



ANNO SCOLASTICO 2019\2020
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE V SEZ. K

MATERIA: ITALIANO
DOCENTE ANNA MARIA CALDAROLA

La presente programmazione sviluppa e definisce quanto previsto dalle *“Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”* relativamente al curriculum , alla classe e alla materia specifica



Sez. A - Analisi della classe

ELEMENTI TRATTI DALL'OSSERVAZIONE, DAGLI EVENTUALI TEST D'INGRESSO E DALLE PRIME PROVE DI VERIFICA IN MERITO AL POSSESSO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

La classe mostra buone competenze linguistiche, argomentative e discreta capacità di approfondimenti anche interdisciplinari .

VALUTAZIONE SINTETICA (1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE)
(BARRARE LA CASELLA CORRISPONDENTE ALLA VALUTAZIONE)



1	2	3	4	5
			X	

3

Sez. B - Contenuti

Indicare sinteticamente i moduli con indicazione breve dei contenuti (fra quelli inclusi nelle *Indicazioni Nazionali*, nella programmazione di dipartimento o diversi), la previsione di valutazioni intermedie e finali e il periodo di effettuazione del modulo (mese)

MODULO (TITOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI		PERIODO						
1	Romanticismo in Europa ed in Italia: modulo interdisciplinare di lett.italiana, lett. Inglese e storia dell'arte GIACOMO LEOPARDI Vita, opere, poetica.	INTERMEDIE FINALI	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> <tr><td></td><td>X</td></tr> </table>	NO	SI	NO	SI		X	SETTEBR E OTTOBR E
NO	SI									
NO	SI									
	X									
2	Naturalismo e Verismo GIOVANNI VERGA Vita, opere, poetica. Scelta di opere	INTERMEDIE FINALI	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> <tr><td></td><td>X</td></tr> </table>	NO	SI	NO	SI		X	NOVEM- BRE
NO	SI									
NO	SI									
	X									
3	Decadentismo GABRIELE D'ANNUNZIO Vita, opere, poetica. Scelta di opere GIOVANNI PASCOLI Vita, opere, poetica. Scelta di opere	INTERMEDIE FINALI	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> <tr><td></td><td>X</td></tr> </table>	NO	SI	NO	SI		X	DICEMBRE/ GENNAIO
NO	SI									
NO	SI									
	X									
4	Il romanzo del Novecento in Italia e in Europa LUIGI PIRANDELLO Vita, opere, poetica. Scelta di opere ITALO SVEVO Vita, opere, poetica. Scelta di opere	INTERMEDIE FINALI	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> <tr><td></td><td>X</td></tr> </table>	NO	SI	NO	SI		X	OTTOBRE FEBBRAIO
NO	SI									
NO	SI									
	X									
5	Le prime Avanguardie Crepuscolarismo, Futurismo e Voci Poetiche e scelta di opere	INTERMEDIE FINALI	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> <tr><td>NO</td><td>SI</td></tr> <tr><td></td><td>X</td></tr> </table>	NO	SI	NO	SI		X	MARZO
NO	SI									
NO	SI									
	X									



MODULO (TITOLO)		CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO				
6	La grande guerra: modulo interdisciplinare	GIUSEPPE UNGARETTI Vita, opere, poetica. Scelta di opere	INTERMEDIE FINALI <table border="1"> <tr> <td>NO</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>SIX</td> </tr> </table>	NO	SI	NO	SIX	
NO	SI							
NO	SIX							
7	La poesia del Novecento	EUGENIO MONTALE Vita, opere, poetica. Scelta di opere Umberto Saba Vita, opere, poetica. Scelta di opere	INTERMEDIE FINALI <table border="1"> <tr> <td>NO</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>SIX</td> </tr> </table>	NO	SI	NO	SIX	APRILE / MAGGIO
NO	SI							
NO	SIX							
8	Neorealismo	Cesare Pavese Vita, opere, poetica. Scelta di opere Italo Calvino Vita, opere, poetica. Scelta di opere	INTERMEDIE FINALI <table border="1"> <tr> <td>NO</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>SIX</td> </tr> </table>	NO	SI	NO	SIX	MAGGIO
NO	SI							
NO	SIX							
	Il realismo magico	Il realismo magico in letteratura e arte						
9	DANTE ALIGHIERI: <i>Divina Commedia</i>	Canti scelti dal Paradiso	INTERMEDIE FINALI <table border="1"> <tr> <td>NO</td> <td>SIX</td> </tr> <tr> <td>NO</td> <td>SI</td> </tr> </table>	NO	SIX	NO	SI	I - II QUADR
NO	SIX							
NO	SI							

NB:

- Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente.
- Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente.



NB: Si precisa che la programmazione potrà parte del Dipartimento o del singolo docente, nel dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà

5

essere suscettibile di eventuali modifiche da corso dell'anno scolastico, se alla luce opportuno.

