



ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

CLASSE 5°M

MATERIA ITALIANO

DOCENTE ELEONORA CICCALÈ

La presente programmazione sviluppa e definisce quanto previsto dalle *“Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”* relativamente al curriculum , alla classe e alla materia specifica



2

Sez. A - Analisi della classe

ELEMENTI TRATTI DALL'OSSERVAZIONE, DAGLI EVENTUALI TEST D'INGRESSO E DALLE PRIME PROVE DI VERIFICA IN MERITO AL POSSESSO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Il livello delle conoscenze in possesso dei ragazzi è notevolmente migliorato rispetto agli anni precedenti, grazie al loro impegno e al lavoro dei docenti. Si può quindi affermare che classe ha un discreto livello di conoscenze.

Diverso il discorso relativo alle competenze in cui ancora emergono delle difficoltà: non sempre la comprensione del testo è puntuale e analitica; la rielaborazione sia scritta che orale non ha ancora i caratteri di correttezza e linearità necessari: si sottolineano povertà lessicali, scarsa consapevolezza del valore semantico di termini diversi da quelli dell'uso quotidiano, difficoltà nel costruire un discorso sintatticamente lineare, scarsa coesione nell'organizzazione dei contenuti e nell'argomentazione; la capacità di riflettere criticamente su dati, eventi e oggetti culturali risulta ancora poco sviluppata (solo alcuni studenti sanno analizzare la realtà culturale tenendo conto di una pluralità di informazioni e punti di vista).

Questo quadro rende necessario invitare ulteriormente la classe ad uno studio costante, ragionato e critico.

VALUTAZIONE SINTETICA (1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE)

1	2	3	4	5
		X		

Sez. B - Contenuti

MODULO (TITOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO
1 Il Romanticismo	A. Manzoni Vita, opere, poetica. Scelta di opere. G. Leopardi Vita, opere, poetica. Scelta di opere.	INTERMEDIE FINALI	OTTOBRE DICEMBRE
2 Il Naturalismo e il Verismo	Realismo, naturalismo, verismo G. Verga Vita, opere, poetica. Scelta di opere.	INTERMEDIE FINALI	DICEMBRE- GENNAIO
3 Il Decadentismo	La Scapigliatura: poetica ed esponenti principali G. D'Annunzio Vita, opere, poetica. Scelta di opere. G. Pascoli Vita, opere, poetica. Scelta di opere.	INTERMEDIE FINALI	FEBBRAIO

31 ottobre 2019



3

MODULO (TITOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO				
4 Il romanzo del primo Novecento	L. Pirandello Vita, opere, poetica. Scelta di opere. I. Svevo Vita, opere, poetica. Scelta di opere.	INTERMEDIE FINALI <table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>		SI		SI	MARZO
	SI						
	SI						
5 Le esperienze poetiche del primo Novecento fra avanguardie e simbolismo	Il Futurismo Marinetti e Palazzeschi I Crepuscolari: Govoni, Gozzano L'Ermetismo: Quasimodo	INTERMEDIE FINALI <table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>		SI		SI	APRILE
	SI						
	SI						
6 La grande lirica del Novecento	G. Ungaretti Vita, opere, poetica. Scelta di opere. E. Montale Vita, opere, poetica. Scelta di opere. U. Saba Vita, opere, poetica. Scelta di opere.	INTERMEDIE FINALI <table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>		SI		SI	APRILE MAGGIO
	SI						
	SI						
7 La narrativa del pieno Novecento	Italo Calvino Vita, opere, poetica. Scelta di opere. Cesare Pavese Vita, opere, poetica. Scelta di opere. <i>La luna e i falò</i> La memorialistica di guerra: Primo Levi <i>Se questo è un uomo, Il sistema periodico</i>	INTERMEDIE FINALI <table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>		SI		SI	INTERO ANNO SCOLASTICO
	SI						
	SI						
8 D. Alighieri, <i>Divina Commedia</i>	Canti scelti dal <i>Paradiso</i>	INTERMEDIE FINALI <table border="1"><tr><td></td><td>SI</td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>		SI		SI	INTERO ANNO SCOLASTICO
	SI						
	SI						
9 UPA: La luna: dal dialogo a distanza all'allunaggio	<ul style="list-style-type: none"> • Leopardi, <i>Alla luna; Il tramonto della luna; Odi, Melisso</i> • Shelley, <i>Frammenti sulla luna</i> (i due testi verranno usati per un confronto fra i diversi approcci dei due autori romantici) • Tommaso Landolfi <i>Il racconto del lupo mannaro</i> (il racconto verrà confrontato al frammento leopardiano <i>Odi, Melisso</i>) • Pirandello, <i>Caiula scopre la luna</i> • Pavese, <i>La luna e i falò</i> • Calvino, <i>Cosmicomiche: La molle luna, La distanza della luna, La luna come un fungo, Le figlie della luna</i> • Calvino- Ortese <i>Dibattito sul Corriere della sera</i> 						



