



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

Prot.n.5491 del 15/05/2024

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Redatto ai sensi dell'art. 10 dell'OM 55 del 22/03/2024,  
dell'art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017  
e del D.P.R. 323/1998**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. G**

**Liceo Linguistico- ESABAC**

Il documento **non contiene** riferimenti a dati personali (Nota Garante Dati Personali del 21/03/2017)



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## **SOMMARIO**

### **PRESENTAZIONE GENERALE**

1. PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE
2. QUADRO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE
3. IL PERCORSO SCOLASTICO TRIENNALE
4. PROGETTI EXTRACURRICOLARI
5. PERCORSO ESABAC
6. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

### **APPRENDIMENTI DISCIPLINARI**

- LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E LETTERATURA INGLESE
- LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA
- LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
- STORIA
- FILOSOFIA
- SCIENZE NATURALI
- STORIA DELL'ARTE
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE MOTORIE
- RELIGIONE
- HISTOIRE

### **EDUCAZIONE CIVICA**

### **CLIL**

### **PCTO**

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME**

### **ELENCO DEI DOCENTI DELLA CLASSE**

### **ALLEGATI: PEI /PDP**



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

# PRESENTAZIONE GENERALE

## 1 PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe al termine del percorso liceale, in linea con le indicazioni del PECUP relative al profilo di uscita dello studente liceale, ha dimostrato l'acquisizione di strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà.

Un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, a fenomeni e problemi complessi.

Conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nel mondo del lavoro. In linea con il PTOF 22/25 e con il percorso del liceo linguistico, indirizzato alla formazione dello studente liceale in più sistemi linguistici e culturali, la classe ha maturato le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre all'italiano ed ha compreso e assimilato criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse dalla propria.

Relativamente alle tre lingue straniere la classe ha acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento.

Hanno acquisito in un'ottica comparativa gli elementi strutturali che caratterizzano le lingue studiate e sono in grado di passare da un sistema linguistico all'altro con agilità espressivo-comunicativa e di affrontare in una lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.

Conoscono le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie estetiche e delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## 2 QUADRO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI RAGGIUNTE

**Competenze di tipo trasversale rispetto a quelle disciplinari sulla base del quadro europeo di competenze**

<b>Assi culturali / aree competenze</b>	<b>Competenze conseguite da parte della classe</b>
<b>Asse dei linguaggi</b> Competenze di lettura, interpretazione ed espressione utilizzando lingue diverse e specifici linguaggi disciplinari -	Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali. Produrre testi di vario tipo. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni analizzate ed approfondite. Padroneggiare le lingue studiate per scopi comunicativi, utilizzando anche i linguaggi settoriali previsti dal percorso di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro, a livello B2. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
<b>Asse storico -sociale</b> Competenze di interpretazione, confronto e relazione fra diverse realtà storico sociale e contesti culturali -	Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali.



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<p><b>Asse logico - matematico</b> Competenze nell'uso degli strumenti matematici, logici e di calcolo applicate alla soluzione di problemi</p>	<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.</p>
<p><b>Asse scientifico - tecnologico</b> Competenze nell'osservazione e nell'interpretazione di fenomeni naturali attraverso l'applicazione consapevole del metodo scientifico</p>	<p>Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente. Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>
<p><b>Imparare ad imparare</b> Competenze metodologiche da utilizzare nell'apprendimento (Competenza 5 del Quadro Europeo)</p>	<p>Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p>
<p><b>Cittadinanza e socialità</b> Competenze relative al rispetto delle regole e alla convivenza sociale (Competenza 6 del Quadro Europeo)</p>	<p>Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare, comprendendo i diversi punti di vista delle persone. Comprendere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.</p>



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>Imprenditorialità ed iniziativa</b> Competenze nell'organizzazione del lavoro, nella risoluzione di problemi in contesti reali (Competenza 7 del Quadro Europeo) -	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita, nel lavoro, nello studio e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
--	---

### 3 PERCORSO TRIENNALE DELLA CLASSE

Il percorso triennale della classe è stato abbastanza regolare. Nel terzo anno ci sono stati due nuovi inserimenti di alunni provenienti da un'altra sezione e alla fine dell'anno sono stati respinti tre alunni. Nel quarto anno due alunne hanno scelto il percorso "Anno all'estero", una in Inghilterra e l'altra in America. Nel quinto anno una ragazza si è trasferita all'estero.

La continuità degli insegnamenti è stata regolare negli ultimi due anni.

Nell'ultimo anno gli studenti hanno dimostrato serietà e responsabilità nell'affrontare la complessità dello studio richiesto. Per la maggior parte il lavoro domestico è stato adeguato alle richieste delle diverse discipline e i risultati ottenuti dimostrano l'atteggiamento di piena consapevolezza del percorso didattico. Un gruppo di alunni in particolare, lavorando assiduamente, ha perfezionato le proprie competenze disciplinari e trasversali e contribuito alle attività didattiche proposte con apporti personali e spirito critico.

### 4 PROGETTI EXTRACURRICOLARI

- TEATRO IN LINGUA FRANCESE, SPAGNOLO E INGLESE
- CAMPIONATI DI FILOSOFIA
- CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: FRANCESE, SPAGNOLO, INGLESE
- SEMINARI DI LINGUA E LETTERATURA
- SEMINARI DI STORIA E FILOSOFIA
- CINEFORUM FRANCESE
- ORIENTAMENTO OUT CAMPUS FRANCE
- ORIENTAMENTO OUT UNIMC
- PROGETTO CONSUMATTORI
- ECO DA VINCI
- PRIX GONCOURT
- FESTIVAL LETTERARIO BAGLIORI
- VIAGGI DELLA CONOSCENZA
- COLLOQUI FIORENTINI
- RETE COMPITA MARCHE, LA SCRITTURA FEMMINILE NELLE MARCHE
- LIBERTY ED ECLETTISMO: LO STILE FIORITO NELLE MARCHE
- PIANO DELLE ARTI: VESTIGNANO
- DESTINAZIONE STRASBURGO



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## 5. **PERCORSO ESABAC**

La classe è una classe Esabac, ha seguito quindi un percorso educativo che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due Diplomi a partire da un solo Esame- l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese.

L'Esabac fa parte integrante dell'Esame di Stato e la sua parte specifica è costituita da:

- **UNA PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE SCRITTA**
- **UNA PROVA SCRITTA DI STORIA (IN LINGUA FRANCESE)**
- **UNA PROVA ORALE DI LETTERATURA FRANCESE**

Le due prove scritte della parte specifica costituiscono, nell'ambito dell'Esame di Stato, la **Terza Prova**.

### **TIPOLOGIE DELLA PROVA DI LETTERATURA FRANCESE**

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- Un "Commentaire dirigé" ( analisi del testo)
- Un "Essai bref" (saggio breve)

### **TIPOLOGIE DELLA PROVA D' HISTOIRE**

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- Composition (Composizione di storia.)
- Analyse de documents (Studio e analisi di un insieme di documenti.)

La Terza prova avrà una durata complessiva di **6 ore** così ripartite:

- 1) prova di letteratura francese (**4 ore**) Commentaire dirigé o Essai bref.
- 2) prova di histoire (**2ore**) Composition o Analyse de documents.

I due plichi della terza prova saranno aperti separatamente; il secondo, contenente la prova di storia, sarà aperto solo dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese e all'inizio della seconda parte della prova.

Tra una prova e l'altra dovrà essere prevista una pausa di **30 minuti**, non è prevista l'uscita dalla scuola, gli alunni potranno soltanto recarsi in bagno o consumare la merenda.

E' previsto il solo uso del dizionario monolingue per la prova di francese e d'histoire.

Per la prova orale si devono prevedere **15 minuti** in più per ogni alunno.

### **NORMATIVA DI RIFERIMENTO**

**Esami conclusivi del secondo ciclo di istruzione nelle scuole con percorsi EsaBac ed EsaBac techno a.s. 2023-24**

- Accordo tra il Governo della Repubblica francese e il Governo della Repubblica italiana, relativo al 'doppio' rilascio del diploma di Baccalauréat e del diploma di esame di Stato italiano, sottoscritto a Roma il 24 febbraio 2009;



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

- Protocollo aggiuntivo tra il Governo della Repubblica francese e il Governo della Repubblica italiana, per il rilascio del doppio diploma del Baccalauréat tecnologico e del diploma dell'esame di Stato di Istituto tecnico, firmato a Firenze il 6 maggio 2016;
- Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 8 febbraio 2013, n. 95, riguardante "Norme per lo svolgimento dell'esame di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari nei quali è attuato il progetto EsaBac (rilascio del doppio diploma italiano e francese);
- Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 4 agosto 2016, n.614, concernente "Norme per lo svolgimento degli esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari nei quali è attuato il progetto EsaBac techno (rilascio del duplice diploma italiano e francese, dell'esame di Stato di istituto tecnico e del Baccalauréat tecnologico);
- D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107";
- O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019 "Istruzioni e modalità organizzative e operative per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado nelle scuole statali e paritarie – anno scolastico 2018/2019" D.M. n. 384 del 24 aprile 2019 "Disposizioni per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac ed EsaBac techno";
- Normativa base di riferimento - dai D.M. 95/2013 e 614/2016
- Presenza nelle commissioni del commissario esterno di francese. Il commissario di storia (può avvalersi del commissario esterno di francese o, su autorizzazione del Presidente, di personale esperto, quale il docente conversatore di lingua, già utilizzato durante l'a.s..

I candidati esterni non possono essere ammessi all'ESABAC, attesa la peculiarità del corso di studi in questione. È consentito frequentare il terzo o il quarto anno in scuole straniere all'estero. Al rientro in Italia tali studenti, ai fini della riammissione al percorso ESABAC, devono comunque sostenere con esito positivo una prova, scritta e orale, di lingua e letteratura francese e una prova orale di storia in francese

Come noto, i decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 8 febbraio 2013, n. 95, e 4 agosto 2016, n. 614, dettano disposizioni per lo svolgimento degli esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso gli istituti scolastici del sistema nazionale di istruzione in cui vi sono percorsi EsaBac ed EsaBac techno, per il rilascio del doppio diploma italiano e francese, richiamate altresì nell'ordinanza ministeriale specifica.

A supporto della procedura prevista per il rilascio del diploma di Baccalauréat francese, questo Ministero ha predisposto una piattaforma informatica EsaBac, che permetterà di raccogliere tutti i dati degli studenti che hanno sostenuto e superato la prova specifica EsaBac nell'ambito dell'Esame di Stato, che il Ministère de l'éducation nationale francese dovrà acquisire per procedere alla produzione dell'Attestato di superamento dell'esame del Baccalauréat e alla successiva stampa del diploma francese.

**Il procedimento di rilascio del diploma** di Baccalauréat prevede attività articolate in più fasi, in cui sono coinvolte le Commissioni di esame, le segreterie delle scuole e le Académies in Francia. Si riportano di seguito le fasi del suddetto procedimento.

**Prima fase Lavori della commissione:** secondo quanto previsto dall'O.M..

**Seconda fase** Produzione dell'attestato di superamento dell'esame di Stato: a cura delle segreterie delle scuole, che accedono al SIDI per verificare e convalidare i risultati della prova EsaBac, allo scopo di produrre e stampare l'Attestato di superamento dell'esame di Stato e dichiarazione dei voti per il rilascio del Baccalauréat in lingua italiana, con traduzione in lingua francese.

**Terza fase** Produzione dell'attestato di superamento dell'esame del Baccalauréat: a cura delle Académies in Francia, che verificano che lo studente sia stato promosso all'esame di Stato e depositano sulla piattaforma italiana l' "Attestato di superamento dell'esame del Baccalauréat



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

(Général o Techno)" firmato dal Rettore de l'Académie, in lingua francese, con traduzione in lingua italiana. L'Attestato è a disposizione della scuola che lo preleva dalla piattaforma, lo stampa e lo consegna allo studente che ne fa richiesta.

**Quarta fase Stampa e invio dei diplomi di Baccalauréat:** a cura delle Académies in Francia, che stampano e inviano i detti diplomi ufficiali agli Uffici scolastici regionali di competenza.

Le autorità francesi competenti per la procedura del rilascio del diploma di Baccalauréat ai diplomati italiani sono le Académies di Amiens, Dijon, Nice et Orléans- Tours, secondo la seguente ripartizione regionale:

**ACADÉMIES COMPETENTI REGIONI ITALIANE ASSEGNATE**

Abruzzo, Campania, Emilia Romagna, **Marche**, Friuli Venezia Giulia, Molise, Umbria, Veneto:

**Académie d'Orléans - Tours 4 rue Marcel Proust 45043 ORLEANS CEDEX 1**

Al riguardo, si evidenzia che codeste istituzioni scolastiche, in qualità di titolari del trattamento dei dati personali degli studenti che hanno sostenuto e superato la prova specifica EsaBac nell'ambito dell'Esame di Stato, dovranno predisporre un'informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento 2016/679 prima di porre in essere il citato trattamento.

A ogni buon fine, si invia in allegato il Manuale predisposto per il supporto delle segreterie scolastiche, contenente tutte le istruzioni che si raccomanda di seguire scrupolosamente.

**Disposizioni per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac ed EsaBac techno**

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante "Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 3 luglio 2015, n. 107";

VISTO l'Accordo tra il Governo della Repubblica francese e il Governo della Repubblica italiana, relativo al doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e del diploma di esame di Stato italiano, sottoscritto a Roma il 24 febbraio 2009;

VISTO il Protocollo aggiuntivo tra il Governo della Repubblica francese e il Governo della Repubblica italiana, per il rilascio del doppio diploma del Baccalauréat tecnologico e del diploma dell'esame di Stato di Istituto tecnico, firmato a Firenze il 6 maggio 2016;

VISTA la legge della Regione autonoma Valle d'Aosta 17 dicembre 2018, n. II, recante "Disciplina dello svolgimento delle prove di francese all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione in Val d'Aosta";

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 8 febbraio 2013, n. 95, riguardante "Norme per lo svolgimento dell'esame di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari nei quali è attuato il progetto EsaBac (rilascio del doppio diploma italiano e francese)";

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 4 agosto 2016, n.614, concernente "Norme per lo svolgimento degli esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari nei quali è attuato il progetto EsaBac techno (rilascio del duplice diploma italiano e francese, dell'esame di Stato di istituto tecnico e del Baccalauréat tecnologico)";

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 29 gennaio 2015, n.10, avente a oggetto "Regolamento recante norme per lo svolgimento della seconda prova scritta degli esami di Stato";

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 26 novembre 2018, n.769, concernente i quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nonché le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi per la valutazione delle prove di esame;

Documento Consiglio di Classe 5<sup>a</sup> sez. G Esami di Stato A.S. 2023/2024



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 18 gennaio 2019, n.37, riguardante l'individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta, la scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni, per l'anno scolastico 2018/2019, nonché la ripartizione del punteggio delle tre prove scritte, ove previste per specifici indirizzi di studio, e le modalità organizzative relative allo svolgimento del colloquio;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 5 marzo 2019, n. 183, recante i criteri in base ai quali sono nominati i commissari e il presidente delle commissioni dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nonché i requisiti per l'accesso all'elenco dei presidenti di commissione;

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, concernente disposizioni per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle classi sperimentali autorizzate, per l'anno scolastico 2018/2019;

DATO ATTO che l'articolo 17, comma 2, del citato decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62, prevede che l'esame di Stato comprende due prove a carattere nazionale e un colloquio;

CONSIDERATO che l'art.18, comma 2, del predetto decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62, stabilisce che la commissione d'esame dispone di un massimo di venti punti per la valutazione di ciascuna delle prove d'esame e di un massimo di venti punti per la valutazione del colloquio e che, per specifici percorsi di studio, in particolare attivati sulla base di accordi internazionali, che prevedono un diverso numero di prove d'esame, i relativi decreti ministeriali di autorizzazione definiscono la ripartizione del punteggio delle prove;

ASSUNTA la necessità di disciplinare l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nell'ambito degli istituti nei quali sono attuati i progetti "EsaBac" ed "EsaBac techno", in conformità alle disposizioni del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, che disciplinano l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione;

## **DECRETA**

### **Articolo 1. Progetti EsaBac ed EsaBac techno**

Le prove di esame della parte specifica EsaBac, che gli studenti delle istituzioni scolastiche italiane sostengono nell'ambito dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, sono previste dal decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n. 95, che disciplina l'esame di Stato nelle sezioni funzionanti presso le istituzioni scolastiche nelle quali è attuato il progetto EsaBac. 2. Le prove di esame della parte specifica EsaBac techno, che gli studenti delle istituzioni scolastiche italiane sostengono nell'ambito dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione al fine di conseguire il diploma di Baccalauréat tecnologico, sono previste dal decreto ministeriale 4 agosto 2016 n. 614, che disciplina l'esame di Stato nelle sezioni funzionanti presso le istituzioni scolastiche nelle quali è attuato il progetto EsaBac techno. 3. La prova scritta della parte specifica EsaBac/EsaBac techno si colloca, nel rispetto della disciplina dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, come definita dal decreto legislativo n.62 del 2017, come terza prova scritta dell'esame di Stato.

**Articolo 2. Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat** 1. Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62. 2. **Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di lingua e letteratura francese, la prova scritta di storia e la prova orale di lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.** 3. **Il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce' dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.** 4.11 **punteggio complessivo**



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

**minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.**

**Articolo 3** .Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac ai fini dell'esame di Stato  
Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di lingua e letteratura francese e da una prova scritta di storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.  
**La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'esame di Stato.** A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta. **La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.**

**Articolo 4.** Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac techno ai fini del rilascio del diploma francese di Baccalauréat tecnologico (citato ma depennato, poiché non riguarda il nostro istituto).

**Articolo 5.** Valutazione delle prove di esame della parte specifica EsaBac techno (citato ma depennato, poiché non riguarda il nostro istituto).

**Articolo 6.** Disposizioni specifiche per la Regione autonoma Val d'Aosta. 1.Ai sensi dell'articolo 9 dell'Accordo tra il Governo della Repubblica francese e il Governo della Repubblica italiana sottoscritto a Roma il 24 febbraio 2009, nonché dell'articolo 6 del Protocollo aggiuntivo all'Accordo medesimo siglato il 6 maggio 2016, restano fermi l'articolo 9 del decreto ministeriale n. 95 del 2013 e l'articolo 8 del decreto ministeriale n. 614 del 2016, con l'avvertenza che i punteggi sono determinati in ventesimi e che la legge della Regione autonoma Valle d'Aosta 3 novembre 1998, n. 52, è stata abrogata e sostituita dalla legge della Regione autonoma Valle d'Aosta del 17 dicembre 2018, n.1.

**Articolo 7.** Rinvio I. Per quanto non previsto dal presente decreto, si fa rinvio alla disciplina dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione dei corsi di ordinamento.

## **6 SIMULAZIONE PROVE DI ESAME**

Su indicazione dei Dipartimenti disciplinari sono state svolte due prove di ESABAC, mentre le simulazioni delle prove di esame si svolgeranno dopo il 15/05/2023.



