



ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE 5G

MATERIA LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE PROF.SSA Giacconi Patrizia

La presente programmazione sviluppa e definisce quanto previsto dalle *“Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”* relativamente al curriculum , alla classe e alla materia specifica



Sez. A - Analisi della classe

ELEMENTI TRATTI DALL'OSSERVAZIONE, DAGLI EVENTUALI TEST D'INGRESSO E DALLE PRIME PROVE DI VERIFICA IN MERITO AL POSSESSO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

La classe partecipa alle lezioni con interesse e curiosità e svolge il lavoro domestico con precisione e regolarità, anche se a volte deve essere stimolata al dialogo educativo; Alcuni alunni mostrano ottime competenze nei vari aspetti della lingua, la maggior parte dimostra di avere conoscenze discrete/buone; le incertezze evidenziate da un paio di studenti vengono superate grazie alla loro buona volontà e l'impegno nelle attività domestiche. In generale gli alunni devono acquisire maggiore sicurezza nell'esprimere le proprie capacità critico-argomentative.

VALUTAZIONE SINTETICA (1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE)

(BARRARE LA CASELLA CORRISPONDENTE ALLA VALUTAZIONE)

1	2	3	4	5
			X	

Sez. B - Contenuti

Indicare **sinteticamente** i moduli **con indicazione breve** dei contenuti (fra quelli inclusi nelle *Indicazioni Nazionali*, nella programmazione di dipartimento o diversi), la previsione di valutazioni intermedie e finali e il periodo di effettuazione del modulo (mese)

MODULO (TITOLO)		CONTENUTI	VALUTAZIONI		PERIODO				
1	The Romantic Age	The first and second generation of Romantic poets: Features and themes of : Wordsworth Coleridge Shelley Byron Keats The Gothic Novel: Mary Shelley Cross cultural themes: Nature and the sea The Individual and society	INTERMEDIE FINALI	<table border="1"> <tr> <td>X</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>SI</td> </tr> </table>	X	SI	X	SI	SETTEMBRE OTTOBRE NOVEMBRE
X	SI								
X	SI								



3

MODULO (TITOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO				
2 The Victorian Age	<p><u>The historical background and social background</u> Victorian superiority- Victorian society- the Victorian compromise- Victorian Moralism-Victorian Women Evolution and Darwinism <u>Fiction in a time of change.</u> Brontë sisters C.Dickens <u>Naturalism in British Fiction</u> T.Hardy <u>The Age of Aestheticism and decadence</u> The mystery story R.L.Stevenson Aesthetic Fiction: O.Wilde <u>Drama</u> O.Wilde vs G.B.Shaw Cross cultural themes: the double</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SI</td> </tr> </table> <p>INTERMEDIE FINALI</p>		SI		SI	DICEMBRE GENNAIO FEBBRAIO
	SI						
	SI						
3 The 20h century: the age of extremes	<p><u>The historical and social background:</u> <u>Modernism</u> Poetry: T.S.Eliot Fiction and essay writing J.Joyce; V.Woolf <u>The impact of wars on poetry and fiction</u> W.B.Yeats; the war poets; Hemingway; <u>The age of anxiety: 20th century</u> <u>drama:</u> S. Becket; J. Osborne <u>Dystopias:</u> G.Orwell A. Huxley <u>POSTMODERNISM</u> History, memory and writing – Ian McEwan</p>	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SI</td> </tr> </table> <p>INTERMEDIE FINALI</p>		SI		SI	MARZO-APRILE-MAGGIO
	SI						
	SI						



4 Moduli pluridisciplinari concordati in consiglio di classe :

UNITA' PLURIDISCIPLINARE (TITOLO)	CONTENUTI DISCIPLINARI INSERITI NELL'UNITA'	VALUTAZIONI	PERIODO	MATERIE INSERITE NELL'UNITA'
1 Inconscio e frammentazione dell'io: l'incomunicabilità	O.Wilde e R Stevenson: il doppio Modernist writers S. Beckett/J. Osborne	INTERMEDIE FINALI <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> SI	2 quadrimestre	Filosofia, arte, inglese, spagnolo.
2 Le onde e il mare: lo strapotere della natura	Coleridge, Shelley, Mary Shelley, Byron	INTERM FINALI <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> SI	1 quadr.	scienze, lingue straniera , italiano, storia, arte, religione.
3 Il linguaggio e le sue espressioni nella cultura moderna e contemporanea	Modernist writers, G. Orwell S. Beckett	INTERM FINALI <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> SI	2 quad.	Italiano, Inglese, francese spagnolo, Arte, scienze, storia, filosofia, Sc. Motorie, matematica

