



ANNO SCOLASTICO 2019/2020  
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

**CLASSE 5<sup>^</sup>B cl**

**MATERIA INGLESE**

**DOCENTE FORCONI ELISA**

La presente programmazione sviluppa e definisce quanto previsto dalle *“Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”* relativamente al curriculum , alla classe e alla materia specifica



## Sez. A - Analisi della classe

### ELEMENTI TRATTI DALL'OSSERVAZIONE, DAGLI EVENTUALI TEST D'INGRESSO E DALLE PRIME PROVE DI VERIFICA IN MERITO AL POSSESSO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

In base alle prove finora effettuate, la classe risulta essere divisa in due gruppi: gran parte ad un livello che si attesta tra l'ottimo e il buono e un altro gruppo è ad un livello fra il sufficiente e il discreto; la maggioranza della classe mostra una buona motivazione e anche le premesse a livello di attenzione e di partecipazione sono molto buone.

Sul piano disciplinare gli alunni mantengono nel complesso un comportamento corretto.

### VALUTAZIONE SINTETICA ( 1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE )

( BARRARE LA CASELLA CORRISPONDENTE ALLA VALUTAZIONE )

1	2	3	4	5
			X	

## Sez. B - Contenuti

Indicare **sinteticamente** i moduli ( o UDA ) **con indicazione breve** dei contenuti (fra quelli inclusi nelle *Indicazioni Nazionali* , nella programmazione di dipartimento o diversi) , la previsione di valutazioni intermedie e finali e il periodo di effettuazione del modulo (mese)



3

MODULO ( O UDA ) (TITOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI		PERIODO					
1	<b>ROMANTICISM A NEW SPIRIT</b>	<p>Historical, Social and Political background</p> <p>The main literary genres: POETRY</p> <p>The Romantic Imagination Romantic concept of Nature</p> <p>Romantic concept of childhood</p> <p>Romantic concept of poetry and poet</p> <p>The emphasis on the individual</p> <p>The first generation of poets</p> <p>The Preface to “The Lyrical Ballads”</p> <p>-William Wordsworth</p> <p>“ <i>I wondered lonely as a cloud</i>”</p> <p>-Samuel Taylor Coleridge</p> <p>“<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”</p> <p>The second generation of poets</p> <p>-G.G. Byron “<i>Childe Harold’s Pilgrimage</i>”</p> <p>-J. Keats “<i>Ode on a Grecian Urn</i>”</p> <p>-P.B.Shelley “<i>Ode to the West Wind</i>”</p> <p>Features and themes of Romantic fiction</p> <p>-E. Bronte: “<i>Wuthering Heights</i>”</p> <p>-Edgar Allan Poe: “<i>The Oval portrait</i>”</p> <p>American poetry in the Romantic Age</p> <p>-W. Whitman: “<i>Leaves of grass</i>”</p>	<table border="1"> <tr> <td>INTERMEDIE</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>FINALI</td> <td>SI</td> </tr> </table>	INTERMEDIE	SI	FINALI	SI		SETTEMBRE –OTTOBRE-NOVEMBRE
INTERMEDIE	SI								
FINALI	SI								



4

MODULO ( O UDA ) (TITOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI		PERIODO				
2	<p><b>VICTORIAN AGE</b></p> <p>Historical, Social and Political background</p> <p>Charles Dickens</p> <p>A Christmas Carol “Srooge’s Christmas”</p> <p>Hard Times “ Coketown” The Industrial setting</p> <p>Oliver Twist plot and themes. Extract: “ I want some more”</p> <p>the exploitation of children in Dickens and Verga</p> <p>School and education in Hard Times and Jane Eyre by C. Bronte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “The definition of a horse”</li> <li>- “ Punishment”</li> </ul> <p>Charles Darwin and the theory of evolution</p> <p>The concept of “The double”</p> <p>Stevenson- “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” Extract: “ The Story of the Door”</p> <p>Oscar Wilde- “ The Portrait of Dorian Gray” plot and analysis of the principal themes</p> <p>Aestheticism. The preface to The Picture of Dorian Gray</p> <p>The decadent artist: Wilde and D’annunzio</p> <p>(Teatro in lingua) Wilde’s comedy:“ The importance of being Earnest”</p>	<table border="1"> <tr> <td>INTERMEDIE</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>FINALI</td> <td>SI</td> </tr> </table>	INTERMEDIE	SI	FINALI	SI		<p>DICEMBRE-GENNAIO-FEBBRAIO</p>
INTERMEDIE	SI							
FINALI	SI							



3 **MODERNISM**

Historical, Social and Political background

Modern poetry

The impact of wars on poetry

W. Owen: "Dulce et Decorum Est"

W.H.Auden: "Refugee Blues Attitude to the war."