I.I.S. LEONARDO DA VINCI  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

# APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Sara Galanti

Testi: I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI - NUOVO ESAME DI STATO - Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria (PARAVIA) voll. 5.1, 5.2, 6.  
D. ALIGHIERI, *Divina Commedia. Paradiso.*

### Obiettivi disciplinari raggiunti in termini di competenze

	COMPETENZE	DESCRITTORI
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esprimersi sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità</li></ul>
2	Competenze argomentative e dimostrative	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva, quanto appreso ed elaborato mentalmente</li><li>• Progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate</li></ul>
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo</li><li>• Partendo dall'osservazione di questioni che riguardano la realtà esistenziale e socio-culturale e la sensibilità umana del passato e del presente, operare riflessioni critiche e proporre propri punti di vista</li></ul>
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	<ul style="list-style-type: none"><li>• Intervenire in modo pertinente e funzionale nell'ambito di dibattiti e discussioni su questioni di vario tipo nel gruppo classe o in un piccolo gruppo di lavoro</li><li>• Proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non</li></ul>
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Operare confronti tra autori, tematiche e movimenti letterari considerati, argomentandoli</li></ul>



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	<p>in modo adeguato</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Affrontare lo studio di un genere letterario a livello sincronico e diacronico, distinguendone le peculiarità</li><li>• Ricostruire la visione del mondo dell'autore e la sua relazione con il contesto storico- culturale partendo dai dati emersi dai testi letti</li><li>• Elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare</li><li>• Produrre contributi personali, creativi e critici</li></ul>
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leggere in modo espressivo e comprendere in autonomia il significato di un testo letterario e non letterario</li><li>• Cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi</li><li>• Individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti</li><li>• Integrare apporti critici letterari con i testi analizzati ed eventualmente confrontare tra loro diversi orientamenti critici</li><li>• Paragonare il proprio punto di vista su questioni specifiche con quello espresso in testi letterari e non letterari</li></ul>
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Correlare tra loro informazioni e prospettive provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche</li><li>• Comprendere ed analizzare la struttura di saggi su tematiche non letterarie</li><li>• Produrre saggi</li><li>• Cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini)</li><li>• Integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale con le proprie conoscenze e i personali punti di vista sulle questioni trattate</li></ul>
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti con strumenti multimediali</li><li>• Produrre presentazioni <i>powerpoint</i></li><li>• Ricercare dati e informazioni nel web orientandovisi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo</li></ul>



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## Contenuti disciplinari

DIVINA COMMEDIA - PARADISO	
Contenuti	Testi
<ul style="list-style-type: none"><li>• Struttura del Paradiso</li><li>• Lettera a Cangrande della Scala parr. 6-10 (il significato complessivo della Commedia; il carattere polisemico delle Commedia; il senso allegorico della Commedia; il titolo dell'opera e la sua motivazione)</li><li>• Le figure di Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla</li><li>• Giustiniano e l'importanza del <i>Corpus iuris civilis</i></li><li>• San Tommaso d'Aquino. Panegirico di San Francesco d'Assisi e biasimo dei difetti dell'Ordine domenicano.</li><li>• Cacciaguida (la missione civile e poetica di Dante. Le profezie dell'esilio da Firenze e di Cangrande della Scala)</li><li>• Preghiera di San Bernardo alla Vergine e intercessione di Maria.</li><li>• La visione dell'unità dell'Universo.</li><li>• I misteri della Trinità e dell'Incarnazione.</li><li>• Folgorazione e supremo appagamento di Dante</li></ul>	<p>CANTI:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Par. I</li><li>• Par. III vv. 34-66, 97-123</li><li>• Par. VI vv. 1-27, 127-142</li><li>• Par. XI vv. 28-42, 55-75, 118-139</li><li>• Par. XV vv. 25-30, 130-148</li><li>• Par. XVII vv. 37-99</li><li>• Par. XXXIII 1-27; 82-90; 115-145</li></ul>



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

GIACOMO LEOPARDI	
Contenuti	Testi
<ul style="list-style-type: none"><li>• La vita e la formazione culturale</li><li>• La conversione “al bello”</li><li>• La poetica del vago e dell’indefinito</li><li>• La conversione filosofica</li><li>• Il pessimismo storico e ontologico</li><li>• Il rapporto con la natura</li><li>• L’ultimo Leopardi e <i>La Ginestra</i> come simbolo dell’umanità</li></ul>	<p>Dallo <i>Zibaldone</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La teoria del piacere</li><li>• Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza</li><li>• Indefinito e Infinito</li><li>• "Il vero è brutto"</li><li>• La doppia visione</li><li>• La rimembranza</li></ul> <p>Dai <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>L’infinito</i></li><li>• <i>Alla luna</i></li><li>• <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i></li><li>• <i>La quiete dopo la tempesta vv. 6-54</i></li><li>• <i>A Silvia</i></li><li>• <i>A se stesso</i></li><li>• <i>La ginestra vv. 1-23, 111-125, 145-157 297-317.</i></li></ul> <p>Dalle <i>Operette morali</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Dialogo della Natura e un Islandese</i></li><li>• <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i></li><li>• <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i></li></ul>



GIOVANNI VERGA E IL VERISMO	
Contenuti	Testi
<p><b><u>IL NATURALISMO</u></b></p> <p>Hippolyte Taine</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul> <p>Il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul> <p>Emil Zola, il “romanzo sperimentale” e la figura di “scrittore scienziato”</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul> <p>Il narratore invisibile</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•</li></ul> <p>Flaubert e <i>Madame Bovary</i> (il romanticismo di Emma)</p> <p><b><u>Giovanni VERGA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cenni biografici</li><li>• La stagione verista</li><li>• Il “ciclo dei vinti”</li><li>• <i>I Malavoglia</i>: trama e la coralità del romanzo</li><li>• <i>Vita dei Campi</i></li><li>• <i>Novelle rusticane</i></li><li>• <i>Mastro-don Gesualdo</i>: l'ascesa sociale e il conflitto interiore</li><li>• Il pensiero e la rivoluzione tematico-stilistica</li><li>• La regressione e la mimesi dell'autore</li><li>• La fiumana del progresso; la lotta per la vita.</li></ul>	<p><b><u>Giovanni VERGA</u></b></p> <p>Da <i>L'amante di Gramigna</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Impersonalità e regressione (lettera a Salvatore Farina)</li></ul> <p>Da <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Rosso Malpelo</i></li><li>• <i>La lupa</i></li></ul> <p>Da <i>I Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• I vinti e la fiumana del progresso (prefazione Ciclo dei Vinti)</li><li>• Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</li><li>• La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</li></ul> <p>Da <i>Il Mastro-don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La morte di mastro-don Gesualdo</li></ul>



## IL DECADENTISMO

Contenuti	Testi
<p><b><u>Charles BAUDELAIRE:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cenni biografici</li><li>• Il dandysmo e il maledettismo</li><li>• Il rifiuto dei valori borghesi</li><li>• Il simbolismo</li><li>• La struttura de <i>I fiori del male</i></li><li>• Il tema dello <i>spleen</i></li></ul>	<p><b><u>Charles BAUDELAIRE</u></b></p> <p>Da <i>I fiori del male</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Corrispondenze</i></li><li>• <i>Il veleno</i></li><li>• <i>L'albatro</i></li><li>• <i>Spleen</i></li></ul>
<p><b><u>Paul VERLAINE e Arthur RIMBAUD</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Simbolismo decadente in Francia</li><li>• Il rapporto tra Verlaine e Rimbaud</li><li>• L'inutilità della poesia</li><li>• Il senso di decadenza</li></ul>	<p><b><u>Paul VERLAINE</u></b></p> <p>Da <i>Un tempo e poco fa</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Languore</i></li></ul>
<p><b><u>GABRIELE D'ANNUNZIO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cenni biografici</li><li>• La fase della giovinezza</li><li>• L'Estetismo (<i>ars gratia artis</i>)</li><li>• La fase "della bontà"</li><li>• La fase del "Superuomo": i rapporti con Nietzsche, la figura del poeta-vate.</li></ul> <p>Opere:</p> <p>Il ciclo della rosa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il Piacere</i> (confronto tra Dorian Gray e Andrea Sperelli);</li><li>• <i>Il trionfo della morte</i> (la figura di Giorgio</li></ul>	<p><b><u>GABRIELE D'ANNUNZIO</u></b></p> <p><i>Il Piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il conte Andrea Sperelli</li><li>• Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</li><li>• Una fantasia "in bianco maggiore"</li><li>• Il verso è tutto</li></ul> <p>Da <i>Le vergini delle rocce</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il programma politico del superuomo</i></li></ul> <p>Da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>La pioggia nel pineto</i> (L'idea di metamorfosi e la ripresa di Ovidio)</li><li>• <i>La sera fiesolana</i></li></ul>



Aurispia e il rapporto di amore e odio  
con Ippolita Sanzio)

- *L'innocente*

Il ciclo del giglio:

- *Le vergini delle rocce (la figura di Claudio Cantelmo e la nuova ideologia superomistica; lo scenario di decadenza e di morte)*

Il ciclo del melograno:

- *Il fuoco (Un progetto di teatro nazionale e la mancanza di conclusione)*
- *Le Laudi e il vitalismo panico*
- *Il notturno (la cecità e l'immobilità forzata; l'idea di morte)*

### **Giovanni PASCOLI**

- Cenni biografici (la perdita dei familiari e l'attaccamento alle sorelle)
- Le idee e la visione del mondo
- La poetica del fanciullino
- Il simbolo del "nido insanguinato"
- L'importanza dei simboli e dei suoni
- *Myricae* (il significato del titolo e *Le Bucoliche* di Virgilio)
- *Canti di Castelvecchio*

- *Qui giacciono i miei cani*

**Lettura integrale libro *IL PIACERE***

### **Giovanni PASCOLI**

Da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente

Da *Myricae*:

- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Il tuono*
- *Lavandare*

Da *I Canti di Castelvecchio*

- *Il gelsomino notturno*

## **IL ROMANZO DEL NOVECENTO**



Contenuti	Testi
<p><b><u>Luigi PIRANDELLO</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Novecento e l'influenza di Freud</li><li>• Cenni biografici</li><li>• La «maschera» e la critica all'idea di identità individuale.</li><li>• La vita e la forma</li><li>• I rapporti con l'Espressionismo</li><li>• Il relativismo gnoseologico.</li><li>• La poetica dell'«umorismo»: avvertimento e sentimento del contrario</li><li>• Opere: <i>L'umorismo</i>, <i>Novelle per un anno</i>, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>I vecchi e i giovani</i>, <i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, <i>Uno, nessuno e centomila</i></li><li>• Pirandello e il teatro: gli esordi teatrali e il periodo "grottesco", la rivoluzione teatrale e il metateatro.</li><li>• Opere teatrali: <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>Il piacere dell'onestà</i>, <i>Il giuoco delle parti</i>, <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i></li></ul>	<p><b><u>Luigi PIRANDELLO</u></b></p> <p>Da <i>L'Umorismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Un'arte che scompone il reale</li></ul> <p>dalle <i>Novelle per un anno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il treno ha fischiato</i></li></ul> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</li><li>• Non saprei proprio dire ch'io mi sia</li></ul> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Nessun nome</li></ul> <p>Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Viva la Macchina che meccanizza la vita!</li></ul> <p>Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio</li></ul> <p><b><u>Italo SVEVO</u></b></p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p>



<b>Italo SVEVO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'importanza di Freud e della psicoanalisi</li><li>• Il romanzo dell'esistenza</li><li>• La figura dell'inetto</li><li>• Il tema del suicidio</li><li>• La malattia come alibi dell'inetto</li><li>• Il conflitto con la figura paterna</li><li>• Opere: <i>Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il fumo</li><li>• La morte del padre</li></ul>
--	--

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE	
Contenuti	Testi
<ul style="list-style-type: none"><li>• La nozione di avanguardia</li><li>• L'azzeramento del passato</li><li>• Provocazione e sperimentazione</li> <li>• <b>I FUTURISTI:</b></li><li>• Il mito della macchina</li><li>• Il disprezzo per la letteratura precedente</li><li>• Il culto dell'azione violenta ed esasperata</li><li>• Filippo Tommaso Marinetti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></li></ul>
LA LIRICA DEL NOVECENTO	
Contenuti	Testi
<b>I CREPUSCOLARI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Contenuti e forme dimesse</li><li>• L'idea di desolazione del poeta</li><li>• Govoni e Corazzini</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></li></ul>

Contenuti	Testi
-----------	-------



<p><b><u>Giuseppe UNGARETTI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cenni biografici</li><li>• La poetica (l'uso dell'analogia)</li><li>• La ricerca dell'identità perduta</li><li>• Il lutto e la guerra</li><li>• La <u>POESIA PURA</u>: la parola essenziale ed evocativa.</li></ul> <p><b><u>Eugenio MONTALE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cenni biografici</li><li>• La poetica</li><li>• L'<u>ERMETISMO</u></li><li>• Il "male di vivere"</li><li>• Il "correlativo oggettivo".</li><li>• La memoria.</li></ul>	<p><b><u>Giuseppe UNGARETTI</u></b></p> <p>Dall' <i>Allegria</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Il porto sepolto</i></li><li>• <i>Fratelli</i></li><li>• <i>Veglia</i></li><li>• <i>San Martino del Carso</i></li><li>• <i>Mattina</i></li><li>• <i>Soldati</i></li></ul> <p><b><u>Eugenio MONTALE</u></b></p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Non chiederci la parola</i></li><li>• <i>Merigiare pallido e assorto</i></li><li>• <i>Spesso il male di vivere</i></li><li>• <i>Cigola la carrucola nel pozzo</i></li></ul> <p>Da <i>Le occasioni</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></li><li>• <i>La casa dei doganieri</i></li></ul> <p>Da <i>Satura</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i></li><li>• <i>Non chiederci la parola</i></li></ul>
<b>ITALO CALVINO</b>	
Contenuti	Testi



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Neorealismo</li><li>• La fiaba e la storia</li><li>• La fase “combinatoria” e l’influenza dello Strutturalismo</li></ul>	<p>Da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fiaba e storia</li></ul> <p>Da <i>Il barone rampante</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione</li></ul> <p>Da <i>Le cosmicomiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tutto in un punto</li></ul>
<b>EDUCAZIONE CIVICA – LA MAFIA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leonardo Sciascia: cenni biografici, il pessimismo e il sarcasmo, la tensione morale e civile.</li><li>• <i>Il giorno della civetta</i> (trama)</li><li>• Da <i>Il giorno della civetta</i>: <i>L’Italia civile e l’Italia mafiosa</i></li></ul>	

### METODOLOGIA

Nella maggior parte dei casi, lo svolgimento dei moduli è stato introdotto da una **lezione frontale**, seguita poi da **lezioni dialogate**. Nello studio delle opere si è sempre privilegiata la lettura diretta del testo, al fine di cogliere la poetica, il pensiero, e soprattutto di favorire l’incontro con l’esperienza letteraria e umana degli scrittori. La lezione dialogata e le discussioni guidate si sono svolte in un clima collaborativo e hanno mirato a sviluppare negli studenti la capacità di analizzare, comprendere ed interpretare un testo e di confrontarsi con esso e fra di loro. La classe partecipa attivamente alle lezioni e la partecipazione al dialogo educativo è buona.

### STRUMENTI DIDATTICI

(si barra con una X la voce interessata)

1. Libro di testo	X
2. Materiale fornito dal docente in fotocopia	X



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## **ANNOTAZIONI IN MERITO AL PROGRAMMA SVOLTO**

La programmazione è stata svolta con regolarità e con una discreta partecipazione da parte della classe. In merito al lavoro che sarà svolto nelle settimane di scuola successive al 15 Maggio, si prevede di approfondire gli ultimi argomenti trattati, al fine di consolidarne la conoscenza e di finalizzare il ripasso alle prove d'Esame.

## **VERIFICA**

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche formative e/o sommative secondo le seguenti tipologie:

### **ORALI**

1. Interrogazioni formalizzate	X
--------------------------------	---

### **SCRITTE**

1. Temi (tipologie B e C)	X
2. Analisi del testo (tipologia A)	X

## **CRITERI e MODALITA' di VALUTAZIONE**

Per la valutazione finale, che è ben lontana dalla mera identificazione in un numero che misura le singole prove svolte, sono stati tenuti in considerazione molti altri fattori, tra i quali la continuità e l'impegno mostrato, l'interesse, la partecipazione, la disponibilità alla collaborazione, il livello di partenza e i successivi progressi/regressi. La valutazione delle varie prove si è basata sulle griglie approvate dal Dipartimento di Lettere e dal Collegio Docenti e inserite nell'apposita sezione di questo documento.



I.I.S. LEONARDO DA VINCI  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## INGLESE

Docente: Prof.ssa Katy TROBBIANI

### Libri di testo:

- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER SHAPING IDEAS – From the Origins to the Romantic Age – vol.1 – Zanichelli
- M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, PERFORMER SHAPING IDEAS – From the Victorian Age to the Present Age – vol.2 – Zanichelli

MODULO	CONTENUTI	TEMPI
1 Romanticism	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>William WORDSWORTH</b> - <i>Daffodils</i> (from “Poems in Two Volumes”)</li><li>• <b>Samuel Taylor COLERIDGE</b> - <i>The killing of the albatross</i> (from “The Rime of the Ancient Mariner”)</li><li>• <b>George Gordon BYRON</b> - The “byronic hero” - <i>Childe Harold’s soul searching</i> (from “Childe Harold’s Pilgrimage”)</li><li>• <b>Percy Bysshe SHELLEY</b> - <i>England in 1819</i></li><li>• <b>John KEATS</b> - <i>Ode on a Grecian Urn</i></li></ul>	Settembre – Dicembre
2 The early years of Queen Victoria’s reign	The Victorian Compromise. Charles DARWIN and <i>The Origin of the Species</i>	Settembre – Dicembre
3 Victorian Poetry	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Alfred TENNYSON</b> - <i>Ulysses</i> (from “Poems”)</li></ul>	Gennaio - febbraio
4 The Age of Fiction (Victorian Novel)	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Charles DICKENS</b> - <i>Oliver wants some more</i> (from “Oliver Twist”, Chapter 2) - <i>The definition of a horse</i> (from “Hard Times”, Book I, Chapter 2) - <i>Coketown</i> (from “Hard Times”, Book I, Chapter 5)</li></ul>	Gennaio - febbraio
	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Charlotte BRONTË</b> - <i>Punishment</i> (from “Jane Eyre” Chapter 7) - <i>Rochester proposes to Jane</i> (from “Jane Eyre” Chapter 23)</li><li>• <b>Emily BRONTË</b></li></ul>	Gennaio - febbraio



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

		- <i>Back to Wuthering Heights</i> (from “Wuthering Heights”)	
<b>5</b>	The late years of Queen Victoria’s reign. Late Victorian ideas.  The late Victorian novel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lewis CARROL</b></li> <li>- <i>Down the Rabbit – hole</i> (from “Alice’s Adventures in Wonderland”, Chapter I)</li> <li>• <b>Louise STEVENSON</b></li> <li>- <i>The investigation of the mystery</i> (from “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”, Chapter 2)</li> <li>- <i>The scientist and the diabolical monster</i> (from “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”, Chapter 10)</li> <li>• <b>Thomas HARDY</b></li> <li>- <i>Tess in the Chase</i> (from “Tess of the D’Ubervilles”, Chapter 11)</li> </ul>	marzo – aprile
<b>6</b>	Aestheticism	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oscar WILDE</b></li> <li>- <i>I would give my soul</i> (from “The Picture of Dorian Grey”, Chapter 2)</li> </ul>	marzo – aprile
<b>7</b>	The Modernist revolution  War Poets	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rupert BROOKE</b></li> <li>- <i>The Soldier</i> (from “1914 and other Poems”)</li> </ul>	marzo – aprile
<b>8</b>	Modern poetry	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Thomas Stearns ELIOT</b></li> <li>- <i>The Burial of the Death</i> (from “The Waste Land”, Section I)</li> <li>- <i>The Fire Sermon</i> (from “The Waste Land”, Section III)</li> </ul>	Aprile – Maggio
<b>9</b>	The modern novel  The interior monologue	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>James JOYCE</b></li> <li>- <i>Eveline</i> (from “Dubliners”)</li> <li>- <i>Gabriel’s epiphany</i> (from “Dubliners” – <i>The Dead</i>)</li> <li>• <b>Virginia WOOLFE</b></li> <li>- <i>Clarissa and Septimus</i> ( from “Mrs Dalloway”, Parts 2-3)</li> </ul>	Aprile – Maggio
<b>10</b>	The dystopian novel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>George ORWELL</b></li> <li>- <i>Big Brother is watching you</i> (from “Nineteen Eighty-</li> </ul>	Aprile – Maggio



