)	Perché richiede l'elaborazione di un testo di natura in un certo senso 'scientifica', che prevede la conoscenza e l'applicazione di metodi e di tecniche specifiche, un commento o approfondimento argomentato ricorrendo a conoscenze precedentemente acquisite e ipotesi o interpretazioni originali e personali.	FM	2
Saggio breve / articolo di giornale	Perché è un testo scritto che gli studenti devono sviluppare avvalendosi di una serie di documenti che gli vengono forniti all'inizio della prova insieme alla traccia, in cui partendo da questi, devono sostenere una tesi, cioè esprimere un'opinione su una questione, difendere un'idea argomentandola logicamente e coerentemente.	FM	2
Presentazione digitale			
Quesiti a scelte multiple o vero/falso			
Quesiti a risposta breve (tipologia A e B Esame di Stato)	Perché richiedono capacità di rielaborazione personale e di sintesi	FM	2
Ricerca web			
Attività laboratoriale			

Sez. F. Previsione utilizzo laboratori e biblioteca

Per la realizzazione della programmazione disciplinare saranno utilizzate le seguenti strutture e strumenti :



15

STRUTTURE E STRUMENTI	FREQUENZA DI UTILIZZO		
	Spesso	Occasionalmente	Raramente
Laboratori informatica		X	
Biblioteca		X	

Il Docente : Tiziana Temperini