Extract from "A Farewell to Arms" By Ernest Hemingway( book I,chapter 9)

T.S.Eliot "The waste Land"

The objective correlative: Eliot and Montale

Freud and Psyche

The new concept of time

Differences between Traditional and Modern Novel

Techniques, themes in Joyce' s Novels

From "Dubliners":

Eveline

Gabriel's epiphany from The Dead

The Modern Novel: J.Joyce and V. Woolf.

Interior Monologue. Differences between the Interior monologue used by Joyce and the one used by Woolf.

Ulysses: The use of the Interior monologue in "The funeral" and "Molly's monologue"

INTERMEDIE	SI
FINALI	SI

MARZO- PARLE



6

MODULO ( O UDA ) (TITOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO				
	V.Woolf's Mrs Dalloway: "Clarissa and Septimus"  " Epiphany "and " Moments of being"						
4	<b>A new World Order</b>  The Theatre of the Absurd:  Samuel Beckett's Waiting for Godot Extract: Nothing to be done  George Orwell's "Nineteen Eighty-four": an anti-utopian novel  Orwell's London Nineteen Eighty-four, Chapter 1  " Big brother is watching you"  F.S. Fitzgerald "The great Gatsby"  W. Golding "Lord Of the flies"	<table border="1"><tr><td data-bbox="1082 629 1249 701">INTERMEDIE</td><td data-bbox="1249 629 1307 701">SI</td></tr><tr><td data-bbox="1082 701 1249 772">FINALI</td><td data-bbox="1249 701 1307 772">SI</td></tr></table>	INTERMEDIE	SI	FINALI	SI	APRILE- MAGGIO
INTERMEDIE	SI						
FINALI	SI						



Modulo interdisciplinare:

UNITA' PLURIDISCIPLINARE (TITOLO)	CONTENUTI DISCIPLINARI INSERITI NELL'UNITA'	VALUTAZIONI	PERIODO	MATERIE COINVOLTE		
1 <b>LA CRISI DEI FONDAMENTI:</b> problematiche concernenti i momenti di crisi della cultura occidentale nei loro aspetti negativi e positivi.	Masterpieces of modernism: "The Waste Land" by T.S. Eliot; "Ulysses" by J.Joyce and "Mrs Dalloway" by V.Woolf Experimentation and newness, and abandonment of the fixed point of view: revolutionary styles in poetry and prose	INTERMEDIE FINALI <table border="1" data-bbox="970 510 1066 577"><tr><td>SI</td></tr><tr><td>SI</td></tr></table>	SI	SI	SECONDO QUADRIMESTRE	STORIA ITALIANO INGLESE GRECO FILOSOFIA INGLESE RELIGIONE
SI						
SI						
2 <b>LINGUAGGIO E REALTÀ.</b> Problematiche e peculiarità dell'espressione umana nel suo rapporto con la realtà.	Orwell and 1984 : the Party and the Newspeak (la retorica del regime	INTERMEDIE FINALI <table border="1" data-bbox="970 1122 1066 1189"><tr><td>SI</td></tr><tr><td>SI</td></tr></table>	SI	SI	SECONDO QUADRIMESTRE	ITALIANO GRECO LATINO FILOSOFIA INGLESE STORIA SCIENZE MOTORIE STORIA DELL'ARTE
SI						
SI						
3 <b>LA RAGIONE E I SUOI LIMITI</b>	S. Beckett: introduzione del punto di vista dell'irrazionalità nella creazione letteraria (Murphy; Waiting for Godot)	INTERMEDIE FINALI <table border="1" data-bbox="970 1563 1066 1630"><tr><td>SI</td></tr><tr><td>SI</td></tr></table>	SI	SI	SECONDO QUADRIMESTRE	STORIA ITALIANO INGLESE GRECO LATINO FILOSOFIA INGLESE STORIA SCIENZE MOTORIE STORIA DELL'ARTE MATEMATICA RELIGIONE
SI						
SI						



## Sez. C - Competenze finali

Indicare le competenze gli studenti devono possedere a fine anno

### LETTERATURA

- Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca.
- Identificare le caratteristiche formali del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate.
- Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe.
- Individuare gli elementi di appartenenza al contesto storico-culturale dell'autore.
- Individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche/ autori diversi o a contesti culturali differenti.
- Attraverso un'analisi guidata apprezzare il valore estetico e culturale del brano analizzato.
- Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico.
- Produrre testi scritti ed orali in modo globalmente corretto e comprensibile.