Sez. C - Competenze finali

Indicare le competenze gli studenti devono possedere a fine anno

SEZ. C.1 - COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE

Indicare solo le competenze trasversali che il docente ritiene attinenti alla disciplina in relazione all'asse. Fare riferimento alla Programmazione di Classe e agli obiettivi di competenza ivi stabiliti



5

ASSE CULTURALE /AREA	COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA
LINGUISTICO-ESPRESSIVO (COMPETENZE DI LETTURA, COMPRENSIONE ED ESPRESSIONE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE)	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua inglese adeguandolo ai diversi contesti comunicativi Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali Produrre testi di vario tipo Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo Apprezzerne il patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria e culturale con particolare riferimento all'evoluzione sociale Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale inglese e quella europea in prospettiva interculturale Produrre oggetti multimediali
LOGICO-ARGOMENTATIVO (COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO)	Produrre testi coerenti e coesi di vario tipo Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale inglese e quella europea in prospettiva interculturale
METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE) (COSTRUZIONE PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO)	Prendere appunti riorganizzandoli in tabelle, mappe concettuali. Parafrasare un testo poetico. Utilizzare i siti in rete per approfondire il lavoro svolto in classe.

SEZ. C.2- COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Indicare le competenze specifiche che dovrebbero essere conseguite dagli studenti alla fine dell'anno scolastico, utilizzando le abilità e le conoscenze acquisite.

	COMPETENZE ¹	DESCRITTORI (Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato >)	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	- Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	1
2	Competenze argomentative e dimostrative	- Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato.	1



6

	COMPETENZE ¹	DESCRITTORI (Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato >)	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
		- Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	- Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	2
4	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	- Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. - Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	1
5	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	- Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato. - Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	2
6	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	saper integrare quanto svolto in classe con materiali digitali e multimediali, per approfondire le tematiche svolte	2



SEZ. C.3 DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI

Indicare per ciascuno dei moduli della **sezione B** le competenze più rilevanti in relazione ai contenuti trattati (almeno **tre** per ogni modulo)

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
The Romantic Age	1-2-3-4-5-6	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. - Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate - Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato. - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
The Victorian Age	1-2-3-4-5-6	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca. - Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate - Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti. - Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato. - Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico - Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
The 20h century: the age of extremes	1-2-3-4-5-6	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare le caratteristiche principali del XX secolo. - Saper analizzare opere poetiche e narrative che introducono grandi innovazioni in campo letterario -Individuare le caratteristiche del monologo interiore -Saper individuare gli autori che introducono importanti innovazioni -Inserire gli autori nel proprio contesto storico-culturale - Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe. - individuare somiglianze e differenze tra testi proposti -Produrre testi di carattere letterario usando il linguaggio specifico Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

Competenze disciplinari da attivare e potenziare nelle unità pluridisciplinari

- **Comprendere il testo scritto e/ il documento e saperne cogliere gli elementi essenziali individuando il contesto storico culturale, e definendo nessi concettuali e stilistici**
- **Saper riassumere e commentare i vari testi/documenti**
- **Saper individuare somiglianze e differenze tra i testi proposti**
- **Saper interpretare il senso e il significato dei diversi elementi oggetto di analisi**
- **Saper esporre in modo significativo utilizzando il linguaggio specifico**
- **Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.**



Sez D - Valutazione

SEZ.D.1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Riportare la griglia di valutazione che sarà applicata nel corso dell'anno per la valutazione del livello delle competenze nelle singole verifiche e per definire la proposta di voto negli scrutini intermedi e finali
(Fare riferimento alla griglia di valutazione definita in dipartimento eventualmente calibrata sulla classe)

1) SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA (DA USARE NELLE SIMULAZIONI)