4

MODULO (TITOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO
10 UPA: Umanesimo e lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Verga, <i>Rosso Malpelo</i>• Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. <i>Storia di un'impresa commerciale</i>• Stefania Auci, <i>I leoni di Sicilia</i>• Primo Levi, <i>Il sistema Periodico</i>• Goffredo Parise, <i>Il padrone</i>, brano <i>La funzione dell'uomo cosa</i>• Paolo Volponi, <i>Memoriale</i>, brano <i>La razionalità industriale e la follia dell'operaio; Le mosche del capitale</i>, brani scelti• Sulla figura di Adriano Olivetti: Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i>, brano <i>Il ritratto di Adriano Olivetti</i>• Sugli interessi di Olivetti per le condizioni del contesto lucano Carlo Levi, <i>Cristo si è fermato ad Eboli</i>• Adriano Olivetti, brani scelti dalle sue pubblicazioni		
11 UPA: Crisi dei fondamenti del '900	<ul style="list-style-type: none">• La crisi dell'io nella poetica e nell'opera di Pirandello• La demolizione del romanzo tradizionale: <i>La coscienza di Zeno</i> di Svevo		

NB:

- Lo studio di contesti e correnti e/o di percorsi tematici permette di inserire la trattazione di autori e opere minori a scelta del docente
- Lo studio degli autori e delle opere potrà essere affrontato monograficamente o all'interno di uno o più percorsi tematici scelti dal docente

Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, qualora lo si ritenga opportuno.



COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

1- **IMPARARE AD IMPARARE:** *organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili e del proprio metodo di studio.*

- Ricepire in modo critico gli stimoli e le informazioni provenienti dal mondo esterno
- Ricercare stimoli culturali anche fuori dal contesto scolastico
- Allargare i propri orizzonti emotivi attraverso la letteratura e ampliare il proprio bagaglio di esperienze e di riflessioni sul sé e sul mondo

2- **PROGETTARE:** *elaborare e realizzare semplici progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio, utilizzando le conoscenze apprese*

- Organizzare in modo razionale il proprio lavoro
- Riflettere sul procedimento
- Valutare i risultati in rapporto agli obiettivi

3- **COMUNICARE:**

comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico), trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.), mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

rappresentare eventi, fenomeni, concetti, norme, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

- Esprimere in modo chiaro le proprie idee
- Individuare e sostenere una tesi
- Rielaborare ed esprimere le conoscenze in modo personale e pertinente
- Prendere coscienza dei diversi contesti e scopi nei quali si attua la comunicazione
- Ascoltare e valutare criticamente le altrui argomentazioni
- Riconoscere il valore della lettura maturando il piacere della stessa

4- **COLLABORARE E PARTECIPARE:** *interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.*

- Dialogare e confrontarsi con l'insegnante e i compagni
- Sapersi confrontare con culture e tradizioni diverse dalla propria

5- **AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:** *sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni i limiti, le regole, le responsabilità.*