### SEZ. C.1 - COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE

ASSE CULTURALE /AREA	COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA
<b>LINGUISTICO-ESPRESSIVO</b> (COMPETENZE DI LETTURA, COMPrensIONE ED ESPRESSIONE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la lingua straniera per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.</li> <li>• Apprezzare il patrimonio culturale anche ai fini della tutela e della valorizzazione.</li> <li>• Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria della lingua del paese in oggetto anche con riferimento all'evoluzione sociale.</li> <li>• Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale inglese e quella europea in prospettiva interculturale.</li> <li>• Produrre oggetti multimediali</li> </ul>
STORICO -SOCIALE	
MATEMATICO	
SCIENTIFICO	
TECNOLOGICO	
<b>LOGICO-ARGOMENTATIVO</b> (COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale inglese e quella europea in prospettiva interculturale.</li> </ul>
<b>METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE)</b> (COSTRUZIONE PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere appunti riorganizzandoli in tabelle, mappe concettuali.</li> <li>• Utilizzare i siti in rete per approfondire il lavoro svolto in classe.</li> </ul>

### SEZ. C.2- COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO





9

Indicare le competenze specifiche che dovrebbero essere conseguite dagli studenti alla fine dell'anno scolastico, utilizzando le abilità e le conoscenze acquisite.

( Riferirsi, declinare e sviluppare quanto previsto per la specifica materia nelle Indicazioni Nazionali per biennio di riferimento della classe [1°biennio, 2° biennio, ultimo anno] e quanto è stato definito in sede di programmazione di dipartimento )

	<b>COMPETENZE</b>	<b>DESCRITTORI</b> ( Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato > )	<b>PRIORITA'</b> (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe</li><li>- Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico</li><li>- Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li></ul>	1
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti.</li><li>- Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato.</li><li>- Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico</li><li>- Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li></ul>	1
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"><li>- Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li></ul>	2
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper sostenere le proprie idee con esempi e motivazioni, proporre le proprie ragioni offrendo diverse opzioni. Saper chiedere l'opinione dell'interlocutore, esprimere il proprio accordo o disaccordo con le proposte altrui.	
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca.</li><li>- Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate</li><li>- Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti.</li><li>- Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico</li><li>- Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li></ul>	1



10

	<b>COMPETENZE</b>	<b>DESCRITTORI</b> ( Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato > )	<b>PRIORITA'</b> (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca.</li><li>- Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti.</li><li>- Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato.</li><li>- Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate</li><li>- Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico</li><li>- Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li></ul>	2
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	saper utilizzare gli strumenti laboratoriali in modo consapevole, per la fissazione e l'automatismo di strutture, funzioni e lessico	3
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	-Saper integrare quanto svolto in classe con materiali digitali e multimediali, per approfondire le tematiche svolte	3



**SEZ. C.3 DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI**

Indicare per ciascuno dei moduli della **sezione B** le competenze più rilevanti in relazione ai contenuti trattati (almeno **tre** per ogni modulo)

<b>MODULO</b>	<b>COMPETENZE</b> (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	<b>DESCRITTORI</b> ( Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate )
<b>1</b> <b>The Romantic Age</b>	1-2-5-6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca.</li><li>- Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate</li><li>- Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe</li><li>- Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti.</li><li>- Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato.</li><li>- Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico</li><li>- Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li></ul>
<b>2</b> <b>The Victorian Age</b>	1-2-5-6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca.</li><li>- Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate</li><li>- Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe</li><li>- Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti.</li><li>- Individuare il valore estetico e culturale del brano analizzato.</li><li>- Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico,</li></ul>



12

<b>MODULO</b>	<b>COMPETENZE</b> (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	<b>DESCRITTORI</b> ( Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate )
		sociale,economico e artistico  -Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva
<b>3 modernism</b>	1-2-5-6	Saper individuare le caratteristiche principali del XX secolo.  - Saper analizzare opere poetiche e narrative che introducono grandi innovazioni in campo letterario  -Individuare le caratteristiche del monologo interiore  -Saper individuare gli autori che introducono importanti innovazioni  -Inserire gli autori nel proprio contesto storico-culturale  - Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe.  - individuare somiglianze e differenze tra testi proposti  -Produrre testi di carattere letterario usando il linguaggio specifico  Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.
<b>4 a new World order</b>	1-2-5-6	- Saper individuare le caratteristiche principali del XX secolo.  - Saper analizzare opere poetiche e narrative che introducono grandi innovazioni in campo letterario  Individuare le caratteristiche del monologo interiore  -Saper individuare gli autori che introducono importanti innovazioni  -Inserire gli autori nel proprio contesto storico-culturale  - Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe.



MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI ( Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate )
		<p>- individuare somiglianze e differenze tra testi proposti</p> <p>-Produrre testi di carattere letterario usando il linguaggio specifico</p> <p>Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.</p>

Competenze disciplinari da attivare e potenziare nelle unità pluridisciplinari

- Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca.
- Identificare le caratteristiche formali del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate.
- Individuare gli elementi di appartenenza al contesto storico-culturale dell'autore.
- Individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche/ autori diversi o a contesti culturali differenti.
- Attraverso un'analisi guidata apprezzare il valore estetico e culturale del brano analizzato.
- Stabilire un legame tra testo e contesto storico, filosofico, sociale, economico e artistico.
- Produrre testi scritti ed orali in modo globalmente corretto e comprensibile

## Sez D - Valutazione

### SEZ.D.1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LETTERATURA:

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO:

Indicatori		pesi	Descrittori	Punteggio descrittori	Punteggio. ottenuto
CONOSCENZE	Conoscenza specifica degli argomenti proposti	4	Non conosce gli argomenti	1	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	5	
COMPETENZE	Padronanza della lingua	2	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	



14

			Si esprime in modo semplice anche se non sempre coordinato	3		
			Si esprime in modo efficace	4		
			Si esprime in modo appropriato, con pertinenza lessicale	5		
	<b>Competenza argomentativa</b>	2		Non sa discutere e collegare quanto appreso, neppure opportunamente orientato		1
				E' incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti		2
				Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti, anche se non sempre in maniera opportuna		3
				Sviluppa i concetti ed opera molti collegamenti in modo adeguato		4
				Sviluppa i concetti e li organizza in modo appropriato nella maggior parte degli ambiti		5
	<b>CAPACITÀ</b> <b>Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma</b>	2		Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove		1
				Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale		2
			E' in grado di operare alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	3		
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali in diversi ambiti	4		
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni autonome nella maggior parte degli ambiti	5		

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

<b>Indicatori</b>		<b>pesi</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio descrittori</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
			Nessuna conoscenza	0	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Conoscenza specifica degli argomenti proposti</b>	4	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	1	
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	2	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3	
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4	
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	5	
			Nulla	0	
<b>COMPETENZE</b>	<b>Correttezza linguistica</b>	2	si esprime in modo scorretto	1	



15

	<b>ed uso lessico specifico</b>		Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	<b>2</b>	
			Utilizza un linguaggio semplice ma corretto	<b>3</b>	
			Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	<b>4</b>	
			si esprime in modo appropriato ed efficace	<b>5</b>	
			Nulla	<b>0</b>	
	<b>Coerenza ed organicità delle argomentazioni</b>	2	Incontra difficoltà a cogliere le questioni ,a sintetizzare le conoscenze	<b>1</b>	
			Elenca semplicemente delle nozioni	<b>2</b>	
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo	<b>3</b>	
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente.	<b>4</b>	
			Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete	<b>5</b>	
					nulla
<b>CAPACITÀ</b>	<b>Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma</b>	2	Non contestualizza le conoscenze e non si orienta	<b>1</b>	
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	<b>2</b>	
			Opera alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	<b>3</b>	
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali	<b>4</b>	
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni originali	<b>5</b>	





**SEZ. D.2 - DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA**

**LETTERATURA**

- Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca.
- Identificare le caratteristiche formali del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate.
- Sapere riassumere e commentare i testi.
- Individuare gli elementi di appartenenza al contesto storico-culturale dell'autore.
- Produrre testi scritti ed orali in modo globalmente corretto e comprensibile.

**Sez. E - Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno .**

**SEZ E. 1 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

Indicare i metodi e gli strumenti didattici utilizzati nello specifico percorso disciplinare anche in relazione al livello della classe, al comportamento di lavoro e alle abilità possedute dagli studenti, ponendoli in una scala di priorità da 1 a 5 ( 1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata ) nelle tabelle seguenti :