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

		four”, Part I, Chapter 1) - <i>The psychology of totalitarianism</i> (from “Nineteen Eighty-four”, Part III, Chapter 2)	
<b>1</b> <b>1</b>	<b>CLIL</b>		Aprile – Maggio

### Metodologie utilizzate

Metodologia	Motivazione della scelta	Priorità nell'utilizzo 0-4
Lezione frontale	Per introdurre gli alunni alle nuove tematiche	3
Didattica laboratoriale	Per incentivare il coinvolgimento attivo degli studenti	1
Cooperative learning (gruppi di lavoro)	Per la comprensione e l'analisi critica dei testi letterari	2
Flipped classroom	Per incrementare l'autonomia degli alunni	4
Problem solving	Per abituare gli alunni a lavorare con metodi e strumenti differenti	1
E-learning	Per favorire l'approfondimento anche individuale	3
Brain storming	Per aiutare gli alunni ad integrare quanto acquisito con il nuovo Per creare curiosità e interesse	1

### Tipologie di verifiche proposte

Tipologia di verifica	Motivazione della scelta	Fase	Priorità nell'utilizzo (1-5)
Interrogazione orale	Per verificare in itinere l'acquisizione dei concetti	I - FM	4
Analisi testuale (scritto)	Per verificare la capacità degli alunni di comprendere in modo dettagliato testi di vario genere	I - FQ	2
Relazione (scritta)	Per testare la competenza argomentativa, descrittiva ed espositiva	I - FA	2
Quesiti a risposta breve	Per sviluppare abilità di ricerca, approfondimento e organizzazione di materiali, la competenza comunicativa e la capacità di sintesi	I - FM	4
Ricerca web	Per sviluppare abilità di ricerca e approfondimento	I	1

Legenda: I = Intermedie; FM = Fine Modulo; FQ = Fine Quadrimestre; FA = Fine Anno scolastico



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

### Valutazione

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE</b>		
<b>Livello</b>	<b>Competenze possedute</b>	<b>Competenze non possedute</b>
<b>Gravemente insufficiente (voto 1-3)</b>		Esposizione e produzione. estremamente stentata e scorretta Mancanza di comprensione del testo. Lessico specifico povero ed improprio. Incapacità di interagire rispetto alla richiesta.
<b>Insufficiente (Voto 4)</b>		Comprensione frammentaria del testo. Esposizione e produzione incerta e confusa anche per gravi errori grammaticali. Limitata padronanza del lessico specifico. Interazione limitata rispetto alla richiesta.
<b>Lievemente insufficiente (Voto 5)</b>	Esposizione e produzione semplice  Lessico specifico limitato	Comprensione incompleta del testo. Esposizione e produzione semplice ma a volte confusa anche per frequenti errori grammaticali. Lessico specifico ripetitivo. Difficoltà ad interagire in modo appropriato rispetto alla richiesta.
<b>Sufficiente (Voto 6)</b>	Comprensione globale del testo. Esposizione e produzione semplice e generalmente comprensibile con un lessico specifico essenziale ma corretto.	Esposizione e produzione a volte stentata con qualche errore grammaticale. Difficoltà a cogliere i dettagli del testo



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

	Capacità di interagire in modo generalmente adeguato alla richiesta	
<b>Discreto (voto 7)</b>	Comprensione corretta del testo sia a livello globale che in qualche dettaglio. Esposizione e produzione generalmente corretta e complessivamente fluida. Lessico specifico vario. Capacità di interagire in modo adeguato alla richiesta.	Esposizione e produzione generalmente fluida con errori grammaticali che sa per lo più autocorreggere.
<b>Buono (voto 8)</b>	Comprensione corretta del testo sia a livello globale che dettagliato. Esposizione e produzione corretta e complessivamente fluida. Uso di un lessico specifico appropriato.	
<b>Ottimo ( voto 9/10)</b>	Comprensione corretta e dettagliata del testo con capacità critica e di rielaborazione. Esposizione e produzione fluida, coerente al registro linguistico e tono. Lessico specifico ricco e vario. Capacità di sostenere il confronto dialettico con il docente operando collegamenti disciplinari e interdisciplinari.	



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Pesi	Descrittori	Punteggio Descrittori	Punteggio ottenuto
<b>Conoscenza specifica degli argomenti proposti</b>	4	Non conosce gli argomenti	1	
	4	Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	2	
	4	Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	3	
	4	Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	4	
	4	Conosce gli argomenti in modo esatto e pertinente	5	
<b>Padronanza della lingua</b>	2	Si esprime in modo frammentario e limitato	1	
	2	Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	2	
	2	Si esprime in modo semplice e corretto	3	
	2	Si esprime in modo efficace	4	
	2	Si esprime in modo appropriato, con pertinenza lessicale	5	
<b>Capacità di elaborazione autonoma e competenza argomentativa</b>	3	Non sa discutere e collegare quanto appreso, neppure opportunamente orientato. Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	1	
	3	E' incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	2	
	3	Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti tentandone elaborazioni personali	3	
	3	Sviluppa i concetti ed opera molti, opportuni collegamenti in maniera personale	4	
	3	Sviluppa i concetti e li organizza in modo appropriato nella maggior parte degli argomenti con elaborazioni autonome	5	



I.I.S. LEONARDO DA VINCI  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

**SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PESO	PUNTI
<b>Comprensione del testo</b>	5	Comprende in modo esaustivo il testo letterario di media lunghezza cogliendo le inferenze e gli elementi impliciti	5	
	4	Comprende in modo ampio il testo letterario di media lunghezza, cogliendo anche elementi impliciti		
	3	Ha una sostanziale comprensione globale del testo letterario di media lunghezza, ma riesce a cogliere solo gli elementi espliciti		
	2	Ha una comprensione superficiale del testo letterario di media lunghezza e coglie solo alcuni elementi espliciti		
	1	Ha una comprensione molto limitata del testo letterario di media lunghezza e ha difficoltà anche a cogliere gli elementi più evidenti		
<b>Interpretazione del testo</b>	5	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia ed articolata che tiene conto di tutti gli elementi presenti.	5	
	4	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia che tiene conto degli elementi più significativi.		
	3	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di interpretarli, tenendo conto dei principali elementi .		
	2	Ha qualche difficoltà nell'analisi e nella interpretazione dei dati presenti nel testo preso in esame e coglie solo in parte i principali elementi		
	1	Ha difficoltà ad analizzare ed interpretare i dati nel testo preso in esame e non coglie neanche i principali elementi		
<b>Produzione scritta: aderenza alla traccia</b>	5	Elabora un testo che risponde in maniera esaustiva ed efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo e al contesto della comunicazione	5	
	4	Elabora un testo che risponde in maniera efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo della comunicazione		
	3	Elabora un testo che risponde sostanzialmente a quanto richiesto dalla traccia, con una trattazione accettabile ma non sempre precisa nei dettagli		
	2	Elabora un testo che risponde parzialmente a quanto richiesto dalla traccia.		
	1	Elabora un testo non rispondente a quanto richiesto dalla		

**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

		traccia, che non tiene conto né dello scopo né dei destinatari.		
<b>Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>	5	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro, equilibrato, coerente e coeso con un uso corretto di strutture morfo-sintattiche anche complesse	5	
	4	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro e coerente con un uso corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	3	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro ma limitato con un uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	2	Organizza il proprio elaborato in modo poco coerente e di faticosa comprensione con un uso talvolta scorretto delle strutture morfo-sintattiche.		
	1	Organizza in modo inadeguato il proprio elaborato commettendo errori diffusi e/o gravi.		

<b>INDICATORI</b>	<b>PESI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio Descrittori</b>	<b>Punteggio ottenuto</b>
<b>Produzione</b>	5	Produzione aderente alla traccia e pertinente, Sa sintetizzare e integrare con apporti personali. Conoscenze ampie e sicure.	5	
	5	Produzione non necessariamente approfondita ma corretta e pertinente	4	
	5	Produzione generica ed essenziale. Dimostra semplice capacità di sintesi nell'elaborazione delle linee fondamentali	3	
	5	Produzione limitata, confusa o non pertinente	2	
	5	Produzione estremamente frammentaria	1	
<b>Correttezza formale</b> <b>Proprietà di</b>	5	Argomentazioni organizzate in modo efficace e fluido.	5	

**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>linguaggio</b>				
	5	Sviluppo logico e coerente delle idee. Testo generalmente coeso, con uso di una varietà di connettori	4	
	5	Organizzazione generalmente chiara e coerente del testo, con qualche incongruenza. Uso di connettori semplici	3	
	5	Testo ripetitivo e poco organizzato. Non vengono usati connettori	2	
	5	Testo disorganico ed incoerente.	1	
<b>Approfondimento e originalità.</b>	5	Analisi approfondita ed originale, con rielaborazione pluridisciplinare (laddove richiesto) ed apporti personali	5	
	5	Analisi approfondita ed originale, con rielaborazione pluridisciplinare (laddove richiesto) ed apporti personali	5	
	5	Diffuse osservazioni personali con qualche approfondimento pluridisciplinare (laddove richiesto o possibile)	4	
	5	Presenza di qualche osservazione personale essenziale	3	
	5	Osservazioni personali generiche e superficiali.	2	
	5	Assenza di osservazioni personali.	2	



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## **PROGRAMMA DI LINGUA SPAGNOLA**

**Docente: JOSEFA JUAN LLORCA**

**Libro di testo : Contextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días, Garcillo, Ciccotti, González, Izquierdo, Ed. Zanichelli**

<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Competenze raggiunte dalla classe</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper contestualizzare un documento dal punto di vista storico, sociale, culturale ed artistico</li><li>● Saper individuare le caratteristiche principali dell'epoca oggetto di studio.</li><li>● Identificare le caratteristiche specifiche del genere letterario presentato attraverso la lettura e comprensione guidate</li><li>● Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe Stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella straniera riconoscendone le diversità culturali</li><li>● Saper mettere in atto le strategie adeguate per orientarsi in un contesto multidisciplinare</li><li>● Saper individuare somiglianze e differenze tra testi proposti appartenenti ad epoche o autori diversi ovvero a contesti culturali differenti.</li><li>● saper integrare quanto svolto in classe con materiali digitali e multimediali, per approfondire le tematiche svolte</li></ul>	<p>In riferimento alle competenze raggiunte gli studenti sono in grado di individuare e analizzare gli elementi di appartenenza al contesto storico-culturale, le tematiche e le caratteristiche delle opere e degli autori oggetto di studio, ragionare per temi e operare collegamenti ;la quasi totalità sa operare confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare.</p> <p>Infine, una buona parte degli studenti sa valutare in modo critico e rielabora i contenuti acquisiti in modo personale .</p>



I.I.S. LEONARDO DA VINCI  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno di corso	
Unità formative certificabili	Contenuti
<b>El Siglo XIX: ROMANTICISMO</b>  <b>Settembre-ottobre</b>	<p>Poesía lírica y narrativa Teatro: la figura del Don Juan</p> <p><b>José de Espronceda</b> "La canción del pirata" "El estudiante de Salamanca"</p> <p><b>Gustavo Adolfo Bécquer</b> <i>Rimas</i>, " Rima XI" Rima XXI", "XXIII" "Rima XXXIX-LIII"</p> <p>Teatro : <b>José Zorilla , El Duque de Rivas</b> <i>Don Juan Tenorio</i>"Declaración de amor"(fotocopia n.1) "Acto tercero" <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> ( pag 234)</p> <p><b>temi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Revolución</li><li>- Evasión y Exotismo</li><li>- Lo Sobrenatural</li><li>- La Naturaleza</li><li>- Enamorarse</li></ul>
<b>El Siglo XIX: REALISMO</b>  <b>Ottobre-novembre</b>	<p>Ensayo: <b>Mariano José de Larra</b> "Vuelva usted mañana" (pag 244)</p> <p>Novela: <b>Benito Pérez Galdós</b> <i>Fortunata y Jacinta</i> ,capítulo III (pag 275); capítulo IX (pag 277)</p> <p><b>Leopoldo Alas Clarín</b> <i>La Regenta</i>"cap. XIII (pag 276) cap. XXX( pag 279)Capítulo XVI( pag 277)</p> <p><b>Temí:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Sociedad Burguesa</li><li>- Retratos de Mujer</li></ul>



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

**El Siglo XIX-XX:  
MODERNISMO  
GENERACION DEL  
98**

**Novembre-dicembre-  
gennaio-febbraio**

La Poesía Modernista  
La Prosa: la Nivola y el Ensayo

Poesía: **Rubén Darío**  
Prosas profanas: "Sonatina" "Venus"

**Juan Ramón Jiménez**  
Poemas agrestes : "Domingo de primavera " ( pag 306)  
Platero y yo ( cap.1) pag.307  
"El viaje definitivo"(fotocopia n.2)

**Azorín**  
Antonio Azorín (pag 314)  
Castilla (texto pag 315)

**Antonio Machado**  
Poesía: Campos de Castilla: "Retrato" (pag 323)  
Soledades, galerías y otros poemas Poema LXXVII "En una tarde cenicienta y mustia" (pag 325)  
Proverbios y cantares "Caminante no hay camino" (fotocopia n.3 /A)

**Miguel de Unamuno**  
novela: Niebla cap.I( pag 332) cap. XXXI (pag 333-336)

**Temí:**  
- El Paisaje: Castilla  
- La Incertidumbre  
- La búsqueda de la Perfección



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<p><b>El Siglo XX: VANGUARDIAS Y GENERACION DEL 27</b></p> <p><b>Marzo-aprile-maggio</b></p>	<p>Las Novedades en el Arte y en la Literatura, La Poesía y el Teatro de los autores de la nueva Generación Neruda y la Guerra civil española</p> <p><b>Federico García Lorca</b> (poesía, teatro) poesía: <u>Romancero gitano</u> “Romance de la luna,luna” (pag 375) <u>Poeta en Nueva York</u> “<u>La Aurora</u>”(pag 380) Teatro:<u>La casa de Bernarda Alba</u> “Acto I”(pag 386-387) “Acto III”(pag 388-389)</p> <p><b>Miguel Hernández</b> (poesía) “<u>Vientos del pueblo me llevan</u> ” (fotocopia n.5) “<u>El niño yuntero</u>”(fotocopia n.6 )</p> <p><b>Pablo Neruda</b>(poesía , narrativa) <u>España en el corazón</u> “<u>Explico algunas cosas</u>” (fotocopia n.7) <u>Confieso que he vivido</u> (pag 558)</p> <p><b>Temi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Revolución Estética</li><li>- La Guerra Civil</li><li>- Los Intelectuales y la Guerra</li><li>- Lejos de la Patria</li><li>- La Libertad</li></ul>
--	--



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

**Approfondimenti tematici  
CLIL**

**Fisica/spagnolo:**

Corriente continua/ alterna  
circuito en serie y en  
paralelo

**1. OBIETTIVI DISCIPLINARI (RELATIVI ALLA DNL)**

- Favorire l'opportunità di studio del contenuto disciplinare in una diversa prospettiva
- Aumentare la consapevolezza dell'esistenza di un linguaggio specifico in ambito scientifico
- Saper individuare i concetti disciplinari chiave

**OBIETTIVI LINGUISTICI**

- Favorire l'integrazione curricolare per una conoscenza "complessa" e "integrata" del sapere,
- Migliorare la competenza complessiva della lingua veicolare.

<b>METODOLOGIA</b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b> <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze )</i>
Lezione frontale	Per introdurre gli alunni al percorso letterario guidandoli ad acquisire il lessico specifico ed il metodo di studio adeguato
Didattica laboratoriale	Costruzione del sapere (il sapere attraverso il saper fare); rende l'apprendimento significativo; accresce la motivazione; promuove la progettualità e la creatività.
Lezione interattiva	Per aumentare l'apprendimento degli studenti soprattutto in classi numerose
Brain storming	Per stimolare la curiosità, partendo dalle conoscenze pregresse e facilitare l'acquisizione e l'integrazione di nuovi contenuti.



## I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

Cooperative learning

Per incentivare la motivazione e l'autonomia degli studenti

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA <i>(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze )</i>
Libri di testo in formato misto	Arricchisce i materiali didattici con le risorse digitali del libro; stimola la curiosità e l'approfondimento individuale; fornisce la possibilità di esercitarsi anche a casa.
LIM per contenuti multimediali	Integra i materiali didattici con risorse multimediali; rinforza l'apprendimento cognitivo-concettuale con strumenti che attivano anche i canali sensoriali (video, film, lezioni <i>online</i> , ecc.).
Materiale fornito dal docente	Fotocopie, per ampliare le tematiche e le riflessioni degli/le studenti/esse e andare oltre quanto proposto dal manuale in uso.

Criteri e strumenti di valutazione

### VERIFICHE ORALI

1.	Interrogazioni formalizzate
2.	Interventi spontanei
3.	Relazioni su materiali strutturati

### VERIFICHE SCRITTE

1.	Saggi brevi
2.	Testi argomentativi

### VALUTAZIONE

Per le valutazioni, ho tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione mostrata dagli studenti nel percorso scolastico e nel corso del triennio.

La scala di riferimento è stata espressa in centesimi.

Per le prove scritte/orali sono state utilizzate le griglie in uso nel nostro Istituto.