6

- Apprendere, assumere ed applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di proprietà comune
 - Acquisire il senso del tempo come dimensione irreversibile da impegnare produttivamente
 - Suggestire punti di vista nuovi e diversi su cui, nell'ottica di un'educazione alla cittadinanza, potranno definirsi criticamente autonome scelte morali
 - Definire socialmente se stessi difendendosi da stereotipi comportamentali
 - Prendere coscienza della necessità e importanza delle norme volte a regolare la convivenza civile e democratica
 - Essere disponibile al confronto delle idee
 - Rendersi conto del relativismo del proprio punto di vista
- 6- **RISOLVERE PROBLEMI:** *affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.*
- Identificare problemi
 - Scomporre il problema nelle sue eventuali parti e saperlo illustrare
 - Individuare possibili soluzioni
 - Riflettere sul procedimento
- 7- **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:** *individuare e rappresentare in modo coerente collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, cause ed effetti.*
- Riferire alla propria esperienza problemi e tematiche suggeriti dalla lettura e dal confronto con gli autori della letteratura
 - Inquadrare la letteratura all'interno di un ricco sistema culturale nel quale le discipline, i fenomeni culturali, l'arte, la società e la storia sono in stretta correlazione tra loro
 - Leggere il presente con la consapevolezza dei profondi legami con il passato e con le condizioni geografiche ed economiche
 - Comprendere la dinamicità di un sistema in dipendenza della variabilità di un elemento
 - Riflettere sul valore delle scelte e delle azioni dell'uomo come membro responsabile di un sistema organizzato
- 8- **ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE:** *acquisire ed interpretare in modo personale l'informazione ricevuta nei diversi ambiti, valutandone l'attendibilità e l'utilità e distinguendo fatti e opinioni.*
- Saper prendere appunti
 - Saper schematizzare e fare una mappa concettuale
 - Analizzare
 - Sintetizzare
 - Acquisire l'abitudine all'asserzione documentata e argomentata



7

- Cooperare attivamente nella decodificazione testuale, fuori dai condizionamenti della cultura di massa
- Operare delle distinzioni di valore sui prodotti artistico-culturali attraverso la maturazione di un gusto estetico
- Acquisire un atteggiamento valutativo e critico nei confronti dei fatti
- Rendersi conto della relatività delle interpretazioni

A conclusione del V anno l'alunno deve saper:

- leggere in modo espressivo e comprendere in autonomia il significato di un testo letterario e non letterario
- ricostruire la visione del mondo dell'autore e la sua relazione con il contesto storico- culturale partendo dai dati emersi dai testi letti
- elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare
- individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti
- confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari
- concettualizzare e formalizzare in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente
- operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato
- affrontare lo studio di un genere letterario a livello sincronico e diacronico, distinguendone le peculiarità
- produrre contributi personali, creativi e critici
- progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate
- esprimersi sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità
- produrre trattazioni sintetiche conformi alle tipologie A e B della III prova d'esame di Stato
- cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi
- integrare apporti critici letterari con i testi analizzati



SEZ. C.1 - COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE

8

ASSE CULTURALE /AREA	COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA
LINGUISTICO-ESPRESSIVO (COMPETENZE DI LETTURA, COMPrensIONE ED ESPRESSIONE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE)	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento ai testi di argomento letterario• Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni• Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria nazionale anche con riferimenti all'evoluzione sociale, culturale, tecnico-scientifica• Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alla specificità dei diversi contesti comunicativi
LOGICO-ARGOMENTATIVO (COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO)	<ul style="list-style-type: none">• Produrre testi scritti di vario tipo dimostrando pertinenza alle consegne e coerenza e organicità nel discorso• Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo• Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni• Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza• Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico• Ascoltare e dialogare con interlocutori e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da altri• Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi• Utilizzare la lingua italiana in modo chiaro e con registri linguistici adeguati a contesto, richieste, destinatari e anche, eventualmente, ricorrendo a linguaggi specifici
METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE: COSTRUZIONE PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO)	<ul style="list-style-type: none">• Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale• Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito• Organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio



SEZ. C.2- COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

	COMPETENZE ¹	DESCRITTORI	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> Esprimersi sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità 	1
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> Concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate Produrre trattazioni sintetiche conformi alle tipologie A e B della III prova d' esame di Stato 	1
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> Interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo partendo dall'osservazione di questioni che riguardano la realtà esistenziale e socio-culturale e la sensibilità umana del passato e del presente, operare riflessioni critiche e proporre propri punti di vista 	2
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> Intervenire in modo pertinente e funzionale nell'ambito di dibattiti e discussioni su questioni di vario tipo nel gruppo classe o in un piccolo gruppo di lavoro Proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non 	2
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari 	1



10

	COMPETENZE ¹	DESCRITTORI	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
		<ul style="list-style-type: none"> Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato Affrontare lo studio di un genere letterario a livello sincronico e diacronico, distinguendone le peculiarità Ricostruire la visione del mondo dell'autore e la sua relazione con il contesto storico- culturale partendo dai dati emersi dai testi letti Elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare Produrre contributi personali, creativi e critici 	
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> Leggere in modo espressivo e comprendere in autonomia il significato di un testo letterario e non letterario Cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi Individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti Integrare apporti critici letterari con i testi analizzati ed eventualmente confrontare tra loro diversi orientamenti critici Paragonare il proprio punto di vista su questioni specifiche con quello espresso in testi letterari e non letterari 	1
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere ed analizzare la struttura di articoli di giornale e saggi su tematiche non letterarie Correlare tra loro informazioni e prospettive provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche Produrre articoli di giornale e saggi Cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini) Integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale alle proprie 	2



11

	COMPETENZE ¹	DESCRITTORI	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
		conoscenze e ai personali punti di vista sulle questioni trattate <ul style="list-style-type: none">• Cogliere dall'osservazione dell'ambiente (umano, fisico-geografico, culturale...) di un luogo visitato elementi utili di conoscenza e di confronto con il proprio background, spunti per la riflessione personale e per una dimensione estetica ed umana della vita	
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti con strumenti multimediali• Produrre presentazioni power point• Ricercare dati e informazioni nel web orientandosi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo	2



SEZ. C.3 DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI

Indicare per ciascuno dei moduli della **sezione B** le competenze più rilevanti in relazione ai contenuti trattati (almeno tre per ogni modulo)

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
1	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none">- Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta- Comprendere ed interpretare testi in versi e in prosa degli autori- Stabilire confronti tra testi, individuando in essi momenti diversi della riflessione dei poeti- Individuare e concettualizzare dalla lettura di testi le idee-chiave e le tematiche ricorrenti- Rielaborare in un quadro di sintesi gli argomenti studiati e saper applicare le competenze nell'analisi, nel commento e nella valutazione di situazioni problematiche nuove
2	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none">- Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta- Individuare il rinnovamento tematico e formale della poetica naturalista e verista- Individuare i punti di contatto e le differenze che intercorrono fra la poetica verista di Verga e quella naturalistica francese- Individuare la novità delle tecniche narrative di Verga e le ragioni della scelta linguistica adottata.- Analizzare i testi utilizzando il linguaggio della narratologia- Rielaborare in un quadro di sintesi gli argomenti studiati
3	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none">- Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta- Correlare la vicenda intellettuale dei poeti al contesto storico-culturale- Analizzare i testi poetici e in prosa e individuarne le idee-chiave e le tematiche ricorrenti- Cogliere nei testi i motivi di novità del linguaggio poetico ed individuare le soluzioni formali



13

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
		<ul style="list-style-type: none">- Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato
4	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none">- Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta- Individuare dalla lettura dei testi gli elementi caratterizzanti il romanzo e l'evoluzione delle tecniche narrative- Individuare e concettualizzare dalla lettura di testi le idee-chiave e le tematiche ricorrenti- Applicare le conoscenze e le competenze nell'analisi e nel commento di situazioni problematiche nuove- Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato
5	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none">- Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta- Riconoscere gli elementi costitutivi delle poetiche del Novecento- Individuare dalla lettura di testi la specificità del linguaggio poetico novecentesco- Cogliere nelle opere e nei dati biografici degli autori l'
6	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none">- Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta- Riconoscere gli elementi costitutivi delle poetiche del Novecento- Individuare dalla lettura di testi la specificità del linguaggio poetico novecentesco- Analizzare i testi poetici ed estrapolare le idee-chiave e le tematiche- Correlare le espressioni artistiche al contesto storico-sociale- Applicare le competenze nell'analisi e nel commento dei testi- Operare confronti tra autori e tematiche considerati, argomentandoli in modo adeguato
7	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none">- Esporre nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche e con padronanza linguistica nella produzione orale e scritta