<b>METODOLOGIA</b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b> <i>( in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze )</i>	<b>PRIORITÀ NELL'UTILIZZO</b>
Lezione frontale	Per introdurre gli alunni al percorso letterario guidandoli ad acquisire il lessico specifico ed il metodo di studio adeguato	1
Didattica laboratoriale	Per stimolare il coinvolgimento attivo degli studenti in percorsi di ricerca attraverso l'uso critico delle fonti	1
Lezione interattiva	Per aumentare l'apprendimento degli studenti soprattutto in classi numerose	2
<i>Cooperative learning</i> (lavoro di gruppo)	Per incentivare la motivazione e l'autonomia degli studenti	2
<i>Flipped classroom</i> (Classe rovesciata )	Per sviluppare l'autonomia degli alunni, la motivazione e favorire un apprendimento consapevole	3
<i>Problem solving</i>	Per abituare gli alunni a lavorare con metodi e strumenti differenti, rendendoli flessibili e padroni delle proprie competenze,	1
<i>E-Learning</i>	Per favorire l'approfondimento anche individuale	3
<i>Brain storming</i>	Per stimolare la curiosità, partendo dalle conoscenze pregresse e facilitare l'acquisizione e l'integrazione di nuovi contenuti	2
(...)		





<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b> <i>( in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze )</i>	<b>PRIORITÀ NELL'UTILIZZO</b>
Libri di testo in formato misto	Per aiutare gli alunni ad utilizzare fonti diverse	1
LIM per contenuti multimediali	Per approfondire alcune tematiche culturali Per abituare gli alunni all'uso di fonti diverse	1
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Per favorire la fissazione e acquisizione di lessico, funzioni e strutture linguistiche Per approfondire alcune tematiche culturali	2
<i>E-activities</i>	Per favorire la motivazione e un apprendimento consapevole ed attivo	2
Piattaforma digitale	Utilizzata in modalità "blended", effettuata cioè per la conduzione dell'attività didattica, la piattaforma consente di assegnare compiti e fornire spiegazioni, inviare schemi esplicativi e segnalare articoli di approfondimento relativi agli argomenti appena spiegati in classe. Gli studenti possono collaborare tra di loro in gruppi-studio, chiedere chiarimenti ai compagni di classe e ai professori e segnalare materiali di studio ai "compagni di classe". Il tutto su una piattaforma di e-learning di facile comprensione per i ragazzi perché l'interfaccia è simile a quella di Facebook.	3

## SEZ. E.2 TIPOLOGIA DI VERIFICA

Indicare le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno , motivando la scelta, specificando l'uso nelle diverse fasi del percorso formativo ( I = intermedie ; FM= fine modulo ; FQ = fine quadrimestre ; FA = fine anno scolastico ) e ponendole in una scala di priorità da 1 a 5 ( 1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata ) . Le verifiche possono essere somministrate in forma mista ( più tipologie in un'unica prova ) . La stessa tipologia può essere utilizzata per verifiche in diverse fasi del percorso formativo .

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA <sup>1</sup></b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b> <i>( in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze )</i>	<b>FASE</b>	<b>PRIORITÀ NELL'UTILIZZO</b>
Interrogazione orale	Per verificare in itinere l'acquisizione delle funzioni linguistiche, del lessico e dei contenuti letterari	I-FM	1
Relazione (scritta)	Per testare la competenza argomentativa , descrittiva ed espositiva	I-FA	2
Presentazione digitale	Per sviluppare abilità di ricerca, approfondimento e organizzazione di materiali	I	2
Ricerca web	Per sviluppare negli alunni le capacità di elaborare autonomamente le informazioni da essi stessi trovate	I-FQ	2



TIPOLOGIA DI VERIFICA <sup>1</sup>	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA ( in relazione alla verifica dei processi di acquisizione e potenziamento delle competenze )	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Saggio breve o articolo di giornale ( scritto )	Per testare la competenza argomentativa, descrittiva ed espositiva	FM	2
Analisi testuale (scritto)	Per verificare l'acquisizione dei contenuti, la capacità argomentativa ed espositiva	I-FM	2
Relazione (scritta)	Per verificare l'acquisizione dei contenuti, la capacità argomentativa ed espositiva	I-FM	2
Prove semistrutturate	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica formativa per ogni Unit o gruppo di Unit, allo scopo di valutare i progressi relativi alla conoscenza delle strutture grammaticali, delle funzioni comunicative e del bagaglio lessicale.</li> <li>Verifica sommativa al termine di ogni modulo, contenente prove strutturate, semi-strutturate e/o libere suddivise in base alle quattro abilità linguistiche</li> </ul>	I-FM	3

### Sez. F. Previsione utilizzo laboratori e biblioteca

Per la realizzazione della programmazione disciplinare saranno utilizzate le seguenti strutture e strumenti

STRUTTURE E STRUMENTI	FREQUENZA DI UTILIZZO		
	Spesso	Occasionalmente	Raramente
Laboratori scientifici			X
Laboratori informatica		X	
Biblioteca			X

Data :01/11/2019

Il Docente : prof.ssa Elisa Forconi