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PESO	PUNTI
Comprensione del testo	5	Comprende in modo esaustivo il testo letterario di media lunghezza cogliendo le inferenze e gli elementi impliciti	5	
	4	Comprende in modo ampio il testo letterario di media lunghezza, cogliendo anche elementi impliciti		
	3	Ha una sostanziale comprensione globale del testo letterario di media lunghezza, ma riesce a cogliere solo gli elementi espliciti		
	2	Ha una comprensione superficiale del testo letterario di media lunghezza e coglie solo alcuni elementi espliciti		
	1	Ha una comprensione molto limitata del testo letterario di media lunghezza e ha difficoltà anche a cogliere gli elementi più evidenti		
Interpretazione del testo	5	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia ed articolata che tiene conto di tutti gli elementi presenti.	5	
	4	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia che tiene conto degli elementi più significativi.		
	3	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di interpretarli, tenendo conto dei principali elementi .		
	2	Ha qualche difficoltà nell'analisi e nella interpretazione dei dati presenti nel testo preso in esame e coglie solo in parte i principali elementi		
	1	Ha difficoltà ad analizzare ed interpretare i dati nel testo preso in esame e non coglie neanche i principali elementi		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5	Elabora un testo che risponde in maniera esaustiva ed efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo e al contesto della comunicazione	5	
	4	Elabora un testo che risponde in maniera efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo della comunicazione		
	3	Elabora un testo che risponde sostanzialmente a quanto richiesto dalla traccia, con una trattazione accettabile ma non sempre precisa nei dettagli		
	2	Elabora un testo che risponde parzialmente a quanto richiesto dalla traccia.		
	1	Elabora un testo non rispondente a quanto richiesto dalla traccia, che non tiene conto né dello scopo né dei destinatari.		



9

Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro, equilibrato, coerente e coeso con un uso corretto di strutture morfo-sintattiche anche complesse	5	
	4	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro e coerente con un uso corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	3	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro ma limitato con un uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	2	Organizza il proprio elaborato in modo poco coerente e di faticosa comprensione con un uso talvolta scorretto delle strutture morfo-sintattiche.		
	1	Organizza in modo inadeguato il proprio elaborato commettendo errori diffusi e/o gravi.		

2) Griglia di valutazione delle competenze scritte - letteratura

<i>Indicatori</i>	<i>pesi</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio descrittori</i>	<i>Punteggio ottenuto</i>
Produzione	5	Produzione aderente alla traccia e pertinente, Sa sintetizzare e integrare con apporti personali. Conoscenze ampie e sicure.	5	
		Produzione non necessariamente approfondita ma corretta e pertinente	4	
		Produzione generica ed essenziale. Dimostra semplice capacità di sintesi nell'elaborazione delle linee fondamentali	3	
		Produzione limitata, confusa o non pertinente.	2	
		Produzione estremamente frammentaria	1	
		Produzione assente		
Correttezza formale Proprietà di linguaggio	6	Sintassi corretta, fluida e articolata, lessico specifico ampio ed appropriato al registro linguistico.	5	
		Sintassi generalmente corretta ed ordinata, lessico appropriato anche se non molto ricco.	4	
		Qualche errore di sintassi che non pregiudica la comprensione, lessico essenziale ma appropriato	3	
		Frequenti errori di sintassi che rendono difficoltosa la comprensione, lessico elementare e limitato, generico e ripetitivo.	2	
		Sintassi scorretta, lessico improprio. Gravissimi errori che pregiudicano la comprensione	1	
Coerenza ed Organicità	5	Argomentazioni organizzate in modo efficace e fluido.	5	
		Sviluppo logico e coerente delle idee. Testo generalmente coeso, con uso di una varietà di connettori	4	
		Organizzazione generalmente chiara e coerente del testo, con qualche incongruenza. Uso di connettori semplici	3	



10

		Testo ripetitivo e poco organizzato. Non vengono usati connettori	2	
		Testo disorganico ed incoerente.	1	
Approfondimento e originalità.	4	Analisi approfondita ed originale, con rielaborazione pluridisciplinare (laddove richiesto) ed apporti personali	5	
		Diffuse osservazioni personali con qualche approfondimento pluridisciplinare (laddove richiesto o possibile)	4	
		Presenza di qualche osservazione personale essenziale	3	
		Osservazioni personali generiche e superficiali.	2	
		Assenza di osservazioni personali.	1	

3) Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori		pesi	Descrittori	Punteggio descrittori	Punteggio ottenuto
CONOSCENZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Non conosce gli argomenti	1	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	5	
COMPETENZE	Padronanza della lingua	2	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
			Si esprime in modo semplice anche se non sempre coordinato	3	
			Si esprime in modo efficace	4	
			Si esprime in modo appropriato, con pertinenza lessicale	5	
	Competenza argomentativa	2	Non sa discutere e collegare quanto appreso, neppure opportunamente orientato	1	
			E' incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	2	
			Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti, anche se non sempre in maniera opportuna	3	
			Sviluppa i concetti ed opera molti collegamenti in modo adeguato	4	
			Sviluppa i concetti e li organizza in modo appropriato nella maggior parte degli ambiti	5	
CAPACITÀ	Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma	2	Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	1	