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## **PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

**Prof. Maria Luigia Bizzarri**  
**Testo: "Harmonie Littéraire" ed. Europass**

### **METODOLOGIA:**

Analisi testuale dei testi letterari, contestualizzazione nel periodo storico-sociale

Power Point personali e di gruppo sugli autori (flipped classroom)

Lavoro collaborativo e interattivo con l'ausilio di collegamenti ipertestuali tramite la LIM

Simulazioni di prove scritte d'esame ESABAC e orali attraverso la presentazione di THÉMATIQUES

Lavoro surrealista "Le Cadavre exquis"

Disegni personali sulla base dell'ascolto collettivo del brano di Claude Debussy "Prélude à l'après-midi d'un faune"

### **AUTORI E TESTI**

#### **1. VICTOR HUGO**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZW-3hb0cGVO>

- "Les Rayons et les Ombres" → "Fonction du poète"
- "Les Misérables" → "Le portrait de Jean Valjean"
- "Les contemplations" → "Vieille chansons du jeune temps" + "Demain de l'aube"

#### **2. STENDHAL**

- "De l'Amour" → "Le phénomène de la cristallisation"
- "Le Rouge et le Noir" → "Le Procès de Julien" + "La première rencontre"

#### **3. BALZAC**

- "Le père Goriot" → "La pension Vauquer" + "Je veux mes filles"

#### **4. FLAUBERT**

- "Madame Bovary"
- "Education Sentimentale"
- "Dictionnaire des idées reçues"

#### **5. EMILE ZOLA**

- "Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire"
- "L'Assommoir" → "Les larmes de Gervaise"
- "Germinal" → "Du pain du pain"
- "J'accuse"

#### **6. GUY DE MAUPASSANT**

- "La parure"
- "Le Horla"
- "Boule de Suif"

#### **7. THÉOPHILE GAUTIER**

Documento Consiglio di Classe 5<sup>^</sup> sez. G Esami di Stato A.S. 2023/2024



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

- “Emaux et Camées” → “L’Art”

#### 8. CHARLES BAUDELAIRE

- “Les Fleurs du mal” → “Spleen” + “l’Albatros” + “Correspondances” + poésies choisies: “À une passante”, “Hymne à la Beauté”, “L’homme et la mer”, “La mort des amants”, “La géante”, “L’ennemi”, “L’invitation au voyage”, “Harmonie du soir”, “L’élévation”, “La fin de la journée”, “Bohémien en voyage”, “Une charogne”, “Le poison”, “Le serpent qui danse”, “Le vampire”, “Le revenant”
- “Petits Poèmes en Prose” → “Les yeux des pauvres”

#### 9. JORIS-KARL HUYSMANS

- “À rebours”: “Une énorme tortue” + “Une orgue à la bouche”

#### 10. PAUL VERLAINE

- “Sagesse” → “Le ciel est par-dessus le toit”
- “Poèmes saturniens” → “Chanson d’automne”
- “Jadis et Naguère” → “Art poétique”
- “Romances sans paroles” → “Il pleure dans mon cœur”

#### 11. ARTHUR RIMBAUD

- “Voyelles”
- “Le dormeur du val”
- “À la musique”
- “Aube”
- “Ma bohème”
- “Le bateau ivre”

#### 12. STÉPHANE MALLARMÉ

- “Le cygne”
- “Renouveau”

#### 13. ALFRED JARRY

- “Ubu Roi”

#### 14. GUILLAUME APOLLINAIRE

- “Zone”
- “Le pont Mirabeau”
- “La cravate”

#### 15. ANDRÉ BRETON

- “Clair de terre” → “Union libre”

#### 16. PAUL ÉLUARD

- “Je t’aime”
- “Liberté”

#### 17. MARCEL PROUST

- “À la recherche du temps perdu” → “Le drame du coucher” + “La madeleine”

#### 18. ANDRÉ GIDE

- “Les Faux-monnayeurs” → “Lettre de rupture”

#### 19. LOUIS-FERDINAND CÉLINE

- “Voyage au bout de la nuit” → “La misère de la guerre” + “La misère de l’homme machine” + “Molly”

#### 20. JEAN-PAUL SARTRE

- “Les mots” → “L’expérience de la différence”



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

- “Qu’est-ce que la littérature?” → “L’écrivain engagé”

21. ALBERT CAMUS

- “L’étranger” → “Le soleil”
- “Discours du 10 décembre 1957”
- “Lettre d’Albert Camus à son instituteur Monsieur Germain”
- “La peste” → “La mort de l’enfant”

22. SIMONE DE BEAUVOIR

- “Le Deuxième sexe” → “Je suis arrivée toute seule”
- “Mémoires d’une jeune fille rangée” → “La rencontre de deux intelligences”

23. JACQUES PRÉVERT

- “Paroles” → “Barbara” + “Paris at Night”
- “Spectacle” → “Les enfants qui s’aiment”
- “Déjeuner du matin”
- “Pour faire le portrait d’un oiseau”

24. ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

- “Le Petit Prince” → “Créer des liens”

25. EUGÈNE IONESCO

- “Le cantatrice chauve” → “Bobby Watson”
- “Rhinocéros” → “Je suis le dernier homme”

26. SAMUEL BECKETT

- “En attendant Godot” → “Endroit délicieux”

27. RAYMOND QUENEAU

- “Exercices de style”

28. MARGUERITE YOURCENAR

- “Mémoires d’Hadrien” → “Comment évaluer l’existence humaine” + “La sagesse d’Hadrien”

29. DANIEL PENNAC

- “Chagrin d’école” → “lettre a” + “Un perceur de coffres”

## **PROGRAMMA CONVERSAZIONE FRANCESE**

**Docente:** Edith Orhan

### **Romans lus et présentés par les élèves à raison d’un par élève:**

Le pays des autres de Leïla Slimani

Les impatientes de Djaïli Amadou Amal

Désorientale de Négar Djavadi

La maison de Bretagne de Marie Sizun



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

Charlotte de David Foenkinos

L'attentat de Yasmina Khadra

Rêves oubliés de Léonor de Récondo

14 de Jean Echenoz

Courir de Jean Echenoz

Ravel de Jean Echenoz

La petite communiste qui ne souriait jamais de Lola Lafon

Le confident de Hélène Grémillon

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran de Eric-Emmanuel Schmitt

Oscar et la dame rose de Eric-Emmanuel Schmitt

La petite-fille de Monsieur Linh de Philippe Claudel

Le rapport de Brodeck de Philippe Claudel

Le soleil des Scorta de Laurent Gaudé

La répudiée de Eliette Abécassis

Père inconnu de Patrick Denys

Une femme de Annie Ernaux

Le collier rouge de Jean-Christophe Rufin

No et moi de Delphine de Vigan

L'élégance du hérisson de Muriel Barbery

La musique d'une vie de Andreï Makine



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## **PROGRAMMA DI STORIA**

Docente: Prof.ssa Silvia Gaetani

### Libro di testo:

Giardina – G. Sabbatucci – V. Vidotto, *Orizzonti della Storia*, Laterza, vol. 3, 2019

<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Competenze raggiunte dalla classe</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ricostruire le fondamentali vicende e le alleanze che portarono l'Europa alla Prima Guerra mondiale</li><li>• Saper analizzare e valutare le cause, le dinamiche e conseguenze della Prima guerra mondiale</li><li>• Analizzare e valutare le cause, lo sviluppo e le conseguenze della Rivoluzione russa</li><li>• Saper esporre le conoscenze acquisite e le problematiche trattate in forma lineare e corretta usando un lessico storico appropriato</li><li>• Saper mettere in relazione gli eventi, gli ideali e le ideologie con i contesti socioeconomici e culturali</li><li>• Saper collocare gli eventi nel contesto spazio temporale</li><li>• Saper riconoscere i profondi cambiamenti economico-culturali e socio-politici che caratterizzano la realtà europea tra le due guerre</li><li>• Saper valutare l'impatto dei trattati del 1919 e del crollo di Wall Street sul sorgere dei totalitarismi</li><li>• Saper individuare i tratti politici, storici, economici e culturali dei totalitarismi del Novecento e saper effettuare confronti per analogie e differenze tra le diverse forme di totalitarismo</li><li>• Saper delineare e analizzare l'evoluzione del quadro politico italiano dal primo dopoguerra al fascismo</li><li>• Saper analizzare e valutare le problematiche, le contraddizioni e le vicende legate al nazifascismo e al loro crollo</li></ul>	<p>In riferimento alle competenze raggiunte dagli/le studenti/esse, occorre evidenziare come, una parte sia in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare</p> <p>La maggior parte degli/le studenti/esse, invece sia in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nelle diverse epoche storiche; sa ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; utilizza con precisione il linguaggio disciplinare.</p> <p>Infine, un'altra parte degli/le studenti/esse sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo</p>



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper analizzare e valutare le cause, lo sviluppo e le conseguenze della Seconda guerra mondiale</li><li>• Saper individuare le peculiarità e gli aspetti di radicale novità che caratterizzano il secondo conflitto mondiale</li><li>• Saper descrivere, analizzare e valutare l'esperienza della Shoah e delle foibe</li><li>• Saper mettere in relazione gli eventi, gli ideali e le ideologie con i contesti socioeconomici e culturali</li><li>• Saper individuare ed analizzare criticamente gli eventi del periodo contemporaneo con particolare riferimento all'Europa</li><li>• Saper individuare ed analizzare criticamente eventi, le linee politiche fondamentali e problematiche della guerra fredda, della contrapposizione ideologica e della divisione del mondo in due blocchi</li><li>• Saper individuare le problematiche della destalinizzazione e dei tentativi democratici nell'Europa dell'Est</li><li>• Saper elaborare sintesi concettuali e comparare e contestualizzare eventi, personaggi e modelli politici riguardo alla storia europea contemporanea</li><li>• Saper individuare i contenuti innovatori e contraddizioni del mondo contemporaneo e saper cogliere analogie e differenze tra i diversi contesti storici nazionali e internazionali</li><li>• Saper cogliere e valutare criticamente i tratti fondamentali politici ed economici della storia europea in riferimento ai periodi storici presi in considerazione</li><li>• Saper mettere in relazione gli eventi, gli ideali e le ideologie con i contesti socio-economici e culturali</li><li>• Saper elaborare schemi e/o mappe di sintesi rappresentando il quadro politico italiano contemporaneo</li><li>• Saper collocare gli eventi nel contesto spazio temporale e saper effettuare pertinenti collegamenti interdisciplinari alla filosofia, alla letteratura, all'arte del periodo studiato</li><li>• Saper usare correntemente i principali software informatici</li></ul>	<p>personale si esprime in modo fluido e articolato evidenziando capacità argomentative.</p>
---	--



**Contenuti disciplinari dell'ultimo anno di corso**

<b>Unità formative certificabili</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Tempi/moduli orari</b>
<b>Guerra e rivoluzione</b>	<p>L'età giolittiana Le origini del conflitto, le dinamiche e le conseguenze della Prima guerra mondiale. I Trattati di pace.</p> <p>La rivoluzione russa: crollo dello zarismo e rivoluzione d'ottobre. Da Lenin a Stalin.</p> <p>Lettura: Keynes, <i>Le conseguenze economiche della pace</i>, Treves, Mi, 1920, pp.207-28</p> <p>Approfondimenti sulla Prima guerra mondiale, dal libro <i>"Il Capitale Umano nella grande Guerra... ed anche i Marchigiani nel fango, fra i gas, e sotto un lenzuolo di neve e di ghiaccio"</i>: L'episodio di Carzano L'Episodio di spionaggio italiano in Svizzera nel 1917 Le storie di vita</p> <p>Video documentari: XX Congresso del PCUS 1956 <a href="https://classroom.google.com/w/NjI0ODQwMTY5NjFa/t/all">https://classroom.google.com/w/NjI0ODQwMTY5NjFa/t/all</a></p>	24
<b>L'Europa e il mondo tra le due guerre</b>	<p>L'Italia dal dopoguerra all'avvento del fascismo. Il regime fascista. La crisi di Wall Street e le sue conseguenze. La Germania dal dopoguerra al Terzo Reich. L'URSS di Stalin.</p>	17
<b>Il mondo: dalla Seconda guerra mondiale in poi</b>	<p>Le origini, le dinamiche e le conseguenze della Seconda guerra mondiale. La Shoah. Le foibe. In sintesi: Bipolarismo e "guerra fredda": dal '45 al '56. La primavera di Praga del 1968 l'Italia Repubblicana: dal '45 al boom economico, dalla "strategia della tensione" agli anni novanta.</p> <p>Approfondimento</p>	16



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>Argomenti rientranti nel Curricolo di Educazione Civica e cittadinanza attiva</b>	<p>Il concetto di genocidio: armeno, shoah, cambogiano, ruandese</p> <p>Video documentari: Palmiro Togliatti: Il "rivoluzionario costituente" <a href="https://www.raiscuola.rai.it/storia/articoli/2021/08/Palmiro-Togliatti-Il-rivoluzionario-costituente-0e112f9a-660b-4f87-9801-3f81a13561a2.html">https://www.raiscuola.rai.it/storia/articoli/2021/08/Palmiro-Togliatti-Il-rivoluzionario-costituente-0e112f9a-660b-4f87-9801-3f81a13561a2.html</a></p> <p>Gli anni di piombo: <a href="https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/01/-Gli-anni-di-piombo-c1178c6f-1279-46f7-986e-b918c65080a1.html">https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/01/-Gli-anni-di-piombo-c1178c6f-1279-46f7-986e-b918c65080a1.html</a></p>	
--	--	--

<b>METODOLOGIA</b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b>
<b>Lezione frontale</b>	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.
<b>Didattica laboratoriale</b>	Sviluppa negli allievi un atteggiamento attivo nei confronti della conoscenza sulla base della curiosità personale e della sfida; realizza l'apprendimento come costruzione del sapere (il sapere attraverso il saper fare); rende l'apprendimento significativo; accresce la motivazione; promuove la progettualità e la creatività.
<b>Lezione interattiva</b>	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.
<b>Brain storming</b>	Rende significativo l'apprendimento collegando le nuove conoscenze a quelle già acquisite; attiva l'attenzione, stimola la curiosità e la motivazione.
<b>Cooperative learning</b>	Sviluppa il rispetto reciproco e lo spirito di squadra; riduce gli aspetti ansiogeni dell'apprendimento derivanti dal rapporto disuguale docente-alunno; rafforza l'autostima; promuove la capacità esplicativa dell'alunno mediante un dialogo autentico con i suoi pari; sviluppa la progettualità.
<b>Didattica a Distanza (DAD): sincrona e asincrona</b>	L'uso della rete diventa condizione necessaria e indispensabile per mantenere viva la continuità didattica, l'individualizzazione e la personalizzazione dei percorsi educativi, con un'attenzione particolare all'inclusione. Ogni docente riprogetta in modalità a distanza le attività didattiche, evidenzia i materiali di studio e la tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni e deposita tale nuova progettazione. Abbiamo utilizzato due tipi di D.A.D.:



## I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

	<p>Sincrona: il sistema permette agli studenti di chiedere al loro insegnante o ai compagni di classe delle domande in tempo reale.</p> <p>Asincrona: questo tipo di didattica può essere portato avanti online e offline. L'apprendimento asincrono permette agli studenti apprendere secondo i loro ritmi.</p>
<b>Didattica Digitale Integrata (DDI)</b>	<p>E' una modalità didattica che integra momenti di insegnamento a distanza (svolti su piattaforme digitali) ad attività svolte in presenza, in classe. Un mix di stili, un fluido scorrere di conoscenza tra l'aula fisica e l'aula virtuale.</p>

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b>
<b>Libri di testo in formato misto</b>	Arricchisce i materiali didattici con le risorse digitali del libro; stimola la curiosità e l'approfondimento individuale; fornisce la possibilità di esercitarsi anche a casa.
<b>LIM per contenuti multimediali</b>	Integra i materiali didattici con risorse multimediali; rinforza l'apprendimento cognitivo-concettuale con strumenti che attivano anche i canali sensoriali (video, film, lezioni <i>online</i> , ecc.).
<b>LIM in modalità interattiva</b>	Favorisce la didattica laboratoriale.
<b>Materiale fornito dal docente</b>	Fotocopie-approfondimenti per ampliare le tematiche e le riflessioni degli/le studenti/esse e andare oltre quanto proposto dal manuale in uso.

<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>SPAZI</b>
<b>Aula</b>	Nell'aula possiamo avere un uso flessibile degli spazi (e delle attrezzature tecniche), è un luogo che valorizza la circolazione delle idee ed il dialogo, realizza attività didattiche in forma laboratoriale, promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere, grazie anche alla presenza della LIM, che aumenta le modalità sociali di apprendimento.
<b>Auditorium/Seminari on-line</b>	Seminari di approfondimento delle tematiche affrontate durante l'anno.
<b>Ambiente di apprendimento digitale in riferimento alla D.A.D.</b>	La didattica a distanza prevede infatti uno o più momenti di relazione tra docente e discenti, attraverso i quali l'insegnante possa restituire agli alunni il senso di quanto da essi operato in autonomia, utile anche per accertare, in un processo di costante verifica e miglioramento, l'efficacia degli strumenti adottati, anche nel confronto con le modalità di fruizione degli strumenti e dei contenuti digitali – quindi di apprendimento – degli studenti. Infatti, la piattaforma "G-Suite for education" è una piattaforma che consente molteplici attività didattiche



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

in modalità sincrona e asincrona, tra cui Classroom, Meet, Drive e altre.

## Criteria e strumenti di valutazione

### VERIFICHE ORALI

1.	Interrogazioni formalizzate	X
2.	Interventi spontanei	X
3.	Relazioni su materiali strutturati	X
4.	Altro:	

### VERIFICHE SCRITTE

1.	Saggi brevi	X
2.	Testi argomentativi	X

### VALUTAZIONE

Per le valutazioni, ho tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione mostrata dagli studenti nel percorso scolastico e nel corso del triennio.

La scala di riferimento è stata espressa in centesimi.

La griglia di valutazione orale è stata quella stabilita nel Dipartimento di Storia e Filosofia.

Per gli scritti sono state utilizzate le griglie in uso nel nostro Istituto.



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

### Griglia di valutazione orale di Storia e Filosofia

<b>Livello</b>	<b>Competenze possedute</b>	<b>Competenze non possedute</b>
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a fraintende le domande, rifiuta di sottoporsi a verifiche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa riferire i contenuti richiesti</li><li>L'alunno/a non sa utilizzare gli strumenti di studio.</li></ul>
Insufficiente (Voto 4)	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a espone in maniera confusa, frammentaria e incoerente le tematiche storico/filosofiche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa affrontare le questioni richieste</li><li>L'alunno/a non è in grado di comprendere i concetti chiave dei contenuti storico-filosofici, non sa utilizzare il lessico specifico né operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici analizzati.</li></ul>
Lievemente insufficiente (Voto 5)	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a interpreta e riformula i contenuti in modo non adeguato.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa utilizzare, in modo preciso, il lessico specifico.</li></ul>
<b>Sufficiente (Voto 6)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a espone i contenuti fondamentali ed opera confronti solo se guidato; sa individuare la tesi principale di un testo, se guidato; ricostruisce i fatti storici/categorie filosofiche evidenziandone i passaggi salienti, utilizza in modo corretto, anche se semplice, il linguaggio disciplinare.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa operare confronti e argomentazioni in maniera autonoma</li><li>L'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti.</li></ul>
<b>Discreto (Voto 7)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti studiati e ne comprende le ragioni correttamente e ne comprende le ragioni essenziali; sa individuare la tesi principale di un testo ed effettuare confronti, utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa effettuare adeguati collegamenti sincronici e diacronici</li><li>L'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti, non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove.</li></ul>
<b>Buono (Voto 8)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa fornire approfondimenti personali e originali.</li></ul>
<b>Ottimo (Voto 9)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a è in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici/nelle diverse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non evidenzia una spiccata originalità e</li></ul>



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
 Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
 C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

	epoche storiche; sa individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi/ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; utilizza con precisione il linguaggio disciplinare.	creatività nelle problematizzazioni.
<b>Eccellente (Voto 10)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'alunno/a sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo originale, dimostra capacità progettuale e creativa, si esprime in modo fluido e articolato evidenziando spiccate capacità argomentative.</li> </ul>	

### **Indicatori e livelli utilizzati per la correzione della prova scritta**

<i>Indicatori</i>		<i>pesi</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggi o descritti</i>	<i>Punteggi o ottenuto</i>
			Nessuna conoscenza	<b>0</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Conoscenza specifica degli argomenti proposti</b>	<b>4</b>	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	<b>1</b>	
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	<b>2</b>	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	<b>3</b>	
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	<b>4</b>	
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	<b>5</b>	
			Nulla	<b>0</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>Correttezza linguistica ed uso lessico specifico</b>	<b>2</b>	si esprime in modo scorretto	<b>1</b>	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	<b>2</b>	
			Utilizza un linguaggio semplice ma corretto	<b>3</b>	
			Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	<b>4</b>	
			si esprime in modo appropriato ed efficace	<b>5</b>	
			Nulla	<b>0</b>	