Sez. C - Competenze finali

Indicare le competenze gli studenti devono possedere a fine anno

(Nel quadro del POFT e della programmazione di classe e in riferimento alla programmazione di dipartimento, alle Indicazioni Nazionali e/o alla personale scelta del docente)

SEZ. C.1 - COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE

Indicare solo le competenze trasversali che il docente ritiene attinenti alla disciplina in relazione all'asse. Fare riferimento alla Programmazione di Classe e agli obiettivi di competenza ivi stabiliti (Definire comunque le competenze per gli assi /aree evidenziati)

ASSE CULTURALE /AREA	COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA
<p>LINGUISTICO-ESPRESSIVO</p> <p>(COMPETENZE DI LETTURA, COMPrensIONE ED ESPRESSIO-NE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore • Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni • Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria nazionale anche con riferimenti all'evoluzione sociale, culturale, tecnico-scientifica • Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi



<p>LOGICO-ARGOMENTATIVO</p> <p>(COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti di vario tipo dimostrando pertinenza alle consegne e coerenza e organicità nel discorso • Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo • Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni • Ascoltare e dialogare con interlocutori e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da altri • Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi • Saper utilizzare la lingua italiana in modo chiaro e con registri linguistici adeguati a contesto, richieste, destinatari e anche eventualmente ricorrendo a linguaggi specifici
<p>METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE)</p> <p>(COSTRUZIONE PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale • Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito • Organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio

SEZ. C.2- COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

Indicare le competenze specifiche che dovrebbero essere conseguite dagli studenti alla fine dell'anno scolastico, utilizzando le abilità e le conoscenze acquisite.

(Riferirsi , declinare e sviluppare quanto previsto per la specifica materia nelle Indicazioni Nazionali per biennio di riferimento della classe [1°biennio, 2° biennio, ultimo anno]e quanto è stato definito in sede di programmazione di dipartimento)



COMPETENZE ¹		DESCRITTORI (Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato >)	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> Esprimersi sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità 	1
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> Concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva, quanto appreso ed elaborato mentalmente Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate Produrre trattazioni sintetiche conformi alle tipologie A e B della III prova d'esame di Stato 	1
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> Interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo Partendo dall'osservazione di questioni che riguardano la realtà esistenziale e socio-culturale e la sensibilità umana del passato e del presente, operare riflessioni critiche e proporre propri punti di vista 	2
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> Intervenire in modo pertinente e funzionale nell'ambito di dibattiti e discussioni su questioni di vario tipo nel gruppo classe o in un piccolo gruppo di lavoro Proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni 	2

¹ I suggerimenti hanno valore indicativo e possono essere utilizzati o sostituiti . (In sede di compilazione cancellare questa nota eliminando il riferimento nel testo)



COMPETENZE ¹		DESCRITTORI (Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato >)	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
		letterarie e non	
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Operare confronti tra autori, tematiche e movimenti letterari considerati, argomentandoli in modo adeguato Affrontare lo studio di un genere letterario a livello sincronico e diacronico, distinguendone le peculiarità Ricostruire la visione del mondo dell'autore e la sua relazione con il contesto storico- culturale partendo dai dati emersi dai testi letti Elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare Produrre contributi personali, creativi e critici 	2
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> Leggere in modo espressivo e comprendere in autonomia il significato di un testo letterario e non letterario Cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi Individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti Integrare apporti critici letterari con i testi analizzati ed eventualmente confrontare tra loro diversi orientamenti critici Paragonare il proprio punto di vista su questioni specifiche con quello espresso in testi letterari e non letterari 	
		<ul style="list-style-type: none"> Correlare tra loro informazioni e prospettive provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non 	



COMPETENZE ¹		DESCRITTORI (Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato >)	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	<p>letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere ed analizzare la struttura di saggi su tematiche non letterarie Produrre saggi Cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini) Integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale con le proprie conoscenze e i personali punti di vista sulle questioni trattate 	
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti con strumenti multimediali Produrre presentazioni power point Ricerca dati e informazioni nel web orientandosi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo 	

SEZ. C.3 DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI

Indicare per ciascuno dei moduli della **sezione B** le competenze più rilevanti in relazione ai contenuti trattati (almeno **tre** per ogni modulo)

