

TRAVAIL DE GROUPE FORMATION SAN BENEDETTO 19/10/2018
Fiche réalisée par le groupe du lycée SAVOIA % SAVOIA BENINCASA - ANCONA

prof. d'histoire : Eva Maria Mordenti

prof. de français : Sonia Scipioni

prof. de conversation fr : Nadia Sighinolfi

Scénario pour construire une séquence de cours

Ière GUERRE MONDIALE

Thème : LES ENFANTS ET LA GUERRE

Fil directeur : Conséquences sur les enfants

a) les orphelins / les enfants

b) le manque d'identité / le manque de la figure paternelle (mère seule, nouveau chef de famille)

Programmation : nombre d'heure/au nombre de séquences prévues 1h30 chaque séquence + débordement/raccord et/ou interro + devoir maison (DM) 2h au total

Ø Séquence 1 : La guerre présentée aux enfants : Le carnet d'un poilu (cours d'histoire)

Ø Séquence 2 : Les enfants dans les affiches de propagande (cours d'histoire)

Ø Séquence 3 : Les orphelins a) le souvenir du père b) le deuil

Essai-livre « Les enfants du deuil » de Olivier Faron + Albert Camus et Jean-Louis Barrault (cours de littérature)

Séquence 1 : la guerre présentée aux enfants : Le carnet d'un poilu

Problématique : DANS QUELLE MESURE LES ENFANTS SOUFFRENT-ILS DE LA GUERRE ? COMMENT LES ENFANTS PERÇOIVENT-ILS LA GUERRE ? PERCEPTION DE LA GUERRE AU NIVEAU DES ENFANTS

Séance 1 : la guerre présentée aux enfants : Le carnet d'un poilu - "Papa, dessine-moi la guerre !"

Problématique : Le souci d'édulcorer la guerre pour la présenter aux enfants d'une façon moins violente. / Comment parler de la guerre aux enfants

"... ce que ton papa voit de drôle ici" sens de drôle = amusant (du domaine du divertissement) / étrange (étranger à l'univers de l'enfant). Dédramatiser pour ne pas choquer mais en même temps à défaut de réellement en rendre compte... évoquer des restrictions/difficultés

Objectifs :

- Savoir-faire ou capacité : **reconstruire l'histoire privée/personnelle (lettres, Carnet de Poilu, ...)** et l'Histoire publique/collective (manuels scolaires,...) à partir de documents authentiques.
- Savoir ou connaissance : **lexique technique (tranchée, poilu, obus, masque à gaz, ypérite, ...), langue familière (cuistot, boche,...)**

Supports ou documents utilisés : nature, titre, auteur, source, date

**"Le carnet" de Renéfer, carnet => document authentique de 1914-1918 édité en 2013 aux éditions Albin Michel, montage audio/vidéo de 2014 proposé sur le site de Télérama <https://www.dailymotion.com/video/x19o53t>
<https://www.telerama.fr/livre/carnet-de-poilu-dessine-moi-la-guerre-papa.107496.php>
et/ou celui du centenaire.org <http://centenaire.org/fr/espace-pedagogique/ressources-pedagogiques/premier-degre/carnet-de-poilu-de-renefer>**

Mots-clés ou vocabulaire : **carnet, tranchée, poilu, obus, masque à gaz (boche)**

Déroulement de la séance : Activités et consignes + évaluation :

Présentation en classe sur TBI puis téléchargement sur le site partagé (RE, Drive, ...) pour consultation et travail à la maison

- vision et écoute - deux fois : consigne "On va regarder deux fois de suite cette vidéo de quelques minutes..."
- 1er) "il faut regarder et écouter attentivement"
- premiers échanges/premières questions d'ordre général : "de quel genre de document s'agit-il ? (authentique ou pas ? auteur ? destinataire ? modalités ? intentions ? ...)
- 2ème) prendre des notes
- mise en commun en grand groupe (en vrac et sans le support des images OU BIEN organisé et ponctuel selon image de la vidéo que l'on peut faire défiler, avec ou sans son, au fur et à mesure des commentaires) pour un enrichissement lexical, culturel et historique. Pour aiguiller les élèves, si les échanges languissent : "Quelles phrases/quels mots avez-vous entendus/reconnus ? Quels éléments avez-vous reconnus ? Y a-t-il quelque chose que vous avez remarqué mais que vous ne savez pas exprimer en français ?"

