

ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di ITALIANO

CLASSE 5B CLASSICO

DOCENTE: MARIA GRAZIA BAIOTTO

La presente programmazione sviluppa e definisce quanto previsto dalle *“Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all’articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all’articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.”* relativamente al curriculum , alla classe e alla materia specifica

Sez. A - Analisi della classe

ELEMENTI TRATTI DALL'OSSERVAZIONE, DAGLI EVENTUALI TEST D'INGRESSO E DALLE PRIME PROVE DI VERIFICA IN MERITO AL POSSESSO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

La classe è interessata alla disciplina, partecipa attivamente alle lezioni e alle attività extra-curricolari di approfondimento anche con contributi personali significativi. Molti elementi sono dotati di un'intelligenza divergente e creativa da supportare e sostenere potenziando il pensiero logico e strutturale. Alcuni alunni/e ottengono risultati ottimi, una larga fascia mediana si attesta tra il 7 e l'8. Solo pochi sulla fascia della sufficienza. Ottimo il comportamento e le relazioni tra pari.

VALUTAZIONE SINTETICA (1 = GRAVI CARENZE -> 5= LIVELLO ECCELLENTE)

(BARRARE LA CASELLA CORRISPONDENTE ALLA VALUTAZIONE)

1	2	3	4	5
			X	

Sez. B - Contenuti

MODULO (TITOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO			
1	-L'età del Romanticismo	1) <i>Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa e in Italia</i> 2) <i>La polemica classico-romantica</i>	INTERMEDIE FINALI	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><td>SI</td></tr> <tr><td>SI</td></tr> </table> SETTEMBRE/ OTTOBRE	SI	SI
SI						
SI						
2	-Giacomo Leopardi	1) <i>Opere di Giacomo Leopardi</i> 2) <i>Lettura, analisi e commento di alcuni testi</i>	INTERMEDIE FINALI	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><td>SI</td></tr> <tr><td>SI</td></tr> </table> OTTOBRE/ NOVEMBRE	SI	SI
SI						
SI						
3	Alessandro Manzoni	1) <i>Opere di Alessandro Manzoni</i> 2) <i>Lettura, analisi e commento di alcuni testi</i>	INTERMEDIE FINALI	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr><td>SI</td></tr> <tr><td>SI</td></tr> </table> DICEMBRE	SI	SI
SI						
SI						

MODULO (TITOLO)		CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO
4	Il Verismo – Giovanni Verga	1) La cultura del Positivismo 2) Il Naturalismo francese: E. Zola 3) Opere di Giovanni Verga 4) Lettura, analisi e commento di alcuni testi	INTERMEDIE FINALI <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> SI	GENNAIO/ FEBBRAIO
5	Dalla Scapigliatura a Giosue Carducci	1) Il movimento della Scapigliatura e i suoi protagonisti 2) Opere di Giosue Carducci	INTERMEDIE FINALI <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	FEBBRAIO
6	Il Decadentismo	1) Il quadro storico-culturale 2) Decadentismo e modernità 3) L'estetismo 4) La poesia nel Decadentismo 5) Opere di Giovanni Pascoli 6) Opere di Gabriele D'Annunzio	INTERMEDIE FINALI <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> SI	FEBBRAIO/M ARZO
7	L'età delle avanguardie	1) Contesto storico e culturale del primo Novecento in Europa 2) Il Futurismo 3) La via italiana alla poesia e la "linea del crepuscolo"	INTERMEDIE FINALI <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> SI	MARZO
8	Il Novecento – La poesia	1) Opere di Giuseppe Ungaretti 2) Opere di Eugenio Montale 3) Opere di Umberto Saba 4) Lettura, analisi e commento di alcuni testi	INTERMEDIE FINALI <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> SI	APRILE
9	Il Novecento – Narrativa e teatro	1) Opere di Luigi Pirandello 2) Opere di Italo Svevo 3) Lettura, analisi e commento di alcuni testi	INTERMEDIE FINALI <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> SI	APRILE/MAG GIO
1 0	La narrativa e la poesia dagli anni Trenta ai giorni nostri	1) Il contesto storico-culturale 2) Dal mito al romanzo: Cesare Pavese 3) Italo Calvino: dal fantastico alla metaletteratura 4) Oltre l'Ermetismo: Mario Luzi	INTERMEDIE FINALI <input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> SI	MAGGIO