14

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
		<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere gli elementi costitutivi delle poetiche del secondo Novecento- Individuare dalla lettura di testi la specificità del linguaggio- Analizzare i testi i ed estrapolare le idee-chiave e le tematiche- Applicare le competenze nell'analisi e nel commento
8	1, 2, 5, 6	<ul style="list-style-type: none">- Saper ricostruire la dimensione ideologica dell'autore- Contestualizzare ed interpretare l'opera- Comprendere e rielaborare testi anche di particolare complessità contenutistica, strutturale, tecnica- Saper esporre con chiarezza e in modo corretto le conoscenze e l'analisi dei testi



GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIE A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 60 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Ideazione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	9-10	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	7-8	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	5-6	
	Testo disorganico e disordinato	3-4	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	0-2	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	9-10	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	7-8	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	5-6	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	3-4	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	0-2	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	9-10	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	7-8	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	5-6	
	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	3-4	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	0-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	9-10	
	Forma corretta e scorrevole	7-8	
	Alcuni errori non gravi	5-6	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	3-4	
	Errori gravi e diffusi	0-2	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	9-10	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	7-8	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	5-6	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	3-4	
	Grave carenza di riferimenti culturali	0-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	9-10	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	7-8	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	5-6	
	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo frammentario	3-4	
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	0-2	
TOTALE			/60



16

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 40 punti)	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	9-10	
	Rispetto puntuale delle consegne	7-8	
	Rispetto complessivo delle consegne	5-6	
	Mancato rispetto di numerose consegne	3-4	
	Mancato rispetto delle consegne	0-2	

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	9-10	
	Comprensione completa del testo	7-8	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	5-6	
	Frattendimenti di passaggi essenziali del testo	3-4	
	Non ha compreso il testo	0-2	

INDICATORE 3			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	9-10	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	7-8	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	5-6	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	3-4	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	0-2	

INDICATORE 4			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con elementi di personalizzazione	9-10	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	7-8	
	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	5-6	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	3-4	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	0-2	

TOTALE /40



17

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 40 punti)	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	14-15	
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	11-13	
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	8-10	
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	5-7	
	Non individua tema, tesi e argomenti	0-4	

INDICATORE 2			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	14-15	
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	11-13	
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	8-10	
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	5-7	
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	0-4	

INDICATORE 3			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	9-10	
	Riferimenti culturali pertinenti	7-8	
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	5-6	
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4	
	Non fa riferimenti culturali	0-2	
TOTALE			/40



18

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 40 punti)	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, paragrafazione omogenea ed efficace).	14-15	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e paragrafazione omogenea).	11-13	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e paragrafazione nel complesso omogenea)	8-10	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e paragrafazione poco coerente).	5-7	
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e paragrafazione incoerenti).	0-4	

INDICATORE 2			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	14-15	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	11-13	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	8-10	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	5-7	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	0-4	

INDICATORE 3			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	9-10	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	7-8	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	5-6	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	0-2	
TOTALE			/40

Per verifiche dalla struttura particolare l'insegnante si riserva di approntare di volta in volta le griglie di valutazione adeguate alla stessa prova.

LA SUFFICIENZA E' FISSATA AL 60% DEL PUNTEGGIO MASSIMO
VOTO/100.....



