



ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE 5^F

MATERIA LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

DOCENTE AGNESE FLAGIELLO

La presente programmazione sviluppa e definisce quanto previsto dalle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."relativamente al curriculum, alla classe e alla materia specifica.



Sez. A - Analisi della classe

ELEMENTI TRATTI DALL'OSSERVAZIONE, DAGLI EVENTUALI TEST D'INGRESSO E DALLE PRIME PROVE DI VERIFICA IN MERITO AL POSSESSO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Si tratta di una classe numerosa (30 alunni), nella quale prevale ancora una diffusa tendenza ad uno studio mnemonico e poco approfondito. Dalle prime osservazioni emerge infatti una scarsa abitudine alla rielaborazione autonoma e consapevole che andrà invece allenata e rinforzata, per incoraggiare e sviluppare il pensiero critico e la capacità di interpretazione. Il gruppo classe partecipa con discreta attenzione alle lezioni e si dimostra disponibile alle diverse attività proposte, pur necessitando a volte di essere richiamato all'ordine. Il clima in aula è comunque positivo, volto alla partecipazione e all'interazione.

VALUTAZIONE SINTETICA (1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE)

(BARRARE LA CASELLA CORRISPONDENTE ALLA VALUTAZIONE)

1	2	3	4	5
		X		

Sez. B - Contenuti

Indicare **sinteticamente** i moduli **con indicazione breve** dei contenuti (fra quelli inclusi nelle *Indicazioni Nazionali*, nella programmazione di dipartimento diversi), la previsione di valutazioni intermedie e finali e il periodo di effettuazione del modulo (mese)

MODULO		CONTENUTI	VALUTAZIONI		PERIODO
1	Modulo di Lingua	Ripasso delle principali strutture sintattico-grammaticali di L2 (livello B2)	INTERMEDIE	<input type="checkbox"/> SI	TUTTO L'ANNO
			FINALI	<input type="checkbox"/>	



3

MODULO	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO				
<p>2 Modulo Letteratura 1</p> <p><i>ILUSTRACIÓN</i> <i>Y</i> <i>ROMANTICISMO</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y sociocultural - Teatro: Leandro Fernández de Moratín, <i>El sí de las niñas</i> (trama general) - El Prerromanticismo europeo - Poetas Góticos: José Cadalso, <i>Noches Lúgubres</i> (argumento y significado) - Francisco José de Goya y Lucientes, <i>El Sueño de la Razón produce monstruos</i>, <i>El tres de Mayo de 1808 en Madrid</i> (presentación y comentario) - La Literatura Romántica del Siglo XIX: características principales y contexto histórico y sociocultural, Romanticismo Liberal y Tradicional - José de Espronceda, <i>La Canción del Pirata</i> - Gustavo Adolfo Bécquer, vida y obras: <i>Rimas</i> [selección, lectura y análisis]; <i>Introducción Sinfónica</i> [lectura y análisis], <i>Leyendas (Los Ojos Verdes y El Rayo de Luna)</i> - El teatro: la figura del Don Juan <p>Moduli tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo Sublime - Evasión y Exotismo - Lo Sobrenatural - El Amor - La Naturaleza (el Mar, la Luna) <p>[UPA]</p>	<p>INTERMEDIE</p> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px;"></td> <td style="width: 20px; height: 15px;">SI</td> </tr> </table> <p>FINALI</p> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px;"></td> <td style="width: 20px; height: 15px;">SI</td> </tr> </table>		SI		SI	<p>SETTEMBRE – NOVEMBRE</p>
	SI						
	SI						