MODULO (TITOLO)	CONTENUTI	VALUTAZIONI	PERIODO		
1 1 Dante, Divina Commedia – Paradiso	Struttura della cantica Letture di alcuni canti con parafrasi e commento	INTERMEDIE FINALI <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>SI</td></tr><tr><td>NO</td></tr></table>	SI	NO	I – II QUADR.
SI					
NO					

Indicare separatamente i moduli pluridisciplinari concordati in consiglio di classe

UNITA' PLURIDISCIPLINARE (TITOLO)	CONTENUTI DISCIPLINARI INSERITI NELL'UNITA'	VALUTAZIONI	PERIODO	MATERIE INSERITE NELL'UNITA'				
La Crisi dei fondamentali: problematiche concernenti i momenti di crisi della cultura occidentale nei loro aspetti negativi e positivi.	Pirandello e il relativismo conoscitivo, Svevo e la crisi della coscienza	INTERMEDIE FINALI <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>NO</td><td></td></tr><tr><td></td><td>SI</td></tr></table>	NO			SI	II QUADRIMESTRE	FILOSOFIA STORIA RELIGIONE ARTE INGLESE GRECO ITALIANO
NO								
	SI							

Sez. C - Competenze finali**SEZ. C.1 - COMPETENZE TRASVERSALI PER ASSI CULTURALI /AREE**

ASSE CULTURALE /AREA	COMPETENZE ATTINENTI ALLA DISCIPLINA
LINGUISTICO-ESPRESSIVO (COMPETENZE DI LETTURA, COMPrensIONE ED ESPRESSIONE, USO CORRETTO DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE)	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali d'ambito prevalentemente letterario e generalmente culturale• Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non• Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria nazionale anche con riferimenti all'evoluzione sociale, culturale, tecnico-scientifica• Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo al contesto comunicativo
LOGICO-ARGOMENTATIVO (COMPETENZE NELLA COSTRUZIONE EFFICACE E VALIDA DEL DISCORSO)	<ul style="list-style-type: none">• Produrre testi scritti di vario tipo coerenti, coesi e pertinenti alla consegna• Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo• Argomentare il proprio punto di vista con coerenza e coesione• Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico• Ascoltare e dialogare con interlocutori e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da altri• Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi
METODOLOGICO (IMPARARE AD IMPARARE) (COSTRUZIONE PROGRESSIVA DI UN VALIDO METODO DI STUDIO)	<ul style="list-style-type: none">• Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale.• Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito;• organizzare il proprio apprendimento;• acquisire abilità di studio.

SEZ. C.2- COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE PER LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

	COMPETENZE	DESCRITTORI (Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato >)	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • esprimersi sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità 	1
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"> • concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente • progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate 	1
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"> • interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo • produrre interpretazioni motivate del testo letterario • produrre riflessioni personali motivate, coerenti e coese del messaggio letterario 	2
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"> • Proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non 	2
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari • distinguere le peculiarità dei vari generi letterari e confrontarli a livello sincronico e diacronico • mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale • elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare 	1
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario e non • cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi • individuare e argomentare i caratteri specifici di 	1

	COMPETENZE	DESCRIPTORI (Descrivere utilizzando i termini chiave seguenti o analoghi : saper <fare> , saper risolvere <situazioni problematiche>, saper utilizzare <conoscenze e strumenti per conseguire un risultato >)	PRIORITA' (Definire una priorità al conseguimento delle competenze da 1= più importante a 3= meno importante)
		autori trattati, movimenti letterari e testi letti <ul style="list-style-type: none"> • comprendere, guidato, brevi passi di critica letteraria 	
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed analizzare la struttura di articoli di giornale e saggi su tematiche non letterarie • Correlare tra loro informazioni provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche • Produrre articoli di giornale e saggi • Cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini) • Integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale alle proprie conoscenze e ai personali punti di vista sulle questioni trattate 	2
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare al pc in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti strumenti multimediali • Ricercare dati e informazioni nel web orientandovisi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo 	3

SEZ. C.3 DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
1	2, 4, 5,6	Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate; proporre il proprio punto di vista e motivarlo; mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale; elaborare quadri di sintesi; leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo; individuare e argomentare i caratteri specifici degli autori trattati.
2	2, 4, 5,6	Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate; proporre il proprio punto di vista e motivarlo; mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale; elaborare quadri di sintesi; leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo; individuare e argomentare i caratteri specifici degli autori trattati.
3	2, 4, 6	Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate; proporre il proprio punto di vista e motivarlo; mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale; elaborare quadri di sintesi; individuare e argomentare i caratteri specifici degli autori trattati.
4	2, 4, 5,6	Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate; proporre il proprio punto di vista e motivarlo; mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale; elaborare quadri di sintesi; leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo; individuare e argomentare i caratteri specifici degli autori trattati.
5	2, 4, 5,6	Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate; proporre il