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

	<b>Coerenza ed organicità delle argomentazioni</b>	2	Incontra difficoltà a cogliere le questioni ,a sintetizzare le conoscenze	<b>1</b>
			Elenca semplicemente delle nozioni	<b>2</b>
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo	<b>3</b>
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente.	<b>4</b>
			Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete	<b>5</b>
			Nulla	<b>0</b>
<b>CAPACITÀ</b>	<b>Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma</b>	2	Non contestualizza le conoscenze e non si orienta	<b>1</b>
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	<b>2</b>
			Opera alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	<b>3</b>
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali	<b>4</b>
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni originali	<b>5</b>

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ **Voto:** /50 **TOTALE** /100



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: prof.ssa Silvia Gaetani

### Libro di testo:

Alessandro D. Conti - Stefano Velotti, *Gli strumenti del pensiero*, voll. 3 A e 3 B, Loescher, 2019

<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Competenze raggiunte dalla classe</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper definire, individuare e utilizzare i seguenti termini-chiave: umanesimo, ateismo, alienazione, dialettica, materialismo storico, struttura e sovrastruttura, plus valore, fenomeno, cosa in sé, voluntas-noluntas, asceti, esistenza, possibilità, singolo, angoscia, disperazione, apollineo, dionisiaco, volontà di potenza, eterno ritorno, Übermensch, psicoanalisi, inconscio, dialettica negativa, ragione critica, responsabilità, speranza, paura</li><li>• Saper ricostruire ed esporre con coerenza argomentativa i nodi dialettici del sistema hegeliano</li><li>• Saper individuare i nodi critici e le alternative poste nei confronti del modello idealista</li><li>• Saper ricostruire ed esporre con coerenza argomentativa i nodi dialettici del pensiero di Schopenhauer e Kierkegaard</li><li>• Saper ricostruire ed esporre con coerenza argomentativa i nodi fondamentali del pensiero di Marx</li><li>• Saper utilizzare gli strumenti informatici per presentare, approfondire o attuare percorsi di ricerca autonoma in relazione al pensiero idealistico e alle sue prospettive.</li><li>• Cogliere la riflessione di alcuni filosofi sui fondamenti del vivere insieme, attraverso l'interrogarsi sui valori della vita associata</li><li>• Saper cogliere le tesi fondamentali dei testi filosofici proposti e ricostruirne l'argomentazione</li><li>• Saper porre domande in relazione all'interpretazione dei testi analizzati o delle</li></ul>	<p>In riferimento alle competenze raggiunte dagli/le studenti/esse, occorre evidenziare come la maggior parte degli/le studenti/esse sia in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici/nelle diverse epoche storiche; sa individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi/ ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; utilizza con precisione il linguaggio disciplinare.</p> <p>Un'altra parte degli/le studenti/esse, invece, sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo originale, dimostra capacità progettuale e creativa, si esprime in modo fluido e articolato evidenziando capacità argomentative.</p>



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<p>problematiche affrontate ed elaborare ipotesi di risposta.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper cogliere e rielaborare le tematiche affrontate anche in prospettiva interdisciplinare.</li><li>• Saper utilizzare strumenti come: mappe concettuali, grafici utili all'approfondimento e all'argomentazione</li></ul>	
---	--

<b>Contenuti disciplinari dell'ultimo anno di corso</b>		
<b>Unità formative certificabili</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Tempi/unità orarie</b>
<b>L'Assolutismo della ragione</b>	<p>L'Idealismo di Hegel: Razionale e reale. La realtà come razionalità La dialettica della ragione. Concezione e metodo: il negativo e sua necessità; il superamento <i>sintetico</i> come <i>aufheben</i>: la realtà come sintesi progressiva, positiva e razionale Il Positivismo: caratteri generali</p> <p>Feuerbach: La critica all'hegelismo L'alienazione religiosa.</p> <p>Marx: la critica ad Hegel. L'alienazione del lavoro. Il materialismo storico ed il materialismo dialettico. L'avvento del comunismo</p> <p>Lecture: «La religione è l'autocoscienza dell'essere umano», L. Feuerbach, L'essenza del Cristianesimo, Introduzione, capitolo 2, p. 69 «L'alienazione», Karl Marx, Manoscritti economici-filosofici del 1844, XXII e XXIII, p. 108.</p>	16
<b>L'altra filosofia</b>	<p>Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e il mondo come volontà. Le vie di liberazione</p>	16



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

	<p>L'orientalismo di Schopenhauer</p> <p>L'esistenzialismo in Kierkegaard: Il singolo vs. la totalità. L'esistenza come <i>aut-aut</i>. La dialettica dell'esistenza: possibilità e scelta</p> <p>Nietzsche Il <i>dionisiaco</i> e l'<i>apollineo</i> L'annuncio della morte di Dio La genealogia della morale La critica allo storicismo. Nichilismo, eterno ritorno e <i>amor fati</i> L'<i>oltreuomo</i> (<i>über-mensch</i>).</p> <p>Lecture: «Il mondo come volontà», Schopenhauer, da Il mondo come volontà e rappresentazione, a cura di Riconda, Mursia, Mi, 1969 «Angoscia e possibilità», S. Kierkegaard, da Il concetto dell'angoscia (1844), p. 51 Dostoevskij, <i>Delitto e castigo</i>, trad. Martinelli, Rusconi, Milano, 1989, passo scelto</p>	
<b>La svolta</b>	<p>Lo spiritualismo europeo: La reazione al <i>riduzionismo</i> positivista Bergson, la coscienza come durata e lo <i>slancio vitale</i></p> <p>Freud e la psicoanalisi</p> <p>La Scuola di Francoforte e il concetto di "dialettica negativa"</p> <p>Lettura di passi scelti: Breuer-Freud, <i>Il caso di Anna O.</i>, Boringhieri, 1991</p>	6
<b>Curricolo di Educazione Civica e cittadinanza attiva</b>	<p>Le filosofie ecologiste e la cittadinanza attiva Jonas e il principio responsabilità</p> <p>Lecture: H. Jonas, <i>Il principio responsabilità</i>, intervista della collana "Filosofia e attualità" <i>dell'Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche</i></p> <p>Lecture a scelta:</p>	2



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

	M. Serres, <i>Tempi moderni</i> M. Serres, <i>Non è un mondo per vecchi</i> R. Bodei, <i>Limite</i>	
<b>CLIL Francese</b>	Argomenti trattati:  Sociologie et philosophie Pessimisme, angoisse et nihilisme L'intuitionisme et l'essor des sciences humaines Une rationalité plurielle	10

<b>METODOLOGIA</b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b>
<b>Lezione frontale</b>	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.
<b>Didattica laboratoriale</b>	Sviluppa negli allievi un atteggiamento attivo nei confronti della conoscenza sulla base della curiosità personale e della sfida; realizza l'apprendimento come costruzione del sapere (il sapere attraverso il saper fare); rende l'apprendimento significativo; accresce la motivazione; promuove la progettualità e la creatività.
<b>Lezione interattiva</b>	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.
<b>Brain storming</b>	Rende significativo l'apprendimento collegando le nuove conoscenze a quelle già acquisite; attiva l'attenzione, stimola la curiosità e la motivazione.
<b>Cooperative learning</b>	Sviluppa il rispetto reciproco e lo spirito di squadra; riduce gli aspetti ansiogeni dell'apprendimento derivanti dal rapporto disuguale docente-alunno; rafforza l'autostima; promuove la capacità esplicativa dell'alunno mediante un dialogo autentico con i suoi pari; sviluppa la progettualità.
<b>Didattica a Distanza (DAD): sincrona e asincrona</b>	L'uso della rete diventa condizione necessaria e indispensabile per mantenere viva la continuità didattica, l'individualizzazione e la personalizzazione dei percorsi educativi, con un'attenzione particolare all'inclusione. Ogni docente riprogetta in modalità a distanza le attività didattiche, evidenzia i materiali di studio e



## I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

	<p>la tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni e deposita tale nuova progettazione.</p> <p>Abbiamo utilizzato due tipi di D.A.D.:</p> <p>Sincrona: il sistema permette agli studenti di chiedere al loro insegnante o ai compagni di classe delle domande in tempo reale.</p> <p>Asincrona: questo tipo di didattica può essere portato avanti online e offline. L'apprendimento asincrono permette agli studenti apprendere secondo i loro ritmi.</p>
<b>Didattica Digitale Integrata (DDI)</b>	<p>E' una modalità didattica che integra momenti di insegnamento a distanza (svolti su piattaforme digitali) ad attività svolte in presenza, in classe. Un mix di stili, un fluido scorrere di conoscenza tra l'aula fisica e l'aula virtuale.</p>

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b>
<b>Libri di testo in formato misto</b>	Arricchisce i materiali didattici con le risorse digitali del libro; stimola la curiosità e l'approfondimento individuale; fornisce la possibilità di esercitarsi anche a casa.
<b>LIM per contenuti multimediali</b>	Integra i materiali didattici con risorse multimediali; rinforza l'apprendimento cognitivo-concettuale con strumenti che attivano anche i canali sensoriali (video, film, lezioni <i>online</i> , ecc.).
<b>LIM in modalità interattiva</b>	Favorisce la didattica laboratoriale.
<b>Materiale fornito dal docente</b>	Fotocopie, per ampliare le tematiche e le riflessioni degli/le studenti/esse e andare oltre quanto proposto dal manuale in uso.



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>AMBIENTI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>SPAZI</b>
<b>Aula</b>	Nell'aula possiamo avere un uso flessibile degli spazi (e delle attrezzature tecniche), è un luogo che valorizza la circolazione delle idee ed il dialogo, realizza attività didattiche in forma laboratoriale, promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere, grazie anche alla presenza della LIM, che aumenta le modalità sociali di apprendimento.
<b>Auditorium/Seminari on-line</b>	Seminari di approfondimento delle tematiche affrontate durante l'anno.
<b>Ambiente di apprendimento digitale in riferimento alla D.A.D.</b>	La didattica a distanza prevede infatti uno o più momenti di relazione tra docente e discenti, attraverso i quali l'insegnante possa restituire agli alunni il senso di quanto da essi operato in autonomia, utile anche per accertare, in un processo di costante verifica e miglioramento, l'efficacia degli strumenti adottati, anche nel confronto con le modalità di fruizione degli strumenti e dei contenuti digitali – quindi di apprendimento – degli studenti. Infatti, la piattaforma "G-Suite for education" è una piattaforma che consente molteplici attività didattiche in modalità sincrona e asincrona, tra cui Classroom, Meet, Drive e altre.

Criteria e strumenti di valutazione

#### VERIFICHE ORALI

5. Interrogazioni formalizzate	X
6. Interventi spontanei	X
7. Relazioni su materiali strutturati	X
8. Altro:	

#### VERIFICHE SCRITTE

3. Saggi brevi	X
4. Testi argomentativi	X

#### VALUTAZIONE



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

Per le valutazioni, ho tenuto conto anche dell'interesse e della partecipazione mostrata dagli studenti nel percorso scolastico e nel corso dell'ultimo anno di corso.

La scala di riferimento è stata espressa in centesimi.

La griglia di valutazione orale è stata quella stabilita nel Dipartimento di Storia e Filosofia.

Per gli scritti sono state utilizzate le griglie in uso nel nostro Istituto.

#### Griglia di valutazione orale di Storia e Filosofia

<b>Livello</b>	<b>Competenze possedute</b>	<b>Competenze non possedute</b>
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a fraintende le domande, rifiuta di sottoporsi a verifiche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa riferire i contenuti richiesti</li><li>L'alunno/a non sa utilizzare gli strumenti di studio.</li></ul>
Insufficiente (Voto 4)	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a espone in maniera confusa, frammentaria e incoerente le tematiche storico/filosofiche.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa affrontare le questioni richieste</li><li>L'alunno/a non è in grado di comprendere i concetti chiave dei contenuti storico-filosofici, non sa utilizzare il lessico specifico né operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici analizzati.</li></ul>
Lievemente insufficiente (Voto 5)	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a interpreta e riformula i contenuti in modo non adeguato.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa utilizzare, in modo preciso, il lessico specifico.</li></ul>
<b>Sufficiente (Voto 6)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a espone i contenuti fondamentali ed opera confronti solo se guidato; sa individuare la tesi principale di un testo, se guidato; ricostruisce i fatti storici/categorie filosofiche evidenziandone i passaggi salienti, utilizza in modo corretto, anche se semplice, il linguaggio disciplinare.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa operare confronti e argomentazioni in maniera autonoma</li><li>L'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti.</li></ul>
<b>Discreto (Voto 7)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti studiati e ne comprende le ragioni correttamente e ne comprende le ragioni essenziali; sa individuare la tesi principale di un testo ed effettuare confronti, utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa effettuare adeguati collegamenti sincronici e diacronici</li><li>L'alunno/a non padroneggia alcuni argomenti, non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove.</li></ul>
<b>Buono (Voto 8)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a è in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra teorie filosofiche e tra fatti storici, utilizzando in modo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non sa fornire approfondimenti personali e originali.</li></ul>



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

	appropriato il linguaggio disciplinare.	
<b>Ottimo (Voto 9)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a è in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici/nelle diverse epoche storiche; sa individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi/ ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; utilizza con precisione il linguaggio disciplinare.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a non evidenzia una spiccata originalità e creatività nelle problematizzazioni.</li></ul>
<b>Eccellente (Voto 10)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>L'alunno/a sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo originale, dimostra capacità progettuale e creativa, si esprime in modo fluido e articolato evidenziando spiccate capacità argomentative.</li></ul>	



I.I.S. LEONARDO DA VINCI  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

### Indicatori e livelli utilizzati per la correzione della prova scritta

<i>Indicatori</i>		<i>pesi</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio descrittori</i>	<i>Punteggio ottenuto</i>	
			Nessuna conoscenza	<b>0</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Conoscenza specifica degli argomenti proposti</b>	4	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	<b>1</b>		
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	<b>2</b>		
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	<b>3</b>		
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	<b>4</b>		
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	<b>5</b>		
			Nulla	<b>0</b>		
<b>COMPETENZE</b>	<b>Correttezza linguistica ed uso lessico specifico</b>	2	si esprime in modo scorretto	<b>1</b>		
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	<b>2</b>		
			Utilizza un linguaggio semplice ma corretto	<b>3</b>		
			Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	<b>4</b>		
			si esprime in modo appropriato ed efficace	<b>5</b>		
				Nulla	<b>0</b>	
	<b>Coerenza ed organicità delle argomentazioni</b>	2	Incontra difficoltà a cogliere le questioni ,a sintetizzare le conoscenze	<b>1</b>		
			Elenca semplicemente delle nozioni	<b>2</b>		
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo	<b>3</b>		
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente.	<b>4</b>		
Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete			<b>5</b>			
			Nulla	<b>0</b>		
<b>CAPACITÀ</b>	<b>Capacità di approfondiment o e di elaborazione autonoma</b>	2	Non contestualizza le conoscenze e non si orienta	<b>1</b>		
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	<b>2</b>		
			Opera alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	<b>3</b>		
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali	<b>4</b>		
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni originali	<b>5</b>		

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ **Voto:** /50 **TOTALE** /100



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Lorena Ricci

### LIBRI DI TESTO:

- **Chimica del carbonio, biochimica e biotech**, P. Pistarà
- **Geoscienze Corso di Scienze della Terra per il secondo biennio ed il quinto anno**; C. Pignocchino Feyles
- **Biologia concetti e collegamenti secondo biennio** AAVV

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE IN RELAZIONE A QUELLI PREVISTI NELLE INDICAZIONI NAZIONALI E NEL PTOF

MODULO	COMPETENZE	DESCRITTORI LIVELLI MEDI 1: livello gravemente insufficiente 3: livello della sufficienza 4 livello buono 5: livello dell'eccellenza
<b>CHIMICA ORGANICA</b>	Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico	4
	Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine	4
	Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e alla verifica anche attraverso attività laboratoriali	3
<b>BIOCHIMICA E BITECNOLOGIE</b>	Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico	4
	Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di Indagine	3
	Saper applicare le fasi del metodo sperimentale per analizzare fenomeni e problematiche	4



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>LA DINAMICA DELLA TERRA</b>	Comunicare in modo corretto conoscenze, abilità e risultati ottenuti utilizzando un linguaggio specifico	<b>5</b>
	Possedere i contenuti fondamentali delle discipline svolte, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di Indagine	<b>4</b>
	Saper applicare le fasi del metodo sperimentale per analizzare fenomeni e problematiche	<b>4</b>
	Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale	<b>3</b>
	Cogliere la logica dello sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica anche in riferimento alla relazione che le lega ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti	<b>3</b>

### **INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI**

Nel corso dell'anno la metodologia didattica prevalente è stata quella frontale, unitamente ad esercitazioni alla LIM in classe su argomenti come lo studio della Chimica organica e ad alcune esperienze di laboratorio. La didattica frontale è stata affiancata all'osservazione e creazione dei modellini molecolari in laboratorio per consolidare ulteriormente le conoscenze durante le ore di lezione frontale. Sono stati utilizzati vari video specifici e particolarmente interessanti per affrontare tematiche più tecniche oltre che la partecipazione ad incontri con divulgatori scientifici.

Durante il corso dell'anno la classe ha sempre mostrato una buona partecipazione e interesse per gli argomenti trattati impegnandosi costantemente nei lavori assegnati affrontando con coraggio lacune pregresse legate al periodo pandemico.

<b>MODULO</b>		<b>CONTENUTI</b>	<b>PERIODO</b>
1	ANATOMIA UMANA	<ul style="list-style-type: none"><li>Definizione di proprietà emergenti e dei termini anatomia e fisiologia. I tessuti principali: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso.</li><li>Le componenti dei vari sistemi di organi: sistema circolatorio, sistema respiratorio, sistema tegumentario, sistema scheletrico, sistema muscolare, sistema escretore, sistema endocrino, sistema nervoso sistema linfatico ed immunitario, sistema riproduttore.</li></ul>	Settembre Ottobre

**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

2	CHIMICA ORGANICA	<ul style="list-style-type: none"><li>• La chimica del carbonio.</li><li>• Idrocarburi: caratteristiche essenziali, nomenclatura, caratteristiche chimico_fisiche generali.</li><li>• I principali derivati degli idrocarburi.</li><li>• Gli alcani e l'ibridazione del carbonio, la teoria VSEPR</li></ul>	Novembre Dicembre
3	BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	<ul style="list-style-type: none"><li>• La biochimica e le biomolecole (proteine, carboidrati, lipidi, acidi nucleici).</li><li>• Il Dna</li><li>• La sintesi proteica</li><li>• Le Biotecnologie</li><li>• Le Biotecnologie (modalità CLIL)</li></ul>	Gennaio Febbraio Marzo
2	LA DINAMICA DELLA TERRA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le caratteristiche singolari della Terra</li><li>• Le Geoscienze</li><li>• I grandi modelli della geologia</li><li>• I cicli biogeochimici</li><li>• I minerali e le rocce</li></ul>	Aprile Maggio
4	Attività sperimentali di laboratorio	Estrazione del DNA Laboratorio in classe: i recettori tattili Laboratorio di chimica organica Attività sul riconoscimento di rocce e minerali	ottobre giugno

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>			
5	Obiettivo 2 Istruzione di qualità –Seminario: Geni a Bordo con il divulgatore scientifico Sergio Pistoì. Obiettivo 3 Salute e benessere -Seminario: Le Malattie sessualmente trasmissibili. Professionisti ASUR	Febbraio  Aprile	Agenda 2030

**TIPOLOGIA DI VERIFICA**

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	<b>PRIORITÀ NELL'UTILIZZO</b>
Interrogazione orale	1
Interventi spontanei	2
Relazione (scritta)	3
Presentazione digitale	1



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>Audio / video</b>	<b>1</b>
<b>Quesiti a scelte multiple o vero/falso</b>	<b>1</b>
<b>Quesiti a risposta breve</b>	<b>2</b>
<b>Ricerca web</b>	<b>3</b>
<b>Attività laboratoriale</b>	<b>4</b>

*Valori da 1 a 5 dove 1= maggiormente usata, 5 = quella meno utilizzata*

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

<b>LIVELLO</b>	<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<b>COMPETENZE NON RAGGIUNTE</b>
Gravemente insufficiente (voto 1 – 3)		Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte. Ha difficoltà a riconoscere i concetti specifici e ad assimilare metodi operativi impartiti. Comunica con gravi difficoltà. Metodo disorganizzato.
Insufficiente (voto 4)		Ha notevoli difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Ha difficoltà ad eseguire procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. L'esposizione è imprecisa e confusa. Metodo disorganizzato.