4

MODULO	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO				
3 Modulo Letteratura 2 <i>NATURALISMO Y REALISMO</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Contexto histórico y sociocultural - Costumbrismo y Realismo en España - Leopoldo Alas “Clarín”, <i>La Regenta</i> (argumento y significado) <p>Moduli tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Sociedad Burguesa - Retratos de Mujer 	INTERMEDIE FINALI <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> <td style="width: 30px; height: 20px;">SI</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px;">NO</td> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> </tr> </table>		SI	NO		NOVEMBRE – DICEMBRE
	SI						
NO							
4 Modulo Letteratura 3 <i>EL SIGLO XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Carácteres generales del Modernismo en España e Hispanoamérica y contexto histórico y sociocultural - Rubén Darío, <i>Sonatina, Venus</i> [lectura y análisis] - Rasgos principales de la Generación del '98 - Juan Ramón Jiménez, <i>Domingo de primavera; Viene una música lánguida; Yo no volveré; El viaje definitivo; Yo no soy Yo</i> [lectura y análisis] - Antonio Machado, <i>Campos de Castilla; Proverbios y Cantares</i> [fragmentos] - Miguel de Unamuno y la “nivola”, <i>Niebla</i> [lectura y análisis del cap. XXXI] <p>Moduli tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Paisaje: Castilla - La Incertidumbre - La búsqueda de la Identidad 	INTERMEDIE FINALI <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> <td style="width: 30px; height: 20px;">SI</td> </tr> <tr> <td style="width: 30px; height: 20px;"></td> <td style="width: 30px; height: 20px;">SI</td> </tr> </table>		SI		SI	DICEMBRE – GENNAIO – FEBBRAIO
	SI						
	SI						



5

MODULO	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO				
5 Modulo Letteratura 4 <i>EL SIGLO XX:</i> <i>VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Las Vanguardias del siglo XX - La Guerra Civil Española - Rasgos principales de la Generación del '27 - Federico García Lorca, <i>Alba; La aurora; La guitarra</i>[lectura y análisis] - Rafael Alberti, <i>Marinero en Tierra</i> [lectura y análisis de <i>El Mar, la Mar; Si mi voz, Nana</i>] - Pedro Salinas, <i>No rechaces los sueños; Qué alegría vivir; Para vivir non quiero</i>[lectura y análisis] <p>Moduli tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Revolución Estética - La Guerra Civil - Los Intelectuales y la Guerra - La Patria - La Libertad 	INTERMEDIE <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;">SI</td></tr></table> FINALI <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;">SI</td></tr></table>		SI		SI	FEBBRAIO – MARZO
	SI						
	SI						
6 Modulo Letteratura 5 <i>LITERATURA LATINO-AMERICANA</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Jorge Luis Borges, <i>Borges y Yo; Al Espejo; El Sueño</i> [lectura y análisis]; <i>El Otro</i> [fragmentos] - Julio Cortázar, <i>Casa Tomada</i> [fragmentos] - Pablo Neruda, <i>Poemas de Amor [Poema 20]</i> - La prosa de Gabriel García Márquez e Isabel Allende <p>Moduli tematici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Doble - La Otra Realidad 	INTERMEDIE <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;">SI</td></tr></table> FINALI <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td style="width: 20px; height: 15px;"></td><td style="width: 20px; height: 15px;">SI</td></tr></table>		SI		SI	APRILE – MAGGIO
	SI						
	SI						

UNITA' PLURIDISCIPLINARE (TITOLO)	CONTENUTI DISCIPLINARI INSERITI NELL'UNITA'	VALUTAZIONI	PERIODO	MATERIE INSERITE NELL'UNITA'
-----------------------------------	---	-------------	---------	------------------------------



6

UNITA' PLURIDISCIPLINARE (TITOLO)		CONTENUTI DISCIPLINARI INSERITI NELL'UNITA'	VALUTAZIONI	PERIODO	MATERIE INSERITE NELL'UNITA'				
1	Le onde [come moto di forze e spazio di incontri e scontri]	Il Romanticismo "rivoluzionario" di José de Espronceda e la sua <i>Canción del Pirata</i> ; la simbologia dell'acqua in Antonio Machado (<i>Proverbios y Cantares</i>); il mare come Patria in Rafael Alberti (<i>El Mar, la Mar; Si mi voz muriera en Tierra, Nana, Pirata</i> - da <i>Marinero en Tierra</i>)	INTERMEDIE FINALI <table border="1"> <tr> <td>NO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SI</td> </tr> </table>	NO			SI	OTTOBRE – GENNAIO	ITALIANO, INGLESE, TEDESCO, SPAGNOLO, STORIA, SCIENZE NATURALI, FISICA
NO									
	SI								
2	L'uomo tra Luna e Terra	La Luna ne <i>Las Leyendas</i> di Gustavo Adolfo Bécquer, poeta romantico; il paesaggio notturno descritto da Juan Ramón Jiménez in <i>Viene una música lánguida</i> .	INTERMEDIE FINALI <table border="1"> <tr> <td>NO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>SI</td> </tr> </table>	NO			SI	FINE I QUADRIMESTRE / II ^A QUADRIMESTRE.	SPAGNOLO, TEDESCO, STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE
NO									
	SI								