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
--------	--	---



MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
1	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta • Comprendere ed interpretare testi in versi e in prosa di Leopardi • Stabilire confronti tra testi, individuando in essi momenti diversi della riflessione del poeta • Individuare e concettualizzare dalla lettura di testi le idee-chiave e le tematiche ricorrenti • Rielaborare in un quadro di sintesi gli argomenti studiati e saper applicare le competenze nell'analisi, nel commento e nella valutazione di situazioni problematiche nuove
2	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta • Individuare il rinnovamento tematico e formale della poetica naturalista e verista • Individuare i punti di contatto e le differenze che intercorrono fra la poetica verista di Verga e quella naturalistica francese • Individuare la novità delle tecniche narrative di Verga e le ragioni della scelta linguistica adottata. • Analizzare i testi utilizzando il linguaggio della narratologia • Rielaborare in un quadro di sintesi gli argomenti studiati
3	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta • Correlare la vicenda intellettuale dei poeti al contesto storico-culturale



MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
		<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare i testi poetici e in prosa e individuarne le idee-chiave e le tematiche ricorrenti • Cogliere nei testi i motivi di novità del linguaggio poetico ed individuare le soluzioni formali • Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato
4	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta • Riconoscere gli elementi costitutivi delle poetiche del Novecento • Individuare dalla lettura di testi la specificità del linguaggio poetico novecentesco • Cogliere nelle opere e nei dati biografici degli autori l'atteggiamento ambivalente verso la loro epoca, fra ribellione e sofferta accettazione
5	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta • Individuare dalla lettura dei testi gli elementi caratterizzanti il romanzo e l'evoluzione delle tecniche narrative • Individuare e concettualizzare dalla lettura di testi le idee-chiave e le tematiche ricorrenti • Applicare le conoscenze e le competenze nell'analisi e nel commento di situazioni problematiche nuove • Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato



MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRIPTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
6	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none">• Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta• Riconoscere gli elementi costitutivi delle poetiche del Novecento• Individuare dalla lettura di testi la specificità del linguaggio poetico novecentesco• Analizzare i testi poetici ed estrapolare le idee-chiave e le tematiche• Correlare le espressioni artistiche al contesto storico-sociale• Applicare le competenze nell'analisi e nel commento dei testi• Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato
7	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none">• Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta• Riconoscere gli elementi costitutivi delle poetiche del secondo Novecento• Individuare dalla lettura di testi la specificità del linguaggio• Analizzare i testi i ed estrapolare le idee-chiave e le tematiche• Applicare le competenze nell'analisi e nel commento
8	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none">• Contestualizzare ed interpretare l'opera• Analizzare i Canti• Estrapolare le idee-chiave e le tematiche ricorrenti• Cogliere le valenze letterarie e linguistiche• Ricostruire la dimensione ideologica dell'autore• Esporre con chiarezza e in modo corretto le conoscenze e l'analisi dei testi



Sez D - Valutazione

SEZ.D.1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si fa riferimento alle griglie di valutazione sia per lo scritto che per l'orale definite in dipartimento e calibrate sulla classe

SEZ. D.2 - DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

Fornire un descrittore in termini di competenze del livello di sufficienza alla fine dell'anno scolastico (proposta di voto finale) collegato alla tabella di competenza riportata nella sez. c.2 e alla griglia di valutazione

Lo studente possiede le seguenti competenze, relativamente allo specifico disciplinare :

- conosce gli aspetti salienti del programma progressivamente svolto (Autori e testi)
- colloca il testo nel contesto storico e nella corrente letteraria
- sa presentare problematiche con chiarezza e coerenza, anche se limitatamente agli aspetti più importanti
- sa operare semplici collegamenti, anche interdisciplinari
- sa analizzare i testi operando un inquadramento essenziale degli argomenti,
- sa identificare le forme metriche e retoriche fondamentali
- sa produrre testi scritti sufficientemente corretti, coesi e coerenti, che dimostrino la conoscenza e il rispetto delle principali caratteristiche della tipologia testuale richiesta
- sa esporre senza errori gravi, utilizzando espressioni, parole chiave e il lessico specifico della disciplina



Sez. E - Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno .

SEZ. E 1 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

Indicare i metodi e gli strumenti didattici utilizzati nello specifico percorso disciplinare anche in relazione al livello della classe, al comportamento di lavoro e alle abilità possedute dagli studenti, ponendoli in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata) nelle tabelle seguenti :

METODOLOGIA²	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	La lezione frontale viene privilegiata quando la finalità del momento formativo è costituita dalla trasmissione di concetti, informazioni e schemi interpretativi.	1
Didattica laboratoriale	La Didattica laboratoriale viene privilegiata quando si intende coinvolgere insegnante e studenti in percorsi di ricerca, attraverso l'uso critico delle fonti	2
Lezione interattiva	La lezione interattiva viene privilegiata quando si intende facilitare il confronto e le discussioni con e tra gli studenti	1
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Il Cooperative Learning viene privilegiato quando si intende facilitare l'apprendimento degli studenti attraverso il lavoro in piccoli gruppi, che richiede il contributo personale di tutti.	5

² I suggerimenti hanno valore indicativo e possono essere utilizzati o sostituiti . (In sede di compilazione cancellare questa nota eliminando il riferimento nel testo)



