

Bagliori Festival 2024

Concorso di idee

In cerca di... Pirandello

SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

SEZIONE SCRITTURA CREATIVA

Primo posto

Silvia Canaletti, *I passeggiatori del lungomare*, docente referente prof.ssa Catuscia Stizza

Il racconto coglie con sferzante ironia e sguardo sornione molteplici aspetti di una varietà umana che lo scrittore-narratore osserva, analizza, viviseziona e accarezza con un sorriso bonario. Questo ragionatore ozioso ricorda il Mattia Pascal “fuori della vita” della “Premessa seconda”.

Il testo presenta un lessico ed uno stile che, gozzanianamente parlando, uniscono l’aulico col prosaico, in un risultato sorprendente.

Secondo posto

Corrado Edoardo, *Raccolta poetica*, docente referente prof. Marco Recchi

La piccola raccolta poetica riassume in versi stilisticamente notevoli per lessico e uso della metrica, i temi più significativi della poetica pirandelliana: la solitudine dell’uomo, la maschera, il carnevale della vita, l’uomo forestiero a se stesso.

Secondo posto ex equo

Ciccola Sofia, Pacini Sofia, Palmieri Laura, Pennesi Linda, Santori Federico, classe 3D, *Nuovi personaggi in cerca d’autore*, docente referente prof.ssa Eleonora Ciccalè

Il testo teatrale, ispirato al più famoso dramma pirandelliano, reinterpreta in una chiave giovanile la tensione alla ricerca di senso che coinvolge, in particolar modo, gli adolescenti alle prese con pulsioni e sentimenti tumultuosi da collocare in una realtà sempre più dissonante. L’opera si segnala per la calibrata costruzione della trama, la rispondenza del testo alle esigenze della messa in scena, il linguaggio fresco e accattivante.

Terzo posto

Alessiani Edoardo, Granati Arianna, Macellari Elena Sofia, Mehmooda Hasna, Pierini Roberta, classe 3D, *5 personaggi in cerca d’autore*, docente referente prof.ssa Eleonora Ciccalè

La rilettura del dramma pirandelliano si muove in un contesto poliziesco, in cui al solito detective viene proposto un cold case che aspetta verità e giustizia. La trama si sviluppa tra i segreti dei

personaggi che uno ad uno gettano la loro maschera. Ma quella più ingombrante cadrà solo alla fine del dramma con un coup de theatre degno del miglior romanzo psicologico.

Terzo posto ex equo

Greta Bajrami, *Il colore della vita*, classe VC Liceo Scientifico Statale Rosetti di San Benedetto, docente referente prof.ssa Adelia Micozzi

Il racconto, coglie in maniera efficace, il rapporto tra persona e personaggio, sulla sottile linea che unisce verità e finzione, arrivando al paradosso che per essere realistici bisogna inventare. Pregevole il lessico e lo stile.

SEZIONE SCRITTURA SAGGISTICA

Primo posto

Carlo Perini, *Pirandello e il cinema: da detrattore a esteta*, classe 5C, docente referente prof.ssa Anna Maria Caldarola

Il saggio affronta un aspetto particolare dell'attività di Pirandello, spesso trascurato, ma estremamente importante per comprendere a pieno la modernità dell'autore. Il testo rielabora in maniera personale, con un linguaggio chiaro ed efficace, molte informazioni frutto di un'accurata e attenta ricerca.

Secondo posto

Capancioni Alessandro, Ercoli Rachele, Filipponi Giulia, Vives Azzurra, Vives Niccolò, *Pirandello ed Hesse: confronto sui temi dell'identità, della spiritualità e del rapporto fra io e mondo*, classe 5M, docente referente prof.ssa Eleonora Ciccalè

Il saggio si concentra sul confronto fra la produzione romanzesca di Pirandello e di Hermann Hesse che nello stesso giro di anni affrontano in maniera autonoma, ma convergente nodi tematici centrali per la sensibilità di un'intera epoca, quella della crisi delle certezze e della ridefinizione di un nuovo rapporto con il mondo, gli altri e se stessi.

SEZIONE ARTE

Primo posto

Marinelli Lucia, classe 4E, *L'IDENTITÀ*, docente referente prof. Stefano Catalini

Si percepisce immediatamente una inclinazione illustrativa supportata da una manualità eccellente. Il lavoro in bianco e nero è realizzato per mezzo della grafite con sapiente maestria nell'uso della luce e della resa tridimensionale, è presente una geniale vena surreale.

Secondo posto

Bosco Giulia e Pasquariello Sara, classe 4F, *IO, NIENTE, TUTTO*, docente referente prof. Stefano Catalini

L'opera colpisce per la composizione , gli specchi frantumati che evocano la frantumazione dell'io, le suggestioni evocative e il coinvolgimento che essa suscita nel momento in cui lo spettatore vi si riflette, diventando parte integrante dell'opera

Terzo posto

Accoto Noemi e Mancini Elisa, classe 4F, *LAGO DELL'ANIMA*, docente referente prof. Stefano Catalini

L'opera concettuale in cui i materiali e il mezzo espressivo risultano secondari rispetto all'idea, per risaltare i nuclei della poetica pirandelliana: la maschera e la forma.

MENZIONI D'ONORE

Menzione d'onore

D'Alessandro Emma, classe 5E, *UNO NESSUNO, CENTOMILA COLORI*, docente referente prof. Stefano Catalini

L'opera ha una potenza espressiva incredibile, si percepisce un senso positivo grazie ai colori e la pennellata puntuale e materica. L'opera riceve la menzione, ed è la prescelta per la bag realizzata per questa edizione di Bagliori.

Menzione d'onore

Maracchione Veronica classe 5E, *La maschera della follia*, docente referente prof. Stefano Catalini

Con una vena umoristica e una tecnica tridimensionale l'autrice realizza l'opera creando delle soluzioni formali di assoluto impatto, la figura di Pirandello è poggiata su di un piano in vetro frammentato e simbolico che evoca la frantumazione dell'io.

Menzione d'onore

Classe 4C, cortometraggio *Una famiglia quasi perfetta*, docente referente prof.ssa Caldarola Anna Maria

Il corto reinterpreta in chiave moderna l'attualità del tema della maschera, le finzioni, le apparenze imposte dalle convenzioni sociali e familiari

Menzione d'onore

Federica Petrini, Elena Romagnoli, classe 4D, cortometraggio *Maschere*, docente referente prof. Marco Recchi

Il breve cortometraggio segue discretamente e silenziosamente due quotidianità parallele, in cui le protagoniste indossano tutte le maschere di una giornata tipo dell'adolescente di oggi.

Menzione d'onore

Maria Andrea Valeri, classe 4D *Guardatevi*, docente referente prof. Marco Recchi

Il testo poetico ruota, con eleganza ed efficacia espressiva, intorno al gioco degli sguardi e delle proiezioni che frammentano la percezione dell'io e moltiplicano la realtà. Lo sguardo giudicante in questo gioco di specchi è il più fuorviante, il più disonesto.