Sez. C - Competenze finali

Indicare le competenze gli studenti devono possedere a fine anno
(Nel quadro del POFT e della programmazione di classe e in riferimento alla programmazione di dipartimento, alle Indicazioni Nazionali e/o alla personale scelta del docente)

SEZ. C.1 - COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE

Indicare solo le competenze trasversali che il docente ritiene attinenti alla disciplina in relazione all'asse. Fare riferimento alla Programmazione di Classe e agli obiettivi di competenza ivi stabiliti
(Definire **comunque** le competenze per gli assi /aree evidenziati)



ASSE CULTURALE /AREA	COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA
LINGUISTICO-ESPRESSIVO (COMPETENZE DI LETTURA, COMPrensIONE ED ESPRESSIONE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE)	<ul style="list-style-type: none">• Saper leggere, analizzare, comprendere e commentare testi di vario tipo, fornendo anche il proprio punto di vista• Interagire in modo corretto e appropriato in diversi contesti comunicativi
STORICO-SOCIALE	<ul style="list-style-type: none">• Saper individuare le caratteristiche principali di un'epoca• Stabilire un legame tra testo/movimento culturale e contesto storico/sociale
LOGICO-ARGOMENTATIVO (COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO)	<ul style="list-style-type: none">• Commentare testi di vario tipo su temi di attualità e letterari (dando anche il proprio punto di vista)• Produrre testi scritti coerenti e coesi utilizzando le strutture grammaticali e il lessico appresi• Estrapolare informazioni• Saper presentare gli elementi di appartenenza al contesto storico-culturale, le tematiche e le caratteristiche delle opere e degli autori oggetto di studio• Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe e identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato• Saper ragionare per temi e operare collegamenti



8

**METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE) (COSTRUZIONE
PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO)**

- Raggiungere l'autonomia e lo studio personale, sviluppare la competenza comunicativa
- Acquisire strategie, strumenti e mezzi per capire e analizzare un testo di Letteratura
- Acquisire una maggiore consapevolezza riguardo al testo letterario attraverso l'analisi, la riflessione, l'interpretazione e il confronto
- Migliorare la competenza della Lingua attraverso lo studio di contenuti disciplinari
- Favorire una lettura consapevole di un testo, che permetta di legare il contenuto ad una particolare visione dell'autore e ad un determinato periodo storico-culturale
- Sviluppare il pensiero critico, il ragionamento reticolare, la trasversalità e i collegamenti tra diverse discipline
- Acquisire un approccio multidisciplinare a qualsivoglia argomento, che permetta una visione completa del fenomeno considerato

SEZ. C.2- COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Indicare le competenze specifiche che dovrebbero essere conseguite dagli studenti alla fine dell'anno scolastico , utilizzando le abilità e le conoscenze acquisite.