SEZ. D.2 - DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA



11

Fornire un descrittore in termini di competenze **del livello di sufficienza alla fine dell'anno scolastico** (proposta di voto finale) collegato alla tabella di competenza riportata nella sez. c.2 e alla griglia di valutazione

Lo studente ha raggiunto il livello di sufficienza poiché possiede le seguenti competenze, relativamente allo specifico disciplinare :

- Sa individuare le caratteristiche principali dell'epoca.
- Identifica le caratteristiche formali del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate.
- Sa riassumere e commentare i testi analizzati in classe.
- Individua gli elementi di appartenenza al contesto storico-culturale dell'autore.
- Individua somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche/ autori diversi o a contesti culturali differenti.
- Attraverso un'analisi guidata, apprezza il valore estetico e culturale del brano analizzato.
- Stabilisce un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico.
- Produce testi scritti ed orali in modo globalmente corretto e comprensibile.
- Attualizza tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

E - Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno .

SEZ E. 1 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Indicare i metodi e gli strumenti didattici utilizzati nello specifico percorso disciplinare anche in relazione al livello della classe, al comportamento di lavoro e alle abilità possedute dagli studenti , ponendoli in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata) nelle tabelle seguenti :

METODOLOGIA²	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	Per introdurre gli alunni al percorso letterario guidandoli ad acquisire il lessico specifico ed il metodo di studio adeguato	2
Didattica laboratoriale	Per stimolare il coinvolgimento attivo degli studenti in percorsi di ricerca attraverso l'uso critico delle fonti	2



METODOLOGIA²	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione interattiva	Per aumentare l'apprendimento degli studenti soprattutto in classi numerose	1
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Per incentivare la motivazione e l'autonomia degli studenti	1
Flipped classroom (Classe rovesciata)	Per sviluppare l'autonomia degli alunni, la motivazione e favorire un apprendimento consapevole	2
E-Learning	Per favorire l'approfondimento anche individuale	3
Brain storming	Per stimolare la curiosità, partendo dalle conoscenze pregresse e facilitare l'acquisizione e l'integrazione di nuovi contenuti	2
Debate	Per stimolare la curiosità ed imparare ad argomentare, sostenere e controbattere un'affermazione e/o argomento dato.	2

STRUMENTI DIDATTICI³	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Per introdurre gli alunni al percorso letterario guidandoli ad acquisire il lessico specifico ed il metodo di studio adeguato	1
LIM per contenuti multimediali	Per stimolare il coinvolgimento attivo degli studenti in percorsi di ricerca attraverso l'uso critico delle fonti	2
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Per aumentare l'apprendimento degli studenti soprattutto in classi numerose	1
E-activities	Per stimolare la capacità di ricerca e l'autonomia	3

SEZ. E.2 TIPOLOGIA DI VERIFICA

Indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno , motivando la scelta, specificando l'uso nelle diverse fasi del percorso formativo (I = intermedie ; FM= fine modulo ; FQ = fine quadrimestre ; FA = fine anno scolastico) e ponendole in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata) . Le verifiche possono essere somministrate in forma mista (più tipologie in un'unica prova) . La stessa tipologia può essere utilizzata per verifiche in diverse fasi del percorso formativo .

TIPOLOGIA DI VERIFICA⁴	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Per verificare in itinere l'acquisizione delle funzioni linguistiche, del lessico e dei contenuti letterari	I	1



13

TIPOLOGIA DI VERIFICA ⁴	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Essay (scritto)	Per testare la competenza argomentativa , descrittiva ed espositiva	FM	1
Analisi testuale (scritto)	Per verificare la capacità degli alunni di comprendere in modo dettagliato testi di vario genere	I-FQ	2
Presentazione digitale	Per sviluppare abilità di ricerca, approfondimento e organizzazione di materiali	I	3
Quesiti a risposta breve	Per verificare l'acquisizione dei contenuti, la capacità argomentativa ed espositiva	FM	3
debate	Per verificare la capacità di argomentare, sostenere e controbattere su un argomento dato	I, FM	1

Sez. F. Previsione utilizzo laboratori e biblioteca

Per la realizzazione della programmazione disciplinare saranno utilizzate le seguenti strutture e strumenti

STRUTTURE E STRUMENTI	FREQUENZA DI UTILIZZO		
	Spesso	Occasionalmente	Raramente
Laboratori scientifici			X
Laboratori informatica		X	
Biblioteca		X	

Data : 31/10/2019

Il Docente : Prof.ssa Patrizia Giacconi