- 3ème visionnage sans son et commenter ou en devoir maison (DM), au choix (évaluation orale que ce soit en improvisation ou bien après un temps de préparation en classe ou en DM et "interro" en classe la fois suivante)

Séance 2 : reprise et fin en classe, commentaire oral des diapos lien avec le carnet et les faits, les informations concernant la Ière G.M. et passage à la séquence 2

Séquence 2 : LES AFFICHES

Problématique : **L'ENJEU DES ENFANTS... POUR CONVAINCRE LES HOMMES à FAIRE LA GUERRE/à CONTINUER/ACCEPTER LA GUERRE, LES COMBATS, LES SOUFFRANCES**

Objectifs :

- **Savoir-faire ou capacité** : analyse de l'image, analyse des slogans, savoir lire entre les lignes, savoir recontextualiser, savoir interpréter éléments et symboles
- **Savoir ou connaissance** : savoir reconnaître des détails caractéristiques de la civilisation/culture française (par exemple : le costume régional alsacien dans l'affiche Société générale), découvrir les coûts de la guerre, ...

Supports ou documents utilisés : titre, auteur, source, date

série d'affiches sur le thème trouvées sur Internet et placées ci-dessous

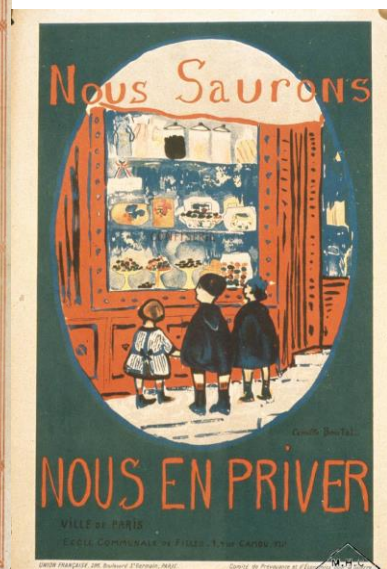
Mots-clés ou vocabulaire : **un enjeu, une affiche, l'affichage, la propagande, la censure, le message, le slogan, la bulle, la cible, le destinataire, convaincre, embrigader,**

Déroulement de la séance : Activités et consignes + évaluation :

travail maison ou de groupe en classe : proposer une série d'affiches (voir sélection ci- dessous), envoi par courriel, mise sur le Drive, diaporama passant en boucle au TBI, une photocopie... mais en couleur...) attribuer ou faire choisir une affiche à analyser (envoi par courriel, téléchargement sur le site/Drive, ou bien en classe, diaporama passant en boucle au TBI, photocopie... couleur !?!?) : sujet, personnage(s) et décor, l'image et le message (utiliser les fiches méthodes du manuel ELD comme support/guide pour tenter de ne rien oublier, il y a une affiche qui est un document a posteriori, à donc identifier comme tel) le tout en vue de la

présenter à la classe (inviter à réaliser un diaporama/une animation à commenter à l'oral) : il s'agit d'évoquer le sujet de l'enfance mais aussi celui de la guerre et plus précisément de la Ière G.M., la présentation pourra faire l'objet d'une évaluation articulée sur différents points : exhaustivité de l'analyse, sa cohérence et sa (ses) qualité(s) technique(s).

CHOIX D'AFFICHES OÙ APPARAISSENT DES ENFANTS PORTEURS D'ESPOIR/REPRÉSENTANT LE FUTUR/L'AVENIR DU PAYS ET LA RAISON POUR LAQUELLE LES POILUS SE BATTENT / POUR LAQUELLE LES PÈRES RISQUENT LEUR VIE



Enfants ne Jouez pas à la GUERRE

PARENTS...
 si vous voulez que vos enfants vivent
 Préparez le désarmement moral
 Supprimez les jouets militaires

Ligue Internationaliste des Combattants de la Paix
 30, rue Joubert, PARIS 10e
 Adresse Adressé E-mail au Service des adhésions

14 JUILLET 1916
JOURNÉE DE PARIS
 AU PROFIT DES ŒUVRES DE GUERRE
 DE L'HÔTEL DE VILLE

LES VŒUX DE LA FRANCE A NOS SOLDATS
 pour NOËL et le JOUR DE L'AN

NOËL 1914

NOËL 1914. — Le Noël des soldats. — Le Noël des enfants. — Le Noël des parents. — Le Noël des frères. — Le Noël des sœurs. — Le Noël des amis. — Le Noël des ennemis. — Le Noël de tous.