## I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

Lievemente insufficiente (voto 5)	Solo se guidato riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Applica in modo parziale ed impreciso le informazioni.	Anche se guidato ha difficoltà a comprendere le relazioni e i nessi logici e quindi ad analizzare temi, questioni e problemi. Usa in modo impreciso il linguaggio scientifico. Metodo mnemonico.
Sufficiente (voto 6)	Evince i concetti più importanti. Ha capacità elementari di comprensione e di analisi degli elementi di studio. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato. Espone in modo abbastanza corretto ed usa accettabilmente la terminologia scientifica. Metodo mnemonico- organizzativo.	Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove e, a volte, anche in contesti nuovi. Non effettua collegamenti, ne arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Discreto (voto 7)	Ha coerenza argomentativa. Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. Espone chiaramente con corretta utilizzazione del linguaggio specifico. Metodo organizzativo.	Non sempre applica le procedure acquisite nella soluzione di problemi e nella deduzione logica. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. Non effettua collegamenti, ne arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.



I.I.S. LEONARDO DA VINCI  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE di STORIA DELL'ARTE

Docente: NICHELI SIMONA

**Libro di testo** : AA. VV. Contesti d'arte, *Dal Neoclassicismo ad oggi*, Vol. 3., Giunti TVP

### OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI IN TERMINI DI COMPETENZE

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI MEDI RAGGIUNTI (*)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	<p>Saper comprendere e utilizzare correttamente il lessico specifico ed una sintassi descrittiva appropriata per analizzare l'opera</p> <p>Saper eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche, i procedimenti costruttivi delle proiezioni prospettiche e il disegno architettonico</p> <p>Saper usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato applicandoli al disegno architettonico</p> <p>Saper usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</p> <p>Saper dimostrare un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza</p>	4/5
2	Competenze argomentative e dimostrative	<p>Saper descrivere, comprendere e interpretare le opere usando una terminologia appropriata</p> <p>Saper riconoscere elementi di continuità e discontinuità tra opere di stili consequenziali</p> <p>Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica, espressiva e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un movimento o ad un contesto storico, sociale e culturale</p> <p>Saper individuare nelle opere d'arte i principali elementi del linguaggio visivo</p> <p>Saper operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa</p>	4



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

3	<b>Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali</b>	<p>Saper trovare soluzioni creative per la soluzione di problemi grafici/storico-artistici proposti</p> <p>Saper usare gli strumenti di verifica mediante una corretta applicazione dei passaggi procedurali</p>	4/5
4	<b>Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive</b>	<p>Saper selezionare e interpretare le informazioni al fine di individuare le strategie più appropriata per la risoluzione di un compito o di un problema grafico assegnato</p> <p>Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze</p>	3
5	<b>Competenze nel correlare ed integrare conoscenze</b>	<p>Saper interpretare le conoscenze, collegando tra loro informazioni ricevute attraverso canali differenti</p> <p>Essere in grado di elaborare una sintesi di un argomento attraverso una mappa concettuale o testi argomentativi</p>	4
6	<b>Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari</b>	<p>Saper individuare, valutare e integrare autonomamente le informazioni a disposizione al fine di acquisire e approfondire criticamente i contenuti disciplinari</p> <p>Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica, per riconoscere unità e unicità</p> <p>Saper leggere e fruire i beni culturali e ambientali di un territorio, comprendendone il significato e il valore e l'importanza della loro valorizzazione e tutela</p>	3/4
7	<b>Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali</b>	<p>Saper utilizzare correttamente gli strumenti del multimediali</p>	3
8	<b>Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali</b>	<p>Saper comunicare efficacemente attraverso gli strumenti digitali e multimediali un proprio progetto grafico o un proprio approfondimento</p>	4



I.I.S. LEONARDO DA VINCI  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

	Saper utilizzare e produrre testi multimediali sugli argomenti svolti	
--	---	--

## CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO	CONTENUTI	TEMPI
1  <b>Arte e Architettura tra 700e 800</b>  <b>Romanticismo</b> <b>Realismo</b>	<p>Neoclassico caratteri generali. J. L. David: Marat assassinato, Il giuramento degli Orazi. La modernità di Piranesi: Carceri d'invenzione. Goya: il padre dell'arte moderna. Lo stile, le vita e l'epoca. Le opere: La fucilazione del 3 maggio, La famiglia di Carlo IV, le pitture nere. Le incisioni: i Capricci. L'opera d Goya e le maschere di Ensor, la figura dell'anima di F. Bacon e il terrore di Munch La poetica Romantica In Europa. Il paesaggio emozionante e emozionato. W. Turner: Pioggia, vapore e velocità J. Constable: Carro di fieno. E. Gericault: La zattera della medusa. T. Delacroix: La Libertà guida il popolo. C. D. Friedrich: Viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare. La rivoluzione del Realismo. H. Daumier: Il Vagone di terza classe. G. Courbet : Gli spaccapietre, Il Funerale a Ornans, L'atelier del pittore. F. Millet: Le spigolatrici.</p>	Settembre - Gennaio
2  <b>Le conseguenze della Rivoluzione industriale in architettura</b>  <b>Impressionismo e post-Impressionista</b>	<p>Le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche. La nascita della fotografia e il rapporto con la pittura d'accademia e l'Impressionismo. L'architettura del ferro e del vetro e le prime Esposizioni Universali: Palazzo di Cristallo, Torre Eiffel L'Impressionismo: caratteri generali e i principali esponenti: E. Manet : Il bar delle Folies Bergeres, Olympia.</p>	Febbraio - Marzo



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

		<p>C. Monet : Boulevard des Capucins. Stazione di St.Lazare – studi, la serie delle ninfee.</p> <p>E. Degas :La lezione di danza, L'assenzio.</p> <p>P. Renoir : Moulin de la Gallette.</p> <p>Caliabotte: Via di Parigi in tempo di pioggia.</p> <p>Il post-impressionismo: Caratteri generali e i principali esponenti: Toulouse – Lautrec: La toitette.</p> <p>Paul Cèzanne: I giocatori di carte, le grandi bagnanti.</p> <p>G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>,</p> <p>Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Orana Maria, Cristo giallo.</p> <p>Vincent Van Gogh: Notte stellata, I mangiatori di patate, Autoritratto con capo bendato, Interno del caffè di notte, Campo di grano con corvi, La camera da letto.</p> <p>Il Simbolismo: caratteri generali. Moreau: L'apparizione.</p> <p>I Macchiaioli: stile e l'origine del gruppo. Pelizza da Volpedo: Il quarto stato</p>	
3	<b>Le avanguardie storiche del Novecento</b>	<p>Le Secessioni europee. Art Nouveau e Liberty. Modrnisimo catalano. A. Gaudì: Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Familia.</p> <p>J. M. Olbrich: Il Palazzo della Secessione.</p> <p>G. Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio.</p> <p>E. Schiele: L'abbraccio 1917, Colui che vede se stesso.</p> <p>E. Munch: L'urlo.</p> <p>Le principali avanguardie artistiche del Novecento: Espressionismo: i Fauves, il gruppo Die Brucke, il Cavaliere azzurro. Matisse: La danza. Kirchner: Cinque donne per strada, La toilette. Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto. Piet Mondrian: Composizione in nero rosso grigio, giallo e blu.</p>	Aprile- Maggio



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

		<p>La "lezione" Cubista. Le frasi del Cubismo; materiali e ecniche.</p> <p>P. Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.</p> <p>G. Braque: Quotidiano, violino e pipa.</p> <p>Dadaismo: gioco e negazione.</p> <p>M. Duchamp: L'orinatoio.</p> <p>Arte metafisica: caratteri generali</p> <p>De Chirico: Le muse inquietanti.</p> <p>Surrealismo: caratteri generali.</p> <p>R. Magritte: Il tradimento delle immagini.</p> <p>S. Dalì: La persistenza della memoria.</p> <p>Futurismo: la poetica di Marinetti.</p> <p>U. Boccioni: La città che sale, Gli Stadi d'animo.</p> <p>G. Balla: Manifestazione. interventista, Lampada ad arco.</p>	
--	--	--	--

**CONTENUTI DISCIPLINARI DEGLI ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>TEMPI</b>
<b>1</b> <b>Educazione civica</b>	<p>Patrimonio culturale. Beni culturali. UNESCO.</p> <p>La legislazione italiana sulla tutela dei beni culturali fino alla Costituzione</p> <p>Art 9 della Costituzione e il Ministero dei beni culturali</p>	<b>APRILE- MAGGIO</b>



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## I METODI ADOTTATI DISTINTI

Scala di priorità da 1 a 5 ( 1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata )

<b>METODOLOGIA</b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b>	<b>PRIORITÀ NELL'UTILIZZO</b>
<b>Lezione frontale</b>	Velocità della trasmissione delle informazioni e del linguaggio specifico	<b>1</b>
<b>Didattica laboratoriale</b>	Apprendimento attraverso l'esperienza diretta (manuale e/o di ricerca); favorire la capacità di organizzazione di un progetto	<b>4</b>
<b>Lezione interattiva</b>	Stimolazione dell'attenzione e dell'interesse attraverso lo scambio reciproco di pensieri, idee e conoscenze.	<b>3</b>
<b>Cooperative learning (lavoro di gruppo )</b>	Suscitare interesse; Acquisire conoscenze da propri coetanei; Necessità di acquisire la capacità di lavorare in team.	<b>2</b>
<b>Flipped classroom (Classe rovesciata)</b>	Necessità di saper acquisire le informazioni e le conoscenze in maniera autonoma; Acquisire conoscenze da propri coetanei; Favorire la capacità di organizzazione di un discorso o progetto; Rinforzare la capacità di parlare di fronte ad un pubblico.	<b>3</b>
<b>Problem solving</b>	Favorisce l'esecuzione di un progetto attraverso passaggi procedurali posti in sequenza logica e temporale.	<b>3</b>
<b>E-Learning</b>	Superamento della costrizione spazio temporale rispetto alla scuola reale; Interattività: mettere in comunicazione la comunità di apprendimento; Integrazione utilizzo della rete internet come fonte inesauribile di contenuti e conoscenze	<b>4</b>
<b>Brain storming</b>	Favorire la generazione creativa di idee e pensieri riguardo alla soluzione di un problema o all'analisi critica di un'opera o di un manufatto.	<b>3</b>



I.I.S. LEONARDO DA VINCI  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

**STRUMENTI DIDATTICI** *Scala di priorità da 1 a 5 ( 1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata )*

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
<b>Libri di testo in formato misto</b>	Contenuti idonei per l'approfondimento e la rielaborazione delle conoscenze.	<b>1</b>
<b>LIM per contenuti multimediali</b>	Integrazione della lezione dialogata o frontale per favorire l'acquisizione delle competenze attraverso il confronto e l'utilizzo di diversi linguaggi;	<b>1</b>
<b>LIM in modalità interattiva</b>	Aiuto alla comprensione di un testo visivo attraverso l'analisi grafica.	<b>3</b>
<b>Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva</b>	Favorire la selezione e l'acquisizione di materiale multimediale e rielaborarle in maniera autonoma; Aiuto metodologico alla progettazione.	<b>4</b>

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione complessiva degli alunni si è tenuto conto non solo dell'apprendimento ma anche di altri aspetti ugualmente indicativi e rilevanti come la condotta, la partecipazione, l'interesse e l'impegno nelle diverse attività proposte a scuola, oltre ai progressi rilevati rispetto alla situazione di partenza.

Le valutazioni sono state effettuate con verifiche orali, e prove scritte, sono stati oggetto di valutazione anche gli interventi spontanei degli alunni. La valutazione delle prove sono il risultato dalla somma dei punteggi attribuiti ad ogni risposta corretta e precedentemente comunicate agli alunni.

Nella misurazione delle prove scritte valide per l'orale, si è tenuto conto anche della puntualità nella riconsegna delle verifiche somministrate e del feedback di raffronto e dibattito immediatamente dopo la correzione e la restituzione dei esiti alla classe.

## Griglie di valutazione

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente ( Voto 1-4)	Rielaborazione frammentaria e lacunosa Uso episodico del linguaggio specifico	Linguaggio specifico adeguato Impegno e partecipazione alla attività didattica Abilità di orientamento
Insufficiente (Voto 5)	Rielaborazione frammentaria Linguaggio specifico non pienamente e correttamente utilizzato	Impegno e partecipazione alla attività didattica Sviluppo dei collegamenti Linguaggio specifico corretto



## I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

Sufficiente (Voto 6)	Rielaborazione appropriata Sufficiente impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico adeguato con imprecisioni espositive	Capacità di orientamento e collegamento più sviluppati Linguaggio specifico preciso Chiarezza espositiva
Discreto buono (Voto 7-8)	Rielaborazione approfondita Ottimo impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico preciso e utilizzato correttamente Buona capacità di collegamento e orientamento autonoma	Elaborazione critica e collegamenti disciplinari
Ottimo- eccellente (Voto 9-10)	Rielaborazione appropriata Ottimo impegno e partecipazione alla attività didattica Linguaggio specifico preciso e consapevolmente utilizzato Ottima capacità di collegamento e rielaborazione critica e autonoma con riferimenti interdisciplinari	

### Tipologie di prove

Per verificare il livello di conseguimento degli obiettivi sono state svolte verifiche formative e/o sommative secondo diverse tipologie.

Di seguito sono indicate le tipologie di verifica utilizzate nel corso dell'anno, motivando la scelta e ponendole in una scala di priorità da 1 a 5 (1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata). Per ogni tipologia è indicato inoltre l'applicazione nella didattica in presenza/turnazione o nella didattica a distanza al 100%.

*Scala di priorità da 1 a 5 ( 1= quella ritenuta più efficace e maggiormente usata ; 5 = quella ritenuta meno efficace e meno utilizzata )*

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	<b>MOTIVAZIONE DELLA SCELTA</b>	<b>PRIORITÀ NELL'UTILIZZO</b>
<b>Interrogazione orale</b>	Valutazione della capacità argomentativa, dell'utilizzo del lessico specifico, della capacità di collocare l'opera nel proprio contesto, saper distinguere di un'opera d'arte e di una corrente artistica.	<b>1</b>
<b>Presentazione digitale</b>	Valutazione della capacità di organizzare un approfondimento autonomamente e della efficacia comunicativa attraverso gli strumenti digitali. Valutazione dell'aspetto creativo dell'elaborato. Valutare la capacità di sintesi argomentativa.	<b>4</b>



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>Quesiti strutturati a risposte sintetiche, a scelte multiple o vero/falso</b>	Valutazione sintetica dell'acquisizione delle contenuti essenziali	<b>2</b>
<b>Quesiti a risposta breve</b>	Valutazione della capacità argomentativa e dell'utilizzo del lessico specifico. Valutare la capacità di sintesi argomentativa.	<b>2</b>
<b>Ricerca web</b>	Valutazione dell'autonomia nella selezione, individuazione e interpretazione delle informazioni relative ad un tema dato.	<b>4</b>
<b>Redazione di un progetto operativo</b>	Valutazione della abilità alla progettazione, attraverso i seguenti parametri: correttezza dell'elaborato, originalità, sviluppo logico procedurale, utilizzo della simbologia specifica, coerenza al tema proposto.	<b>2</b>



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## MATEMATICA

DOCENTE: BROCCOLO FABIOLA

LIBRO DI TESTO: LINEAMENTI DI MATEMATICA AZZURRO – ZANICHELLI

### • CONTENUTI DISCIPLINARI

CONTENUTI DISCIPLINARI MODULO	CONTENUTI
FUNZIONI	Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione. Insieme di definizione di una funzione reale. Segno Monotonia Definizione di massimo e minimo locali. Funzioni iniettive, suriettive, biettive.
LIMITI E CONTINUITA'	Topologia in $\mathbb{R}$ : intervalli, intorno, intorno circolari. Il concetto di limite: definizione di limite finito ed infinito per $x$ che tende ad un valore finito o infinito. Operazioni con i limiti. Le forme indeterminate. Definizione di funzione continua in un punto. Continuità di una funzione in un intervallo. Classificazione delle discontinuità e asintoti di una funzione
DERIVATA PRIMA	Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Regole di derivazione La funzione derivata
STUDIO DI FUNZIONE	Segno della derivata prima: monotonia della funzione, punti a tangente orizzontale.

### • OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE IN RELAZIONE A QUELLI PREVISTI NELLE INDICAZIONI NAZIONALI E NEL PTOF

MODULO	COMPETENZE	DESCRITTORI
FUNZIONI	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Comprendere il concetto di funzione Classificare i diversi tipi di funzioni Definire funzione crescente o decrescente in un intervallo saper determinare il campo d'esistenza e il segno di una funzione. Individuare graficamente gli intervalli di monotonia di una funzione. Saper rappresentare graficamente il dominio e il segno di una funzione



## I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

LIMITI E CONTINUITA'	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Conoscere la definizione di limite e la sua interpretazione grafica. Calcolare i limiti. Studiare la continuità di una funzione. Classificare i punti di discontinuità di una funzione. Ricerca e rappresentare gli asintoti di una funzione
DERIVATA PRIMA	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Definire il concetto di derivata. Conoscere le derivate delle funzioni elementari. Conoscere e saper applicare le regole di derivazione. Interpretare il significato geometrico della derivata.
STUDIO DI FUNZIONE	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Saper determinare gli intervalli di crescita e decrescita delle funzioni. Classificare e rappresentare i punti stazionari.

### • I METODI ADOTTATI

METODOLOGIE	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
LEZIONE FRONTALE	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.
LEZIONE INTERATTIVA	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.
PROBLEM SOLVING	Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, di reagire adeguatamente a nuove situazioni e ai continui cambiamenti; rafforza la motivazione e conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi.



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

- **STRUMENTI DIDATTICI**

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
LIBRI DI TESTO IN FORMATO MISTO	Il libro di testo in formato misto è lo strumento base a disposizione degli studenti. In particolare hanno potenziato la loro competenza in analizzare, comprendere ed interpretare informazioni riguardanti realtà osservabile. Il libro di testo ha favorito le capacità di generalizzare situazione problematiche e strutturare procedimenti risolutivi.

- **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ( GRIGLIE E TIPOLOGIE DI PROVE )**

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
INTERROGAZIONE ORALE	Per esaminare la competenza dello studente nell'analizzare problemi, generalizzare casi particolari e comunicare le strategie adottate
PROVE PRATICHE	Fondamentali per verificare la capacità di analizzare, interpretare situazione problematiche procedimenti risolutivi e formulare ipotesi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Sono state adottate le griglie di valutazione, una valida per l'orale e l'altra per lo scritto adottate in dipartimento.