(Riferirsi , declinare e sviluppare quanto previsto per la specifica materia nelle Indicazioni Nazionali per biennio di riferimento della classe [1°biennio, 2° biennio, ultimo anno]e quanto è stato definito in sede di programmazione di dipartimento)

	COMPETENZE	DESCRITTORI (Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato >)	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare, comprendere e commentare testi di vario tipo su temi di attualità e letterari, dando anche il proprio punto di vista e fornendo la propria interpretazione • Saper produrre elaborati coerenti e coesi utilizzando le strutture grammaticali e il lessico appresi, riassumendo e commentando i testi analizzati in classe e 	1



	COMPETENZE	DESCRITTORI (Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato >)	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
		identificando le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato e gli elementi di appartenenza al contesto storico-culturale, le tematiche e le caratteristiche delle opere e degli autori oggetto di studio	
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di portare avanti un'ipotesi (di interpretazione) avvalendosi delle conoscenze acquisite e della consapevolezza raggiunta grazie all'analisi approfondita di un determinato tema 	1
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> • Saper ragionare per temi e operare collegamenti 	1
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> • Saper presentare la propria opinione rispettando altri punti di vista e i turni di parola 	2
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Saper operare confronti e comprendere le diversità d'uso della lingua di partenza e di quella target • Saper utilizzare il pensiero critico, il ragionamento reticolare, la trasversalità • Saper applicare un approccio multidisciplinare a qualsivoglia argomento, che permetta una visione completa del fenomeno considerato 	1
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Saper operare una lettura consapevole di un testo, che permetta di legare il contenuto ad una particolare visione dell'autore e ad un determinato periodo storico-culturale 	1
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali		
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none"> • Saper selezionare le informazioni per integrare e approfondire conoscenze e competenze con l'ausilio di materiali in rete 	2

SEZ. C.3 DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI

Indicare per ciascuno dei moduli della **sezione B** le competenze più rilevanti in relazione ai contenuti trattati (almeno **tre** per ogni modulo)



MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
1	1, 2, 5	<ul style="list-style-type: none"> • Saper commentare testi di vario tipo, dando anche il proprio punto di vista e fornendo la propria interpretazione • Saper produrre elaborati coerenti e coesi utilizzando le strutture grammaticali e il lessico appresi, riassumendo e commentando i testi analizzati in classe • Essere in grado di portare avanti un'ipotesi (di interpretazione), presentare la propria opinione rispettando altri punti di vista e i turni di parola • Saper operare confronti e comprendere le diversità d'uso della lingua di partenza e di quella target
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare, comprendere e commentare testi di vario tipo su temi di attualità e letterari, dando anche il proprio punto di vista e fornendo la propria interpretazione • Saper identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato e gli elementi di appartenenza al contesto storico-culturale, le tematiche e le caratteristiche delle opere e degli autori oggetto di studio • Saper operare una lettura consapevole di un testo, che permetta di legare il contenuto ad una particolare visione dell'autore e ad un determinato periodo storico-culturale • Saper ragionare per temi e operare collegamenti • Saper utilizzare il pensiero critico, il ragionamento reticolare, la trasversalità • Saper applicare un approccio multidisciplinare a qualsivoglia argomento, che permetta una visione completa del fenomeno considerato
3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Come sopra
4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Come sopra
5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Come sopra
6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Come sopra

Competenze disciplinari da attivare e potenziare nelle unità pluridisciplinari:



Analizzare, comprendere e commentare testi poetici e narrativi di epoche diverse, dando anche il proprio contributo nella costruzione di significato e fornendo la propria interpretazione; identificare le caratteristiche dell'opera presentata attraverso una lettura consapevole, che permetta di legare il contenuto ad una particolare visione dell'autore e ad un determinato periodo storico-culturale; ragionare per temi e operare collegamenti grazie all'analisi approfondita di un determinato tema in opere intrinsecamente legate tra loro.

Sez. D - Valutazione

SEZ.D.1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Riportare la griglia di valutazione che sarà applicata nel corso dell'anno per la valutazione del livello delle competenze nelle singole verifiche e per definire la proposta di voto negli scrutini intermedi e finali
(Fare riferimento alla griglia di valutazione definita in dipartimento eventualmente calibrata sulla classe)

(Produzione scritta)