Donné par l'Œuvre de la Paix



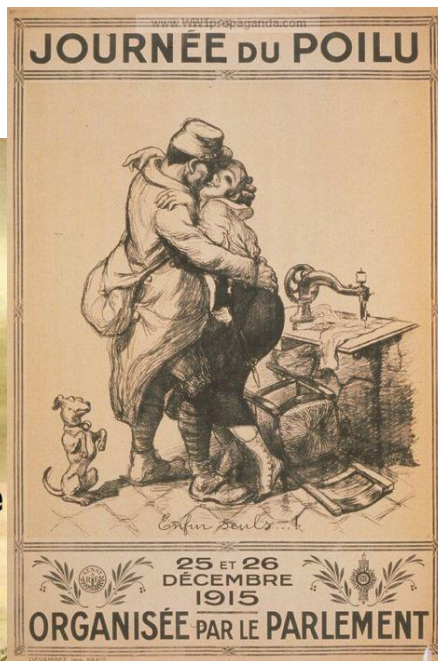
POULBOT
 DES
 GOSSES
 et des
 Bonhommes

DES GOSSES
 et des Bonhommes

cent dessins
 et deux lettres anonymes

PRIX
 3^{fr} 50

En vente aux Messageries de Journaux, 111, Rue Réaumur, Paris



Séquence 3 : Quant à l'apport en Littérature Française on lira en classe le livre d'Olivier Faron " Les enfants du deuil " ou *Orphelins et pupilles de la Nation de la Première Guerre mondiale (1914-1941)*. Paris, La Découverte, 2001, un essai sur la vie des orphelins et des femmes seules. (Albert Camus et Jean-Louis Barrault) **

Problématique : **Qu'en est-il des orphelins ? Le sort des orphelins ? Orphelin de père, de mère, des deux parents ?**

Objectifs :

- Savoir-faire ou capacité : **comprendre un texte (la critique d'un livre, l'extrait d'une biographie/autobiographie), lire entre les lignes, formuler des questions et y répondre,**

- Savoir ou connaissance : **approche de célébrités françaises, connaître un écrivain Camus et un homme de théâtre Barrault en découvrant leur enfance, réfléchir aux conséquences d'une enfance difficile en analysant le parcours de ces deux hommes**



Supports ou documents utilisés : titre, auteur, source, date

Olivier Faron « Les enfants du deuil, Orphelins et pupilles de la Nation de la Première Guerre mondiale (1914-1941). Paris, La Découverte, 2001

critique du livre : https://www.editions-ladecouverte.fr/catalogue/index-Les_enfants_du_deuil-9782707133342.html

<https://www.parutions.com/pages/1-4-7-2099.html>

<http://mouvement-social.univ-paris1.fr/document.php?id=673>

Mots-clés ou vocabulaire : **le deuil, un orphelin/une orpheline, un orphelinat, pupille de la nation/boursier,**

Déroulement de la séance : Activités et consignes + évaluation :

Nous proposons deux approches différentes :

A/ UTILISATION DES VIDÉOS : vision maison ou en classe avec questionnaire/guide (voir plus haut les diverses modalités mises en place pour Le carnet d'un poilu)

B/ UTILISATION DES TEXTES : là encore différentes approches possibles, choisir ou composer au choix...

- donner aux élèves le titre de l'œuvre et le texte de la critique dont le texte est dans le désordre/ est incomplet / selon temps à disposition/objectif/besoin de diversification des activités d'approche...

- proposer un travail sur le/les texte/textes en CE ou bien en étude comparée des deux textes (rapide) points communs entre ces deux témoignages (J.-L. B. et A. C.) => dans les deux cas prévoir un questionnaire à soumettre ou servant de guide ;
- poser ces questions aux élèves ou bien les induire à se les poser : questions à poser / à se poser : sont-ce des enfances, des jeunesses marquées à jamais ? au destin compromis ou prometteur ? quelle conséquence sur le caractère de l'enfant/de l'adulte en devenir ? quelles conséquences de la dureté des conditions de vie, d'éducation ?

TEXTES à UTILISER

Les textes suivants sont des montages ou des portions d'articles, les extraits originaux des auteurs cités sont en *italique*

1) Olivier Faron « Les enfants du deuil, Orphelins et pupilles de la Nation de la Première Guerre mondiale (1914-1941). Paris, La Découverte, 2001

"On estime à plus d'un million les orphelins français de la Grande Guerre. Ils sont, à ce titre, les meilleurs témoins de l'immense deuil collectif qui a gravement marqué une nation à jamais meurtrie dans sa chair..."