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## FISICA

DOCENTE: BROCCOLO FABIOLA

LIBRO DI TESTO: FISICA E': L'EVOLUZIONE DELLE IDEE- SEI

### CONTENUTI DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
GRAVITAZIONE UNIVERSALE	Leggi di Keplero Legge di gravitazione universale di Newton Moto di un satellite Campo gravitazionale
LAVORO ENERGIA	Lavoro e potenza. Energia potenziale gravitazionale e cinetica Principio di conservazione dell'energia meccanica Principio di conservazione dell'energia totale
CAMPO ELETTRICO	Fenomeni di elettrizzazione: per induzione per contatto, per strofinio, polarizzazione La legge di Coulomb Il campo elettrico Linee di campo ( di una carica puntiforme, di un dipolo, di un condensatore piano ) L'energia potenziale elettrica Potenziale elettrico La differenza di potenziale elettrico
CORRENTE ELETTRICA	La corrente elettrica (CLIL spagnolo) I circuiti elettrici (CLIL spagnolo) Le leggi di Ohm : prima e seconda legge di Ohm (CLIL spagnolo) Resistori in serie e in parallelo. (CLIL spagnolo) Potenza dissipata ed effetto Joule Strumenti di misurazione: amperometro e voltmetro Forza elettromotrice
CAMPO MAGNETICO (CENNI)	Campo magnetico Correnti elettriche e campi magnetici La forza di Lorentz

OGGETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI CONSEGUITI DALLA CLASSE IN RELAZIONE A QUELLI PREVISTI NELLE INDICAZIONI NAZIONALI E NEL PTOF

<b>MODULO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>DESCRITTORI</b>
GRAVITAZIONE UNIVERSALE	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Saper definire la forza di gravitazione universale e il concetto di campo Saper presentare e interpretare le leggi di Keplero Valutare come interagiscono più masse contemporaneamente

**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

		Saper analizzare semplici problemi sulla gravitazione universale e sul moto di un satellite
LAVORO ENERGIA	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Saper definire le grandezze fisiche lavoro e potenza Saper presentare i diversi tipi di energia e saper calcolarli. Valutare come si trasforma l'energia in situazioni semplici: caduta di un grave Saper analizzare semplici problemi con il principio di conservazione dell'energia
CAMPO ELETTRICO	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Saper riconoscere i diversi tipi di elettrizzazione. Analizzare la forza totale esercitata da una distribuzione di cariche su una carica Q Rappresentare graficamente il campo elettrico mediante le linee di campo Calcolare il valore del campo elettrico nel vuoto Definire il flusso di un campo vettoriale Analizzare la relazione tra campo elettrico e potenziale Definire e calcolare la capacità di condensatori piani
CORRENTE ELETTRICA	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Eseguire misure di differenza di potenziale elettrico, intensità di corrente e resistenza. Saper applicare le leggi di Ohm, calcolare la resistenza equivalente di un circuito (con relative correnti e cariche e ddp), calcolare l'effetto termico di una corrente Confrontare le resistenze equivalenti con le singole resistenze del collegamento
CAMPO MAGNETICO	ANALIZZARE COMPRENDERE INTERPRETARE GENERALIZZARE STRUTTURARE FORMULARE COMUNICARE	Descrivere il campo magnetico attraverso la descrizione delle linee di campo Analizzare il moto di una particella immersa in un campo magnetico. Saper descrivere il campo magnetico generato da un filo rettilineo attraversato da corrente

**I METODI ADOTTATI**

METODOLOGIE	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
LEZIONE FRONTALE	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

LEZIONE INTERATTIVA	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.
PROBLEM SOLVING	Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, di reagire adeguatamente a nuove situazioni e ai continui cambiamenti; rafforza la motivazione e conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi.



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

- **STRUMENTI DIDATTICI**

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
LIBRI DI TESTO IN FORMATO MISTO	Il libro di testo in formato misto è lo strumento base a disposizione degli studenti. In particolare hanno potenziato la loro competenza in analizzare, comprendere ed interpretare informazioni riguardanti realtà osservabile. Il libro di testo ha favorito le capacità di generalizzare situazione problematiche e strutturare procedimenti risolutivi.
RETE PER CONTENUTI MULTIMEDIALI	Hanno permesso agli studenti di affrontare i diversi argomenti in modo maggiormente interattivo. L'uso della rete ha dato loro la possibilità di affrontare situazioni problematiche con diversi approcci permettendo un potenziamento della loro capacità di problem solving e di generalizzare un problema.

- **CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ( GRIGLIE E TIPOLOGIE DI PROVE )**

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
INTERROGAZIONE ORALE	Per esaminare la competenza dello studente nell'analizzare problemi, generalizzare casi particolari e comunicare le strategie adottate
PROVE PRATICHE	Fondamentali per verificare la capacità di analizzare, interpretare situazione problematiche procedimenti risolutivi e formulare ipotesi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Sono state adottate le griglie di valutazione, una valida per l'orale e l'altra per lo scritto adottate in dipartimento.



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente: Flavio Zallocco**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI MONOENNIO	COMPETENZE
<b>Area A</b> “Percezione di sé e miglioramento delle capacità motorie ed espressive”	Esercitazioni per migliorare e consolidare le abilità motorie di base quali: <ul style="list-style-type: none"><li>• mobilità articolare</li><li>• coordinazione fine e complessa</li><li>• Agilità, velocità e resistenza • potenziamento a carico naturale mediante l’utilizzo di circuiti funzionale</li></ul>	1-Essere in grado di utilizzare con maggiore sicurezza le potenzialità del movimento 2-Avere consapevolezza della prossemica 3- Partecipare in modo costruttivo e pertinente alle lezioni 4- Saper descrivere con linguaggio tecnico i gesti motori da mettere in pratica 5-Sapersi muovere in sicurezza, collaborare e partecipare costantemente alle attività
<b>Area B</b> “Lo sport, le regole, il fairplay” Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5.	Esercitazioni di tecnica individuale	1-Eseguire i fondamentali individuali in funzione dell’azione di gioco 2- Applicare le principali regole di gioco e mostrare capacità tattiche e strategiche autonome 3- Essere in grado di assumere ruoli di arbitraggio e giudice di gara. 4- Applicare le regole del Fair Play. 5- Selezionare la risposta più efficace in relazione alla situazione variabile nel rispetto del proprio e altrui ruolo



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<p><b>Area B 1</b> "Lo sport, le regole, il fairplay"</p> <p>Sport individuali: badminton, ping pong, Padel.</p>	<p>Esercitazioni di tecnica individuale e tattica di gioco</p>	<p>1-Trasferire autonomamente semplici tecniche, strategie e regole apprese adattandole alle esigenze dei vari sport 2-Eseguire un lavoro secondo le indicazioni date in modo sicuro e corretto. 3- Applicare le regole del Fair Play.</p>
		<p>4- Selezionare la risposta più efficace in relazione alla situazione variabile</p>
<p><b>Area C</b></p> <p>- "Salute, benessere, prevenzione, sicurezza" - "Dipendenze fisiche e comportamentali"</p>	<p>Informazioni di base e riflessioni tramite dibattito interattivo sulle seguenti tematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• consapevolezza dell'importanza di una regolare attività fisica</li><li>• la sicurezza personale e degli altri in palestra, a scuola e in tutti gli spazi utilizzati</li><li>• le dipendenze da fumo, il tabagismo</li></ul>	<p>1- Applicare i principi di sicurezza personale in palestra, all'aperto e nella vita quotidiana. 2-Utilizzare le conoscenze per un sano stile di vita. 3-Favorire un comportamento di integrazione ed inclusione</p>
<p><b>Area D</b></p> <p>"Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico"</p>	<p>Ideazione ricerca e realizzazione di presentazioni in forma digitali</p>	<p>1-Saper trasferire in ogni ambito le conoscenze acquisite. saper commentare criticamente ogni informazione con nuove tecnologie</p>

**Educazione civica:**

- **LE DIPENDENZE FISICHE E COMPORTAMENTALI** (FUMO, ALCOOL, DROGHE,  
INTERNET, GIOCHI E VIDEOGIOCHI - USO ED ABUSO DI ALCOOL E FUMO



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>metodi</b>	<b>strumenti</b>	<b>spazi</b>	<b>Criteri valutazione</b>
Lezione frontale (spiegazione dimostrazione correzione)  Didattica laboratoriale (partire dall'esperienza per giungere alla soluzione pratica di compiti) Cooperative learning (attività motorie a gruppi o a coppie)  Problem solving (risoluzione originale e personale in attività motorie di progettazione o tattica di gioco)  Brain storming	Testo in adozione: Conoscersi Allenarsi Proteggersi A 360 ° Autore: A. Mondadori Scuola  LIM per contenuti multimediali e proiezioni dvd su temi a carattere sportivo e sul benessere psico fisico.	Palestre, aula, campo esterno e spazi adiacenti la scuola	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prove pratiche individuali.</li><li>• Interrogazioni orali per alunni esonerati e/o per richiamare concetti o regole di gioco.</li><li>• Prove scritte in forma digitale</li><li>• Osservazione sistematica • Autovalutazione</li></ul> La sufficienza è fissata al 60% del punteggio grezzo.

<b>Griglia di Valutazione</b>	<b>Pesi</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Buono</b>	<b>Ottimo</b>	<b>Eccellente</b>
Impegno e partecipazione	5	2	3	3,5 /4	4,5	5
Conoscenze	5	2	3	3,5 /4	4,5	5
Abilità	5	2	3	3,5 /4	4,5	5
Comportamento e rispetto delle regole	5	2	3	3,5/ 4	4,5	5
Punteggio grezzo (pesi x livelli )		40	60	70 / 80	90	100
Voto in decimi		5	6	7 /8	9	10



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## RELIGIONE

Prof.ssa. Loredana Santamarianova

Libro di testo: "Incontro all'altro" Aut. L. Bocchini Dehoniane

### COMPETENZE FINALI

### COMPETENZE DISCIPLINARI PROGRAMMATE

COMPETENZE	DESCRITTORI	PRIORITA' 1-3 da più importante a meno
1 Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper utilizzare un linguaggio corretto ed appropriato per spiegare i contenuti relativi alla questione sociale secondo quanto è proposto dalla enciclica della Chiesa dall'800 al 900 con particolare riferimento al lavoro e alla dignità della persona umana	1
2 Competenze argomentative e dimostrative	Saper spiegare il processo di rinnovamento della Chiesa dall'800 al Concilio Vaticano II in merito alle tematiche relative ai diritti umani, al concetto di persona secondo quanto proposti dal pensiero filosofico del 900 (Mounier – Levinas)	3
3 Competenza nell'affrontare e risolvere	Saper affrontare un confronto dialettico in merito alle questioni concernenti la Bioetica circa la tutela della vita umana tenendo conto di quanto la scienza e la biotecnologia propongono per la tutela della vita stessa	1
4 Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper risolvere i conflitti ideologici che l'etica cattolica sistematicamente deve affrontare con l'etica laica in un confronto reciproco per risolvere le tematiche relative al "matrimonio "e alle" unioni civili" nel rispetto reciproco nella salvaguardia dei diritti inalienabili della Persona	3
5 Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper utilizzare il materiale multimediale relativo al libro di testo	3



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## DECLINAZIONE DELLE COMPETENZE NEI SINGOLI MODULI

Modulo	Competenze	Temi	Descrittori
I DIRITTI UMANI	4-2	Lettera del Documento di Papa Francesco, Discorso all'incontro promosso dall'associazione Scienza e Vita  art. 3 Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo  La libertà religiosa e la sua violazione nel mondo	Un numero considerevole di alunni è in grado di utilizzare i linguaggi precisi presenti nei documenti del Magistero della Chiesa in relazione ai termini "diritti" e "persona" con costanza e sicurezza di applicazione in vari campi del sapere (umanistico, letterario, scientifico). Gli studenti sono in grado di affrontare un confronto dialettico in merito alle tematiche relative al valore della persona umana e alla promozione della sua dignità con l'etica laica e il pensiero filosofico del '900 di matrice cristiano-cattolica. Il livello di competenze acquisito si attesta sul buono.
LA PERSONA E LE RELAZIONI UMANE	4-2	Il significato religioso di Eros, corpo e amore secondo i testi biblici  Il valore della sessualità nella prospettiva delle relazioni umane volta alla realizzazione della famiglia (film: Tutti i santi giorni di Paolo Virzì)  La Familiaris consortio (CENNI)	Gli alunni in buona parte esprimono in maniera pertinente e appropriata il significato dei termini "amicizia", "amore" e "affettività", secondo quanto è presente nella Bibbia e nei testi del Magistero. Nel suo insieme la classe è in grado di riflettere con spirito critico in merito alle espressioni "amore per se stessi" e "amore esclusivo di sé" (visione opposta al pensiero cristiano-cattolico), maturando un livello di competenze più che buono.
MATRIMONIO E LA FAMIGLIA	1-3	Esegesi dei capp. 1 e 2 Genesi: la creazione dell'uomo e della donna	Gli alunni in merito alla visione biblica della "coppia" e del "matrimonio-sacramento" possiedono un livello più che appropriato circa l'uso dei linguaggi



## I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

		<p>La pastorale dei separati/divorziati all'interno della Chiesa cattolica e un confronto con i documenti del Magistero</p> <p>Film: Caos calmo di Nanni Moretti e Le fate ignoranti di F. Ozpetek</p>	<p>disciplinari in un confronto dialettico con le discipline umanistico- filosofiche (unioni di fatto, coppie omosessuali)</p>
<b>BIOETICA E LA SCIENZA</b>	4-2-3	<p>L'embrione e la sua tutela Le scoperte scientifiche e la salvaguardia della vita umana. Le Biotecnologie e la sperimentazione del genoma umano . Il magistero della Chiesa nel dialogo con la scienza.</p>	<p>In merito al tema della vita umana gli alunni conoscono i linguaggi del pensiero scientifico riferiti al genoma umano, la natura dell'embrione e sono in grado di formulare pensieri in un ottica di confronto con le tematiche sviluppate dal Magistero della chiesa cattolica circa il significato della vita umana, espressione di un Mistero divino che sfugge al pensiero scientifico.</p>
<b>EDUCAZIONE CIVICA E RELIGIONE</b>	4-2-3	<p>La Chiesa cattolica e le ecomafie . La lotta alle organizzazioni criminali per la salvaguardia dell'ambiente nel rispetto della salute e della persona umana.</p>	<p>In merito all'impegno civile nella lotta contro le organizzazioni mafiose che con i loro sistemi inquinano l'ambiente, distruggendone gli equilibri del suo ecosistema gli alunni hanno compreso il valore dell'impegno promosso e portato avanti con determinazione e coerenza dalla chiesa cattolica in un'ottica di collaborazione con tutte le istituzioni dello stato.</p>



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## **PROGRAMMA HISTOIRE**

PROF.SSA FABIOLA CATERINO

Libri di testo : **HISTOIRE PLUS LOESCHER**

<b>Unità formative certificabili</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Competenze</b>	<b>Tempi</b>
La Première Guerre Mondiale -Les années Trente : les démocraties et les crises	Origines, déroulement et conséquences de la guerre La fragilité des démocraties, la crise de 1929	Comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte - Comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources - Saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique	Sett. Ott



## I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<p>-Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres -La Seconde Guerre Mondiale</p>	<p>-Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres -La Seconde Guerre Mondiale</p>	<p>Comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte - Comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources - Saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique</p>	<p>Nov Dic Gen</p>
<p>-Les relations internationales de 1945 à 1973 -Le Triers-Monde de 1945 à nos jours -Les Premiers pas de l'Union Européenne</p>	<p>La Construction de deux blocs La Guerre froide La Conférence de Bandoeng La décolonisation CEE, UE</p>	<p>Comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte - Comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources - Saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique</p>	<p>Feb Marzo</p>



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<p>A la recherche d'un nouveau ordre mondial -la Société post-moderne L'Italie de 1945 à nos jours -La France de 1945 à nos jours</p>	<p>Le conflit israelo-palestinien La chute du Communisme La crise pétrolière de 1973 Le Féminisme et les droits des femmes La République Italienne Le miracle économique La 4ème République La 5ème République</p>	<p>Comprendre les phénomènes historiques en dégagant leurs origines, le rôle des principaux acteurs et des différents facteurs et en les replaçant dans leur contexte - Comprendre la démarche historique visant à s'assurer des faits, à rechercher, sélectionner et utiliser des sources - Saisir les relations entre les faits, les événements, les mouvements idéologiques dans leur dimension diachronique et synchronique</p>	<p>Apr Mag</p>
---	--	---	--------------------



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## EDUCAZIONE CIVICA

Unità tematica	Ore
<b>1. Ordinamento della Repubblica Italiana</b>	<b>11</b>
<b>Competenze raggiunte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali.</li><li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li><li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li><li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li><li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li><li>• Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li><li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li><li>• Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</li><li>• Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li><li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li><li>• Partecipare al dibattito culturale.</li><li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</li></ul>	
<b>Discipline coinvolte/Contenuti</b>	
<b>Storia</b> LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE ITALIANA <ul style="list-style-type: none"><li>• Dalla caduta del fascismo al referendum istituzionale.</li><li>• L'Assemblea costituente e il compromesso costituzionale; i principi condivisi: centralità del lavoro, centralità della persona, importanza delle formazioni sociali, importanza della giustizia sociale.</li></ul>	<b>2</b>
<b>Diritto</b> I PRINCIPI DELLA FORMA DI GOVERNO IN ITALIA <ul style="list-style-type: none"><li>• La separazione dei poteri.</li><li>• Il sistema parlamentare: la differenza tra Parlamento e Governo, il rapporto di fiducia.</li></ul> IL PARLAMENTO <ul style="list-style-type: none"><li>• Il bicameralismo perfetto: la Camera dei deputati e il Senato (composizione, elettorato attivo e passivo, la recente riforma costituzionale); Il Parlamento in seduta comune.</li><li>• I sistemi elettorali, cenni sul sistema elettorale italiano.</li></ul>	<b>7</b>