MODULO	COMPETENZE (indicare i numeri d'ordine della tabella sez.C2 delle competenze più rilevanti per il modulo)	DESCRITTORI (Descrivere che cosa lo studente deve saper fare per dimostrare il suo livello per le competenze indicate)
		proprio punto di vista e motivarlo; mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale; elaborare quadri di sintesi; leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo; individuare e argomentare i caratteri specifici degli autori trattati.
6	2, 4, 5	Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate; proporre il proprio punto di vista e motivarlo; mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale; elaborare quadri di sintesi; leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo

Competenze disciplinari da attivare e potenziare nelle unità pluridisciplinari

Saper analizzare, confrontare e argomentare il pensiero degli autori sulla tematica in oggetto e in una prospettiva pluridisciplinare;

mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico-culturale;

DIPARTIMENTO LETTERE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SCRITTO TRIENNIO

TIPOLOGIE A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 60 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Ideazione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	9-10	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	7-8	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	5-6	
	Testo disorganico e disordinato	3-4	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	0-2	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	9-10	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	7-8	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	5-6	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	3-4	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	0-2	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	9-10	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	7-8	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	5-6	

	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	3-4	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	0-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	9-10	
	Forma corretta e scorrevole	7-8	
	Alcuni errori non gravi	5-6	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	3-4	
	Errori gravi e diffusi	0-2	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	9-10	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	7-8	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	5-6	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	3-4	
	Grave carenza di riferimenti culturali	0-2	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	9-10	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	7-8	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	5-6	
	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo frammentario	3-4	
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	0-2	
TOTALE			/60

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 40 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	9-10	
	Rispetto puntuale delle consegne	7-8	
	Rispetto complessivo delle consegne	5-6	
	Mancato rispetto di numerose consegne	3-4	
	Mancato rispetto delle consegne	0-2	

INDICATORE 2			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	9-10	
	Comprensione completa del testo	7-8	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	5-6	
	Fraindimenti di passaggi essenziali del testo	3-4	
	Non ha compreso il testo	0-2	

INDICATORE 3			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	9-10	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	7-8	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	5-6	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	3-4	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	0-2	

INDICATORE 4			
Interpretazione corretta e	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con	9-10	

articolata del testo	elementi di personalizzazione		
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	7-8	
	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	5-6	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	3-4	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	0-2	
TOTALE			/40

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 40 punti)		DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	14-15		
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	11-13		
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	8-10		
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	5-7		
	Non individua tema, tesi e argomenti	0-4		

INDICATORE 2				
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	14-15		
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	11-13		
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	8-10		
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	5-7		
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	0-4		

INDICATORE 3				
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	9-10		
	Riferimenti culturali pertinenti	7-8		
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	5-6		
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4		
	Non fa riferimenti culturali	0-2		
			TOTALE	/40

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 40 punti)	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, parafrasi omogenea ed efficace).	14-15	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e parafrasi omogenea).	11-13	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e parafrasi nel complesso omogenea)	8-10	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e parafrasi poco coerente).	5-7	
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e parafrasi incoerenti).	0-4	

INDICATORE 2			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	14-15	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	11-13	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	8-10	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	5-7	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	0-4	

INDICATORE 3			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	9-10	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	7-8	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	5-6	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	0-2	
TOTALE			/40