Parmi tous ces enfants, y figurent en bonne place les noms de deux hommes qui deviendront célèbres à l'âge adulte : l'homme de théâtre, Jean-Louis Barrault [né le 08/09/1910, orphelin de père en octobre 1918] et l'homme de plume (vieilli !!), Albert Camus [né le 07/11/1910 orphelin de père en octobre 1914]

2) Jean-Louis Barrault orphelin de père /orphelin de guerre
acteur, metteur en scène, directeur de théâtres français

Dans Souvenirs pour demain (Seuil 1972), Jean-Louis Barrault (1910-1994), évoque sa naissance, l'univers dans lequel il a grandi, la guerre, un père vite disparu : « *Ma mère m'a mis au monde le 8 septembre 1910 à 10 heures du matin, précise l'acte de la mairie. Cela se passait au 11, rue de l'Eglise, au Vésinet, banlieue résidentielle à dix-sept kilomètres de Notre-Dame de Paris. Mon père, Jules Barrault, y était jeune pharmacien, son officine était modeste. Il arrondissait ses moyens d'existence en travaillant à l'asile d'aliénés du voisinage. (...) Il y avait au Vésinet une Société de théâtre amateur, l'Essor. Mes jeunes gens de père et mère en faisaient partie et jouaient la comédie. Mon père excellait, paraît-il, dans le Luthier de Crémone de François Coppée. Ma mère avait une jolie voix (...). La vie devait être bien douce et insouciant au Vésinet !... La carrière dramatique du couple Barrault devait, hélas s'arrêter court, car pour mes deux ans, mes parents m'offrirent Paris. »*

La guerre éclate. Le père est brancardier. Il soigne les typhiques, en attrape le mal et meurt, en octobre 1918. Le fils est orphelin. Il est élevé dans la famille de sa mère qui s'est remariée, par son grand-père et son oncle.

3) Albert Camus orphelin de père /orphelin de guerre écrivain, journaliste

Son père Lucien Camus travaille comme caviste dans un domaine viticole à quelques kilomètres de Bône (Annaba) dans le département de Constantine de l'Algérie française de l'époque. Lucien épouse le 13 novembre 1909 à Alger (acte de mariage n° 932) Catherine Hélène Sintès ; en partie sourde (lecture labiale), elle ne sait ni lire ni écrire. En 1910, naissance à Alger de son frère aîné Lucien Jean Étienne et, en novembre 1913, à Mondovi, naissance d'Albert.

Lucien Auguste Camus est mobilisé comme 2^e classe dans le 1^{er} régiment de zouaves en septembre 1914. Atteint à la tête par un éclat d'obus qui l'a rendu aveugle, il est évacué sur l'école du Sacré-Cœur, de Saint-Brieuc, transformée en hôpital auxiliaire, et il meurt, moins d'une semaine après, le 11 octobre 1914.

De son père, Camus ne connaît que quelques photographies et une anecdote significative : son dégoût devant le spectacle d'une exécution capitale. Avant le départ de son mari à l'armée elle s'installe avec ses enfants chez sa mère et ses deux frères, Étienne, sourd-muet, qui travaille comme tonnelier, et Joseph, rue de Lyon à Belcourt, un quartier populaire d'Alger.

« Il y avait une fois une femme que la mort de son mari avait rendue pauvre avec deux enfants. Elle avait vécu chez sa mère, également pauvre, avec un frère infirme qui était ouvrier. Elle avait travaillé pour vivre, fait des ménages, et avait remis l'éducation de ses enfants dans les mains de sa mère. Rude, orgueilleuse, dominatrice, celle-ci les éleva à la dure. »

— Albert Camus dans un brouillon de *L'Envers et l'Endroit*

POUR APPROFONDIR :

LE MÉMORIAL DE VERDUN UN PONT ENTRE LES GÉNÉRATIONS ?!

<https://photo.geo.fr/10-affiches-de-propagande-qui-racontent-la-premiere-guerre-mondiale-31391#dans-l-histoire-la-guerre-des-affiches-541815>

pour recevoir la version word du fichier écrire à evamaria.mordenti@savoiabencasa.it, à sonia.scipioni@savoiabencasa.it, à nadia.sighinolfi@savoiabencasa.it