PROVE ORALI

19

Indicatori	Descrittori	Punteggio assegnato	Punteggio ottenuto
	L'alunno:		
Capacità di utilizzare le conoscenze	Non ha acquisito i contenuti	0-2	
	Ha acquisito i contenuti in modo gravemente lacunoso	3-4	
	Utilizza solo alcune conoscenze	5	
	Utilizza conoscenze essenziali	6	
	Utilizza conoscenze adeguate	7	
	Utilizza conoscenze ampie	8	
	Utilizza conoscenze ampie e articolate	9	
	Utilizza conoscenze ampie e articolate, organiche e coerenti	10	
Capacità di collegare le conoscenze:	Non sa collegare le conoscenze	0-2	
	Possiede una scarsa capacità di collegare le conoscenze	3-4	
	E' talora incerto nell'operare collegamenti	5	
	E' in grado di operare qualche collegamento, anche se non sempre in modo sicuro	6	
	E' in grado di operare qualche collegamento in modo sicuro	7	
	E' in grado di operare alcuni opportuni collegamenti in modo sicuro	8	
	E' in grado di operare collegamenti in modo sicuro e appropriato nella maggior parte degli ambiti	9	
	E' in grado di operare collegamenti in modo sicuro e appropriato	10	
Capacità di discutere gli argomenti	Non è in grado di discutere gli argomenti	0-2	
	Possiede una scarsa capacità di discutere gli argomenti	3-4	
	E' ripetitivo o meccanico	5	
	Possiede una sufficiente capacità di discutere gli argomenti	6	
	Possiede una discreta capacità di discutere gli argomenti	7	
	Possiede un'adeguata capacità di discutere gli argomenti	8	
	Possiede un'ampia capacità di discutere gli argomenti	9	
	Possiede un'arguta capacità di discutere gli argomenti	10	
Capacità di approfondire gli argomenti e di elaborazione autonoma	Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	0-2	
	Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	3-4	
	Approfondisce gli argomenti in misura limitata e non li elabora in modo personale	5	



	E' in grado di operare alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	6	
	E' in grado di operare alcuni approfondimenti e qualche elaborazione personale	7	
	E' in grado di operare approfondimenti ed elaborazioni personali	8	
	E' in grado di operare approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali in diversi ambiti	9	
	E' in grado di operare approfondimenti qualificati ed elaborazioni autonome nella maggior parte degli ambiti	10	
Padronanza della lingua:	Si esprime in modo molto scorretto e inappropriato	0-2	
	Si esprime in modo stentato e inefficace	3-4	
	Si esprime in modo impreciso con improprietà lessicali	5	
	Si esprime in modo semplice con qualche improprietà nella forma e nel lessico	6	
	Si esprime in modo adeguato e corretto con lievi improprietà nella forma e nel lessico	7	
	Si esprime in modo adeguato, corretto, scorrevole e con lessico appropriato	8	
	Si esprime in modo sicuro, articolato, scorrevole e con lessico appropriato	9	
	Si esprime in modo sicuro, articolato, scorrevole e con lessico appropriato, ricco ed originale	10	

PUNTEGGIO MASSIMO: 50

LA SUFFICIENZA E' FISSATA AL 60% DEL PUNTEGGIO MASSIMO

VOTO/100

Si precisa che le griglie di valutazione potranno essere suscettibili di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, qualora lo si ritenga opportuno.

SEZ. D.2 - DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

Lo studente possiede le seguenti competenze, relativamente allo specifico disciplinare :

- conosce gli aspetti salienti del programma progressivamente svolto (Autori e testi)
- colloca il testo nel contesto storico e nella corrente letteraria
- sa presentare problematiche con chiarezza e coerenza, anche se limitatamente agli aspetti più importanti
- sa operare semplici collegamenti, anche interdisciplinari
- sa analizzare i testi operando un inquadramento essenziale degli argomenti,
- sa identificare le forme metriche e retoriche fondamentali
- sa produrre testi scritti sufficientemente corretti, coesi e coerenti, che dimostrino l'utilizzo pertinente della conoscenza ed il rispetto delle principali caratteristiche della tipologia testuale richiesta
- sa esporre senza errori gravi, utilizzando espressioni, parole chiave ed il lessico specifico della disciplina



Sez. E - Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno .

SEZ E. 1 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA (in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	La narrazione è uno strumento indispensabile per la costruzione di significati e per la facilitazione dei processi di cambiamento sociale e organizzativo. La lezione narrata evoca l'idea di qualcuno che parla e qualcuno che ascolta; ad ogni lettore si richiede una trasformazione, una disposizione d'animo poiché la storia raccontata si configura anche come momento di sospensione del presente e apre alle prospettive del passato e del futuro. Ognuno è il prodotto delle storie che non solo ha vissuto ma ha anche ascoltato: quotidianamente si racconta e ci si racconta, ed in questa relazionalità avviene la negoziazione del proprio sé con quello altrui.	1
Didattica laboratoriale	In un secondo momento, quando gli alunni hanno gli strumenti, viene dato lo spazio alla sperimentazione diretta.	2
Lezione interattiva e dialogata	Costruire la lezione partendo dallo scambio di idee, stimolate da un oggetto di studio proposto dall'insegnante, fa sentire gli alunni parte attiva della lezione, stimola la loro attenzione e facilita l'apprendimento.	1
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	La collaborazione fra i ragazzi stimola i processi di apprendimento e li responsabilizza nei confronti del lavoro da svolgere e degli altri.	4
Problem solving	Per la comunicazione tra docente e alunni e tra alunni stessi in momenti altri rispetto alla lezione in classe.	5
Brain storming	Nel momento di iniziale impostazione del lavoro e dell'argomento.	2
Flipped classroom (Classe rovesciata)	L'esperienza di una lezione in cui gli alunni forniscono i contenuti o mettono alla prova le loro acquisizioni domestiche è sicuramente stimolante e produttiva, ma in una prima classe gli studenti devono essere ancora guidati nel metodo di studio e questa modalità di lezione può essere proposta solo per alcuni contenuti ben calibrati sui prerequisiti dei ragazzi.	2



STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA (in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Il libro di testo è un punto di riferimento importante per i ragazzi anche se la lezione si svolge raramente a partire dalla lettura e comprensione dello stesso. Il libro quindi dovrà essere usato come integrazione e confronto con la spiegazione: questo servirà per acquisir gradualmente la consapevolezza della molteplicità dei punti di vista dai quali si può affrontare una questione.	3
Appunti delle lezioni	Gli appunti che i ragazzi prendono a lezione sono il primo fondamentale prodotto del loro apprendimento. Una delle competenze che la mia materia si prefigge di sviluppare è proprio quella di saper selezionare e rielaborare le informazioni fornite dalla spiegazione.	1
LIM per contenuti multimediali	Si ricorre alla LIM per mostrare agli studenti contenuti d'attualità, sotto forma di immagini, video o articoli di giornali on line, utili per consolidare l'apprendimento.	3

SEZ. E.2 TIPOLOGIA DI VERIFICA

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA (in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze)	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Fondamentale per verificare la competenza espositiva e di organizzazione dei contenuti immediata	I FM	1
Tema, Saggio breve o articolo di giornale (scritto)	Verifica delle competenze di utilizzo e rielaborazione di conoscenze e materiali	FM FQ FA	1
Analisi testuale (scritto)	Verifica delle competenze di comprensione, analisi	FM FQ FA	1
Relazione (scritta)	Verifica delle competenze espositive	FQ	5
Presentazione digitale	Verifica delle competenze comunicative	FQ	5
Quesiti a scelte multiple o vero/falso	Si prestano alla verifica di brevi segmenti di programmazione e della competenza di selezione delle informazioni corrette	I FM	2
Quesiti a risposta breve	Sono molto importanti per verificare la competenza argomentativa e di sintesi	I FM	2
Ricerca web	Verifica delle competenze di autonomia di studio		4
Attività laboratoriale	Sviluppo dell'autonomia di lavoro e del metodo di studio	I	2



Sez. F. Previsione utilizzo laboratori e biblioteca

Per la realizzazione della programmazione disciplinare saranno utilizzate le seguenti strutture e strumenti :

STRUTTURE E STRUMENTI	FREQUENZA DI UTILIZZO		
	Spesso	Occasionalmente	Raramente
Biblioteca		X	

Data : 31 ottobre 2019

Il Docente : Eleonora Cicalè