METODOLOGIA²	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Flipped classroom (Classe rovesciata)	Il <i>Flipped classroom</i> viene privilegiato quando si intende trasferire il processo di insegnamento agli studenti che si accostano ai contenuti, mentre l'insegnante diventa supporto di tale comprensione	5
Problem solving	Il <i>Problem solving</i> viene privilegiato quando si intende analizzare una situazione problematica ed escogitare una soluzione, sviluppando un comportamento operativo e l'abilità di soluzione di problemi.	3
E-Learning	L' <i>E-Learning</i> viene privilegiato quando si intende favorire l'uso delle tecnologie multimediali e di Internet per migliorare la qualità dell'apprendimento facilitando l'accesso alle risorse	5
Brain storming	Il Brain storming viene privilegiato quando si intende generare un numero di idee per la soluzione di un problema o per la verifica di un' ipotesi	5

STRUMENTI DIDATTICI³	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Perché affianca ed integra la tradizionale dotazione cartacea	1
Libri di testo in forma solo digitale		
LIM per contenuti multimediali	Perché permette di gestire il lavoro in aula in maniera più efficiente e consente di mettere a disposizione degli alunni materiali didattici e interattivi utilizzando innumerevoli fonti e risorse digitali	2
LIM in modalità interattiva		
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva		

³ I suggerimenti hanno valore indicativo e possono essere utilizzati o sostituiti . (In sede di compilazione cancellare questa nota eliminando il riferimento nel testo)



SEZ. E.2 TIPOLOGIA DI VERIFICA

Indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno , motivando la scelta, specificando l'uso nelle diverse fasi del percorso formativo (I = intermedie ; FM= fine modulo ; FQ = fine quadrimestre ; FA = fine anno scolastico) e ponendole in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata) . Le verifiche possono essere somministrate in forma mista (più tipologie in un'unica prova) . La stessa tipologia può essere utilizzata per verifiche in diverse fasi del percorso formativo .

TIPOLOGIA DI VERIFICA ⁴	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze)</i>	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Le interrogazioni orali sono valide soprattutto per valutare l'espressione orale, fare esercitare gli alunni nell'esposizione e verificare come essi stiano acquisendo le conoscenze e le abilità relative alla unità di apprendimento che si sta svolgendo	I	1
Saggio breve o articolo di giornale (scritto)	Perché è un testo scritto che gli studenti devono sviluppare avvalendosi di una serie di documenti che vengono loro forniti all'inizio della prova insieme alla traccia in cui, partendo da questi, devono sostenere una tesi, cioè esprimere un'opinione su una questione, difendere un'idea argomentandola logicamente e coerentemente	FM	1
Analisi testuale (scritto)	Perché richiede l'elaborazione di un testo di natura in un certo senso 'scientifica', che prevede la conoscenza e l'applicazione di metodi e di tecniche specifiche, un commento o approfondimento argomentato, ricorrendo a conoscenze precedentemente acquisite e a ipotesi o interpretazioni originali e personali	FM	1
Trattazione sintetica	Perché permette di verificare le conoscenze e le	I	2

⁴ I suggerimenti hanno valore indicativo e possono essere utilizzati o sostituiti . Per ogni disciplina possono essere aggiunte tipologie specifiche di verifica ed essere eliminate quelle non applicabili
(In sede di compilazione cancellare questa nota eliminando il riferimento nel testo)



TIPOLOGIA DI VERIFICA ⁴	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA (in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze)	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
	competenze acquisite dallo studente		
Presentazione digitale	Perché consente di creare sequenze di diapositive multimediali o slide in cui presentare testi e immagini in riferimento a ciò che si è studiato	FA	3
Quesiti a scelte multiple o vero/falso	Tale tipologia costituisce un mezzo per misurare e valutare l'acquisizione delle conoscenze da parte degli alunni	FM	2
Quesiti a risposta breve (tipologia A e B Esame di Stato)	Tale tipologia permette di verificare le conoscenze e i livelli di competenze acquisite dallo studente	FM	2

Sez. F. Previsione utilizzo laboratori e biblioteca

Per la realizzazione della programmazione disciplinare saranno utilizzate le seguenti strutture e strumenti:

STRUTTURE E STRUMENTI	FREQUENZA DI UTILIZZO		
	Spesso	Occasionalmente	Raramente
Laboratori scientifici			
Laboratori informatica		X	
Biblioteca		X	

COMPETENZE DISCIPLINARI U NITA' PLURIDISCIPLINARI

Le unità pluridisciplinari previste, La guerra, Il limite e il confine, UN mare di onde, hanno come obiettivo quello di sviluppare la capacità di stabilire nessi e relazioni tra le diverse discipline, relative alla tematica affrontata .

Data:31\10\2019

Il Docente: Anna Maria Caldarola