Prova Orale

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
	L'alunno:	
Gravemente insufficiente (Voto 10-20)		<ul style="list-style-type: none"> • rifiuta l'interrogazione o non ha acquisito i contenuti
Gravemente insufficiente (Voto 30)		<ul style="list-style-type: none"> • ha acquisito i contenuti in modo gravemente lacunoso • non sa applicare le conoscenze • si esprime in modo scorretto e non conosce il lessico specifico • non sa raccogliere, selezionare e organizzare i dati in un insieme coerente e finalizzato
Insufficiente (Voto 40)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza poche conoscenze • riesce ad esprimere i concetti, ma in modo approssimativo e incerto • sa cogliere nei testi pochi temi e caratteri distintivi 	<ul style="list-style-type: none"> • non possiede le conoscenze o le utilizza in modo scorretto • presenta molte incertezze nell'esposizione ed utilizza un lessico non appropriato • raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo molto confuso
Lievemente insufficiente (voto 50)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza alcune conoscenze • riesce ad esprimere i concetti ma in modo insicuro • sa cogliere nei testi alcuni temi e caratteri distintivi 	<ul style="list-style-type: none"> • non sa utilizzare correttamente molte delle conoscenze possedute • presenta incertezze nell'esposizione e utilizza un lessico poco appropriato • raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo confuso
Sufficiente (Voto 60)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze essenziali • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi • si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice 	<ul style="list-style-type: none"> • non sa utilizzare alcune delle conoscenze possedute • raccoglie, seleziona e organizza i dati con qualche imprecisione • presenta alcune incertezze nell'esposizione con alcune improprietà lessicali
Discreto (voto 70)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze più che essenziali 	<ul style="list-style-type: none"> • non sa utilizzare poche delle conoscenze possedute

	<ul style="list-style-type: none"> • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li inserisce con discreta padronanza nel contesto storico-culturale • si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> • raccoglie, seleziona e organizza i dati in maniera non del tutto autonoma • presenta lievi incertezze espositive
Buono (voto 80)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze ampie • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • si esprime in modo corretto ed efficace, con un lessico appropriato 	<ul style="list-style-type: none"> • non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove • non sempre effettua con sicurezza i collegamenti
Ottimo (voto 90)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze ampie e articolate • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico • si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico 	
Eccellente (voto 100)	<ul style="list-style-type: none"> • utilizza conoscenze ampie e articolate • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico • ha una visione interdisciplinare solida e arricchita da osservazioni personali • si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico 	

SEZ. D.2 - DEFINIZIONE DEL LIVELLO DI SUFFICIENZA

Lo studente possiede le seguenti competenze, relativamente allo specifico disciplinare :

- sa utilizzare conoscenze di base
- sa cogliere nei testi i temi e i caratteri distintivi
- si sa esprimere in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice
- sa elaborare una tesi semplice e corretta
- sa argomentare in modo essenziale il proprio punto di vista
- sa operare un minimo approfondimento dei contenuti

Sez. E - Metodologie adottate, strumenti didattici, tipologie di verifica intermedie e finali di modulo, sommative di fine quadrimestre e di fine anno .

SEZ. E. 1 METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	Sviluppo delle competenze di ascolto, di concentrazione e di elaborazione di appunti	1
Didattica laboratoriale	Sviluppo dell'autonomia di lavoro e del metodo di studio	2
Lezione interattiva	Sviluppo delle competenze di partecipazione attiva e del senso critico	1
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Sviluppo delle competenze di collaborazione e interazione efficace tra studenti	3
Flipped classroom	Sviluppo delle competenze organizzative e comunicative	2
Problem solving	Sviluppo delle competenze critiche	3
E-Learning	Sviluppo dell'autonomia della ricerca e dell'apprendimento	3
Brain storming	Sviluppo della competenza del lavoro di gruppo	4

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Gestione del materiale cartaceo e multimediale	1
Libri di testo in forma solo digitale	Gestione del materiale multimediale	
LIM per contenuti multimediali	Promozione della ricerca attiva sul web	3
LIM in modalità interattiva	Sviluppo delle competenze informatiche e di ricerca	3

SEZ. E.2 TIPOLOGIA DI VERIFICA

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	FASE	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Verifica delle competenze espositive ed argomentative	I	
Saggio breve o articolo di giornale (scritto)	Verifica delle competenze di rielaborazione dei materiali	I	
Analisi testuale (scritto)	Verifica delle competenze critico-analitiche	I	1
Relazione (scritta)	Verifica delle competenze espositive scritte	I	3
Presentazione digitale	Verifica delle competenze comunicative	I	4
Quesiti a risposta breve	Verifica delle competenze di sintesi dei contenuti	FM	1
Ricerca web	Verifica delle competenze di autonomia di studio	I	4

Sez. F. Previsione utilizzo laboratori e biblioteca

Per la realizzazione della programmazione disciplinare saranno utilizzate le seguenti strutture e strumenti

STRUTTURE E STRUMENTI	FREQUENZA DI UTILIZZO		
	Spesso	Occasionalmente	Raramente
Biblioteca		X	

Data :31/10/2019

Il Docente : Maria Grazia Baiocco