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<ul style="list-style-type: none"><li>• L'organizzazione e il funzionamento delle Camere: le maggioranze, i presidenti, i gruppi parlamentari, le commissioni parlamentari.</li><li>• Il potere legislativo: l'iter di formazione delle leggi ordinarie, il procedimento legislativo costituzionale (art.138 Cost.),</li><li>• I poteri di indirizzo politico e di controllo sull'operato del Governo: le interrogazioni parlamentari, le interpellanze e le mozioni.</li></ul> <p><b>IL GOVERNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Funzioni e composizione: il Presidente del Consiglio, il Consiglio dei ministri, i ministri (con portafoglio e senza portafoglio).</li><li>• Il procedimento di formazione del Governo: le consultazioni del Presidente della Repubblica e la fiducia delle Camere.</li><li>• La crisi di governo parlamentare (mozione di sfiducia e questione di fiducia) e quella extraparlamentare.</li><li>• La funzione legislativa del Governo: gli atti aventi forza di legge (il decreti-legge e i decreti legislativi).</li></ul> <p><b>IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ruolo e modalità di elezione.</li><li>• I poteri del Presidente della Repubblica: poteri formali e sostanziali</li><li>• La responsabilità: i reati presidenziali, stato d'accusa e giudizio.</li></ul> <p><b>LA MAGISTRATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La funzione giurisdizionale, la giurisdizione ordinaria (penale e civile) e speciale (amministrativa), gli organi della gli organi della giurisdizione ordinaria.</li><li>• I principi costituzionale che regolano l'attività dei giudici (l'imparzialità e l'indipendenza, le assunzioni, il giusto processo, il doppio grado di giurisdizione).</li><li>• Il Consiglio Superiore della Magistratura (composizione e funzioni)</li></ul> <p><b>LA CORTE COSTITUZIONALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il principio della gerarchia delle fonti del diritto e la rigidità della Costituzione</li><li>• Ruolo, composizione e organizzazione della Corte Costituzionale.</li><li>• Le funzioni della Corte Costituzionale: in particolare il giudizio di legittimità costituzionale delle leggi.</li></ul>	
<p><b>Disegno e storia dell'arte</b> Istituzioni dello Stato italiano preposte alla tutela e valorizzazione del patrimonio storico-artistico e paesaggistico. Ministero dei Beni Culturali, Soprintendenze e UNESCO</p>	<b>2</b>
<b>1. Unione europea ed organizzazioni internazionali</b>	<b>6</b>
<p><b>Competenze raggiunte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li></ul>	
<b>Discipline coinvolte/Contenuti</b>	
<p><b>Diritto</b> <b>L'UNIONE EUROPEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il processo di integrazione europea: dai trattati istitutivi all'attuale regime. L'euroscetticismo.</li></ul>	<b>4</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli organi della UE e le relative funzioni.</li><li>• Gli atti normativi della UE: i trattati, i regolamenti e le direttive.</li></ul> <p>L'ONU E GLI ALTRI ORGANISMI INTERNAZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'ONU: obiettivi, compiti e organi.</li><li>• Organi e funzioni; in particolare il Consiglio di Sicurezza; i cinque Stati permanenti, il diritto di veto</li></ul> <p>LE PIU'IMPORTANTI COSTITUZIONI NELLA STORIA: INGLESE, AMERICANA, FRANCESE</p>	
<b>Storia</b> Il contesto storico alla fine della Seconda guerra mondiale	2
<b>1. Educazione alla legalità e contrasto alle mafie</b>	4
Competenze raggiunte	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</b></li></ul>	
<b>Discipline coinvolte/Contenuti</b>	
<b>Religione</b> Mafie, ecomafie e tutela dell'ambiente	4
<b>1. Temi agenda ONU 2030, sviluppo di energie eco-sostenibili</b>	7
Competenze raggiunte	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</b></li><li>• <b>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</b></li><li>• <b>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</b></li></ul>	
<b>Discipline coinvolte/Contenuti</b>	
<b>Scienze</b> Obiettivo 7. Energia pulita e accessibile Obiettivo 8. Crescita sostenibile Obiettivo 9. Imprese, innovazione e infrastrutture Obiettivo 15. Proteggere e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre	5



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>Filosofia</b> "Il principio responsabilità", nuova dimensione etica in relazione all'ambiente (H. Jonas)	<b>2</b>
<b>1. Cittadinanza attiva</b>	<b>2</b>
Competenze raggiunte <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Partecipare al dibattito culturale.</b></li><li>• <b>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, ecologici, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</b></li></ul>	
<b>Discipline coinvolte/Contenuti</b>	
Filosofia <b>Riflessione sulla natura (in riferimento alle filosofie ecologiste) e sulla complessità del reale</b>	<b>2</b>
<b>1. Le dipendenze fisiche e comportamentali</b>	<b>3</b>
Competenze raggiunte <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</b></li></ul>	
<b>Discipline coinvolte/Contenuti</b>	
<b>Scienze motorie</b> Le dipendenze fisiche e comportamentali: fumo, alcool, droghe, internet, giochi e videogiochi	<b>3</b>



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## Griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di EDUCAZIONE CIVICA

### Elementi cognitivi

INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
<b>Conoscenze</b> (acquisizione di contenuti)	Insufficiente	5
	Sufficiente	15
	Buono	25
	Eccellente	30
<b>Competenze disciplinari</b> (applicazione concreta delle conoscenze)	Non sufficienti con esposizione frammentaria	10
	Sufficienti con esposizione corretta	20
	Discrete con esposizione chiara ed articolata	30
	Ottime con esposizione organica e strutturata	40
<b>Capacità (logico-critiche)</b>	Elaborazione personale scarsa	5
	Elaborazione personale approfondita	10

### Elementi non cognitivi

INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
<b>Motivazione, partecipazione, interesse</b>	L'alunno ha un atteggiamento passivo, poco attento e scarsamente interessato alle attività proposte, non sempre rispetta le regole e gli impegni presi	10
	L'alunno vuole migliorarsi, ha un ruolo attivo, segue con attenzione, interagisce in modo collaborativo, rispetta le regole e gli impegni presi	20



I.I.S. LEONARDO DA VINCI  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## CLIL FILOSOFIA (in Francese)

<p><b>Modulo CLIL/EMILE (2023-2024)</b></p> <p>Étude et analyse d'un ensemble de documents: Division en groupes</p>	<p>Thème: <i>Sociologie et philosophie</i> <i>Pessimisme, angoisse et nihilisme</i> L'intuitionisme et l'essor des sciences humaines <i>Une rationalité plurielle</i></p>	<p><b>Objectif général de la séquence:</b> Prendre des notes; décrire et mettre en récit une situation historique; participer à la progression du cours en intervenant à la demande du professeur ou en sollicitant des éclaircissements ou explications si nécessaire; faire des fiches de révision.</p> <p><b>Objectifs atteints:</b> <b>Savoir faire ou capacité:</b> Lecture d'image, lecture analytique d'un texte, mise en parallèle de plusieurs documents pour élaborer un raisonnement.</p> <p><b>Supports ou documents utilisés:</b> textes-extraits des auteurs analysés</p>	<p><b>Évaluation orale</b></p>	<p><b>10</b> unità orarie</p>
<p><b>Modulo CLIL/EMILE (2022-2023)</b></p> <p>Étude et analyse d'un ensemble de documents: Division en groupes</p>	<p>Thème: <i>L'être, La naissance de la pensée moderne, Les lumières en France, La philosophie critique de Kant et l'Idéalisme</i></p>	<p><b>Objectif général de la séquence:</b> Prendre des notes; décrire et mettre en récit une situation historique; participer à la progression du cours en intervenant à la demande du professeur ou en sollicitant des éclaircissements ou explications si nécessaire; faire des fiches de révision.</p> <p><b>Objectifs atteints:</b> <b>Savoir faire ou capacité:</b> Lecture d'image, lecture analytique d'un texte, mise en parallèle de plusieurs documents pour élaborer un raisonnement.</p> <p><b>Supports ou documents utilisés:</b> textes-extraits des auteurs analysés</p>	<p><b>Évaluation orale</b></p>	<p><b>12</b> unità orarie</p>



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

### CLIL FISICA (in Inglese)

<b>Modulo Clil (2021-2022)</b>	<b>FLUID BALANCE</b>	Pressure Archimede's principle Stevino's law Trust of Archimede Hidraulic press Communicating vessels	<b>8 hours</b>
--	--------------------------	--	----------------

### CLIL FISICA (in Spagnolo)

<b>Modulo CLIL (2023-2024)</b>	Asignaturas: ELECTRICIDAD CIRCUITO PRIMARIO LEY DE OHM CONEXIONES EN SERIE Y EN PARALELO	<b>Objetivos alcanzados:</b> conocer el lenguaje específico, saber definir las cantidades físicas involucradas, saber simplificar circuitos eléctricos simples.	<b>evaluación:</b> prueba de opción múltiple	<b>8</b> unidades horarias
		<b>Herramientas didácticas utilizadas:</b> vídeos		



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)



**Percorsi per le Competenze Trasversali  
e l'Orientamento**

### ORE PCTO

( quantità minima di ore svolte in 3°G = 20 h. + 4°G = 81 h.)

ANNO	PERIODO	ORE minime	TITOLO CORSO	LUOGO
2023-2024	Durante l'anno	25 h	<ul style="list-style-type: none"><li>• ORIENTAMENTO OUT</li><li>• Laboratorio di traduzione</li><li>• PROGETTO STUDENTE ATLETA</li><li>• Realizzazione Project Work/Portfolio</li><li>• Laboratorio lingua russa</li><li>• Laboratorio lingua araba</li><li>• Geni a bordo: il futuro che entra in classe</li><li>• Conferenza Industria 5.0</li></ul>	In Classe / Fuori Aula
<b>TOTALE QUANTITA' MINIMA DI ORE SVOLTE</b>			<b>126 ORE</b>	

#### A.S. 2021-2022:

- Corso Sicurezza INAIL MIUR
- Corso Sicurezza BIOTRE
- Principi generali del Diritto del Lavoro
- Diritto ed Organizzazione dell'Impresa
- TEST di monitoraggio
- PROGETTO STUDENTE ATLETA

#### A.S. 2022-2023:

- Educazione finanziaria
- Stage a Dublino
- Orientamento UNIMC
- Progetto STUDENTE ATLETA
- Stage aziendale
- Consumatori
- Piano delle arti: Vestignano

La tutor scolastica PCTO: Prof.ssa Maria Luigia Bizzarri

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI ITALIANO**

Documento Consiglio di Classe 5<sup>^</sup> sez. G Esami di Stato A.S. 2023/2024



I.I.S. LEONARDO DA VINCI  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## TIPOLOGIE A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 30 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGI O OTTENUTO
<b>INDICATORE 1</b>			
Ideazione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	5	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	4	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	3	
	Testo disorganico e disordinato	2	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	1	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	5	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	4	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	3	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	2	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	1	
<b>INDICATORE 2</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	5	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	4	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	3	
	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	2	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	5	
	Forma corretta e scorrevole	4	
	Alcuni errori non gravi	3	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	2	
	Errori gravi e diffusi	1	
<b>INDICATORE 3</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	5	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	3	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	2	
	Grave carenza di riferimenti culturali	1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	5	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	4	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	3	
	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo frammentario	2	
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	1	
<b>TOTALE</b>			/ 30

## TIPOLOGIA A

Documento Consiglio di Classe 5<sup>^</sup> sez. G Esami di Stato A.S. 2023/2024



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 20 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO OTTENUTO</b>
<b>INDICATORE 1</b>			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	5	
	Rispetto puntuale delle consegne	4	
	Rispetto complessivo delle consegne	3	
	Mancato rispetto di numerose consegne	2	
	Mancato rispetto delle consegne	1	
<b>INDICATORE 2</b>			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	5	
	Comprensione completa del testo	4	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	3	
	Frattendimenti di passaggi essenziali del testo	2	
	Non ha compreso il testo	1	
<b>INDICATORE 3</b>			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	5	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	4	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	3	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	2	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	1	
<b>INDICATORE 4</b>			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con elementi di personalizzazione	5	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	4	
	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	3	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	2	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	1	
<b>TOTALE</b>			<b>/ 20</b>

#### **TIPOLOGIA B**



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 20 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO OTTENUTO</b>
<b>INDICATORE 1 (PESO 1,5)</b>			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	5	
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	4	
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	3	
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	2	
	Non individua tema, tesi e argomenti	1	

<b>INDICATORE 2 (PESO 1,5)</b>			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	5	
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	4	
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	3	
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	2	
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	1	

<b>INDICATORE 3 (PESO 1)</b>			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	5	
	Riferimenti culturali pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	3	
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Non fa riferimenti culturali	1	
<b>TOTALE</b>			<b>/ 20</b>

## **TIPOLOGIA C**



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 20 punti)</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTEGGIO OTTENUTO</b>
<b>INDICATORE 1 (PESO 1,5)</b>			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, parafrasi omogenea ed efficace).	5	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e parafrasi omogenea).	4	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e parafrasi nel complesso omogenea)	3	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e parafrasi poco coerente).	2	
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e parafrasi incoerenti).	1	
<b>INDICATORE 2 (PESO 1,5)</b>			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	5	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	4	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	3	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	2	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	1	
<b>INDICATORE 3 (PESO 1)</b>			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	5	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	4	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	3	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	1	
<b>TOTALE</b>			<b>/ 20</b>



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

### SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA STRANIERA

INDICATORI	LIVEL LO	DESCRITTORI	PES O	PUN T.
Comprensione del testo	5	Comprende in modo esaustivo il testo letterario di media lunghezza cogliendo le inferenze e gli elementi impliciti	5	
	4	Comprende in modo ampio il testo letterario di media lunghezza, cogliendo anche elementi impliciti		
	3	Ha una sostanziale comprensione globale del testo letterario di media lunghezza, ma riesce a cogliere solo gli elementi espliciti		
	2	Ha una comprensione superficiale del testo letterario di media lunghezza e coglie solo alcuni elementi espliciti		
	1	Ha una comprensione molto limitata del testo letterario di media lunghezza e ha difficoltà anche a cogliere gli elementi più evidenti		
Interpretazione del testo	5	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia ed articolata che tiene conto di tutti gli elementi presenti.	5	
	4	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di darne un'interpretazione ampia che tiene conto degli elementi più significativi.		
	3	E' in grado di analizzare i dati presenti nel testo preso in esame e di interpretarli, tenendo conto dei principali elementi .		
	2	Ha qualche difficoltà nell'analisi e nella interpretazione dei dati presenti nel testo preso in esame e coglie solo in parte i principali elementi		
	1	Ha difficoltà ad analizzare ed interpretare i dati nel testo preso in esame e non coglie neanche i principali elementi		
Produzione scritta: aderenza alla traccia	5	Elabora un testo che risponde in maniera esaustiva ed efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo e al contesto della comunicazione	5	
	4	Elabora un testo che risponde in maniera efficace a quanto richiesto dalla traccia, adattando il registro allo scopo della comunicazione		
	3	Elabora un testo che risponde sostanzialmente a quanto richiesto dalla traccia, con una trattazione accettabile ma non sempre precisa nei dettagli		
	2	Elabora un testo che risponde parzialmente a quanto richiesto dalla traccia.		
	1	Elabora un testo non rispondente a quanto richiesto dalla traccia, che non tiene conto né dello scopo né dei destinatari.		
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	5	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro, equilibrato, coerente e coeso con un uso corretto di strutture morfo-sintattiche anche complesse	5	
	4	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro e coerente con un uso corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	3	Organizza il proprio elaborato in modo chiaro ma limitato con un uso sufficientemente corretto delle strutture morfo-sintattiche		
	2	Organizza il proprio elaborato in modo poco coerente e di faticosa comprensione con un uso talvolta scorretto delle strutture morfo-sintattiche.		
	1	Organizza in modo inadeguato il proprio elaborato commettendo errori diffusi e/o gravi.		



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
 Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
 C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
 peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe: ..... Cognome e nome del candidato.....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
<b>METODO E STRUTTURA</b>  (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5-4	.....	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
<b>TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICIA</b>  (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento personale, logico e coerente	8-7	.....	
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e/o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3		
	Analizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2-1		
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>  (MAX 7 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 3)	appropriato e vario	2,5	.....
		appropriato, pur non molto vario	1,5	
		poco appropriato e poco vario	0,5	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4,5-3,5	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2,5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>			.../20	



### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

Classe: ..... Cognome e nome del candidato .....

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO		
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		8-7	.....	
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		6		
	<b>abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti</b>		<b>5</b>		
	approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4-3		
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		2		
	inadeguata con nessuna o non pertinente citazione a sostegno degli elementi di risposta forniti		1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		5 -4	.....	
	<b>argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite</b>		<b>3</b>		
	argomentazione approssimativa, non adeguatamente organizzata, con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		1-2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	2,5	.....	
		<b>appropriato, pur non molto vario</b>	<b>1,5</b>		
		poco appropriato e poco vario	0,5		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4,5-3,5		.....
		<b>semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati</b>	<b>2,5</b>		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1-2		
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				.../20	



**I.I.S. LEONARDO DA VINCI**  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE      PROVA ORALE ESABAC  
LETTERATURA FRANCESE**

**CANDIDATO/A** \_\_\_\_\_

**CLASSE**\_\_ \_\_

a)	Uso della lingua, lessico e pronomi	(1-5) (Sufficienza 3)
b)	Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	(1-5) (Sufficienza 3)
c)	Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti.	(1-4) (Sufficienza 3)
d)	Capacità di operare collegamenti	(1-5) (Sufficienza 3)
e)	Discussione sugli elaborati della terza prova	1
	Totale punti	_____/20

Il Presidente \_\_\_\_\_

La Commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION ETUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

		n / 20
<b>COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES</b>		
<p style="text-align: center;"><b>PRÉSENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Soin général de la copie et de l'écriture.</li><li>- Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe)</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>LANGUE (niveau visé B2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Justesse de l'orthographe et de la grammaire.</li><li>- Utilisation des connecteurs logiques</li><li>- Précision du vocabulaire, notamment historique.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> <b><i>Sufficiente 2,5</i></b> <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i></p>	<b>/4</b>
<p style="text-align: center;"><b>MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Richesse des connaissances.</li><li>- Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue).</li></ul>	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 6</i> <i>Buono 5</i> <b><i>Sufficiente 3,5</i></b> <i>Mediocre 2,5</i> <i>Insufficiente 2</i></p>	<b>/6</b>
<b>COMPETENCES POUR L'EXPLICATION DE DOCUMENTS</b>		
<p style="text-align: center;"><b>QUESTIONS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Capacité à présenter un ou plusieurs documents (date, contexte, auteur, analyse).</li><li>- Compréhension des questions. Utilisation des citations.</li><li>- Mise en relation des documents les uns avec les autres.</li><li>- Mise en relation des documents avec le cours.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 6</i> <i>Buono 5</i> <b><i>Sufficiente 3,5</i></b> <i>Mediocre 2,5</i> <i>Insufficiente 2</i></p>	<b>/6</b>
<p style="text-align: center;"><b>REPONSE ORGANISEE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Phrase d'introduction reprenant le sujet.</li><li>- Développement organisé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 paragraphes)</li><li>- Conclusion</li></ul>	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> <b><i>Sufficiente 2,5</i></b> <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i></p>	<b>/4</b>

**Totale ...../20**

I commissari

Il Presidente



I.I.S. LEONARDO DA VINCI  
Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC  
C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433  
peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

## HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION COMPOSITION

		n / 20
<b>COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES</b>		
<p style="text-align: center;"><b>PRÉSENTATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Soin général de la copie et de l'écriture.</li><li>- Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe)</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>LANGUE (niveau visé B2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Justesse de l'orthographe et de la grammaire.</li><li>- Utilisation des connecteurs logiques</li><li>- Précision du vocabulaire, notamment historique.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> <b><i>Sufficiente 2,5</i></b> <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i></p>	<b>/4</b>
<p style="text-align: center;"><b>MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Richesse des connaissances.</li><li>- Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue).</li></ul>	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 8</i> <i>Buono 6,5</i> <b><i>Sufficiente 5</i></b> <i>Mediocre 4,5</i> <i>Insufficiente 4</i></p>	<b>/8</b>
<b>COMPETENCES POUR LA COMPOSITION</b>		
<p style="text-align: center;"><b>INTRODUCTION</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Explication des termes du sujet</li><li>- Formulation du problème posé par le sujet (problématique)</li><li>- Annonce du plan</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>DEVELOPPEMENT</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Respect du plan annoncé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties)</li><li>- Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, transition entre deux parties)</li></ul> <p style="text-align: center;"><b>CONCLUSION</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reprise des idées principales de chaque partie.</li><li>- Réponse à la problématique posée en introduction.</li></ul>	<p style="text-align: center;"><i>Ottimo 8</i> <i>Buono 6,5</i> <b><i>Sufficiente 5</i></b> <i>Mediocre 4,5</i> <i>Insufficiente 4</i></p>	<b>/8</b>

**Totale ...../20**

I commissari

Il Presidente



I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Via Nelson Mandela, 7 - 62012 Civitanova Marche MC

C.M.: MCIS00200P - C.F. 80006860433

peo: [mcis00200p@istruzione.it](mailto:mcis00200p@istruzione.it) - pec: [mcis00200p@pec.istruzione.it](mailto:mcis00200p@pec.istruzione.it)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0-50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0-50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare concretamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione olandisciplinare articolata.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0-50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0-50	1.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0-50	1.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				