<i>Indicatori</i>		<i>pesi</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio descrittore</i>	<i>Punteggio ottenuto</i>
CONOSCENZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	3	Nessuna conoscenza	0	
			Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1	
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3	
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4	
Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5				
COMPETENZE	Correttezza linguistica ed uso lessico specifico	2	Nulla	0	
			Si esprime in modo scorretto	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Utilizza un linguaggio semplice ma corretto	3	
			Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	4	
	si esprime in modo appropriato ed efficace	5			
	Coerenza ed organicità delle argomentazioni	3	Nulla	0	
Incontra difficoltà a cogliere le questioni ,a sintetizzare le conoscenze			1		
			Elenca semplicemente delle nozioni	2	



			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo	3	
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente.	4	
			Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete	5	
			Nulla	0	
CAPACITÀ	Capacità di sintesi, approfondimento e di elaborazione autonoma	2	Non contestualizza le conoscenze e non si orienta	1	
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale; sintetizza in modo stentato e senza collegamenti	2	
			Opera alcuni approfondimenti, tentando elaborazioni personali e alcuni collegamenti	3	
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali dimostrando discrete capacità di sintesi	4	
			Rielabora in modo originale; sintesi completa	5	

(Colloquio)

<i>Indicatori</i>		<i>Pesi</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio assegnato</i>	<i>Punteggio ottenuto</i>
C O N O S C E N Z E	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	3	Non conosce gli argomenti	1	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	5	
C O M P E T E	Padronanza della lingua	3	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Si esprime in modo semplice e corretto	3	
			Si esprime in modo efficace	4	



13

N Z E	Competenza argomentativa	2	Si esprime in modo fluido, sicuro, articolato	5	
			Non sa discutere e collegare quanto appreso	1	
			E' talora incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	2	
			Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti, anche se non sempre in maniera sicura	3	
			Sviluppa i concetti ed opera alcuni opportuni collegamenti	4	
			Argomenta in modo sicuro e appropriato nella maggior parte degli ambiti	5	
C A P A C I T A'	Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma	2	Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	1	
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	2	
			E' in grado di operare alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	3	
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali in diversi ambiti	4	
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni autonome nella maggior parte degli ambiti	5	

**** Per la griglia specifica per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato (da usare anche in occasione delle simulazioni) si rimanda a quella elaborata e approvata in sede di Riunione di Dipartimento (settembre 2019) ****

SEZ. D.2 - DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

Fornire un descrittore in termini di competenze **del livello di sufficienza alla fine dell'anno scolastico** (proposta di voto finale) collegato alla tabella di competenza riportata nella sez. c.2 e alla griglia di valutazione

Lo studente ha raggiunto il livello di sufficienza poiché possiede le seguenti competenze, relativamente allo specifico disciplinare :

Sa analizzare, comprendere e commentare (in forma orale e/o scritta) testi di vario tipo, dando anche il proprio punto di vista e fornendo la propria interpretazione. Nel caso di testi letterari, sa identificarne le caratteristiche specifiche e gli elementi di appartenenza al contesto storico-culturale. Sa ragionare per collegamenti e contrasti sulle tematiche ricorrenti nelle opere e nei vari autori analizzati.



Sez. E - Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno .

SEZ. E. 1 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Indicare i metodi e gli strumenti didattici utilizzati nello specifico percorso disciplinare anche in relazione al livello della classe, al comportamento di lavoro e alle abilità possedute dagli studenti ,ponendoli in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata) nelle tabelle seguenti :

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione [frontale e] interattiva	La lezione, inizialmente "frontale", evolve il più delle volte in una lezione partecipata ed interattiva, dove il gruppo classe – con la mediazione e il sostegno dell'insegnante – assume un ruolo centrale nella costruzione di conoscenze e nell'acquisizione di nuove competenze.	1
Didattica laboratoriale	Rispetto agli anni precedenti, il tempo riservato alla didattica laboratoriale si riduce, lasciando spazio ad altri approcci e metodologie.	4
<i>Cooperative learning</i> (lavoro di gruppo)	L'apprendimento cooperativo si rivela molto utile nell'approfondimento di determinati argomenti. Situazione ideale anche per lavorare "per temi", in sede di ripasso di un modulo.	3
<i>Flipped classroom</i> (Classe rovesciata)	Come sopra, utilizzabile per ripasso e/o approfondimento.	3
<i>Problem solving</i>	Ogni lezione pone una nuova sfida e un "problema da risolvere" per raggiungere una determinata competenza.	2
<i>E-Learning</i>	V. Cooperative learning e Flipped classroom.	4
<i>Brainstorming</i>	Fondamentale nelle fasi iniziali di un modulo o della trattazione di un tema. Il brainstorming (o lluvia de ideas, in spagnolo) ha lo scopo di attivare nei ragazzi tutta una serie di pre-conoscenze, e allo stesso tempo funge da canale per catalizzare l'attenzione, per stimolare la disponibilità a partecipare e per introdurre poco a poco la classe al nuovo argomento.	1
<i>Debate</i>	Utile per l'acquisizione delle competenze argomentative e dimostrative, per portare avanti un'ipotesi (di interpretazione) presentando la propria opinione e per	3



METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
	allenarsi a rispettare altri punti di vista e i turni di parola. Ottimo metodo per stimolare l'interazione, la comunicazione, il confronto e lo scambio di idee.	

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Per favorire una varietà nell'approccio alle fonti e ai contenuti	1
Testi in forma solo digitale	Per integrare e approfondire i testi proposti e le attività portate avanti in classe	2
LIM per contenuti multimediali	Per una presentazione e visualizzazione dei contenuti più efficace, rapida e coinvolgente	1
LIM in modalità interattiva	Per creare, rielaborare e memorizzare. Utile anche per l'acquisizione di nuove competenze digitali	3
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Per facilitare l'interazione e la comunicazione costruttiva tra docente e alunno	4
<i>E-activities</i>	Per permettere al gruppo classe di esercitarsi e correggersi in maniera autonoma	3
Piattaforma digitale	Per incoraggiare la creazione di progetti e la condivisione di materiali	4

SEZ. E.2 TIPOLOGIA DI VERIFICA

Indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno , motivando la scelta, specificando l'uso nelle diverse fasi del percorso formativo (I = intermedie ; FM= fine modulo ; FQ = fine quadrimestre ; FA = fine anno scolastico) e ponendole in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata) . Le verifiche possono essere somministrate in forma mista (più tipologie in un'unica prova) . La stessa tipologia può essere utilizzata per verifiche in diverse fasi del percorso formativo .

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Per verificare e potenziare l'acquisizione delle competenze 1-6 (sez. C3 di cui sopra)	I, FM, FQ, FA	1
Prove pratiche			
Prove scritte	Per verificare e potenziare l'acquisizione delle competenze 1-6 (sez. C3 di cui sopra)	I, FM, FQ, FA	1
Saggio breve o articolo di giornale (scritto)			
Analisi testuale (scritto)	Per verificare e potenziare l'acquisizione delle competenze 1-6 (sez. C3 di cui sopra)	I, FM, FQ, FA	1



TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA (in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze)	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Relazione (scritta)			
Presentazione digitale	Per favorire e/o potenziare le competenze 7 e 8 (sez. C3 di cui sopra)	FQ, FA	3
Audio / video	Per incoraggiare il coinvolgimento e la disponibilità attraverso una diversa veicolazione e presentazione dei contenuti	I	2
Quesiti a scelte multiple o vero/falso	Per un monitoraggio immediato ed efficace di quanto effettivamente appreso	I	4
Quesiti a risposta breve (tipologia A e B vecchio Esame di Stato)	Per preparare ed allenare gli alunni a quella particolare tipologia di verifica	FM, FQ, FA	1
Ricerca web	Per sviluppare l'abilità di ricerca e di approfondimento	I	2
Redazione di un progetto operativo			
Attività laboratoriale			

Sez. F. Previsione utilizzo laboratori e biblioteca

Per la realizzazione della programmazione disciplinare saranno utilizzate le seguenti strutture e strumenti

STRUTTURE E STRUMENTI	FREQUENZA DI UTILIZZO		
	Spesso	Occasionalmente	Raramente
Laboratorio linguistico		x	
Laboratori informatica		x	
Biblioteca			x

Data : 31/10/2019

La Docente : Agnese Flagiello