

Scénario pour construire une séquence de cours

Thème : La Belle Epoque

Fil directeur : Le nouveau visage de la

France et l'Italie de la deuxième moitié du XIX siècle à la Première guerre mondiale



Programmation : nombre d'heure/ou nombre de séquences prévues

- Séquence 1 : Progrès technologiques et scientifiques 2h
- Séquence 2 : Le faste malgré les crises 2h
- Séquence 3 : L'éducation: les différences entre la France et l'Italie 1h

Séquence1 : Progrès technologiques et scientifiques

Problématique : Renouveau économique et social :Exposition universelle , croissance, investissement, puissance coloniale, propagande politique, société de masse

Séance 1 :progrès technologique

Problématique :

Objectifs :

- Savoir faire ou capacité: extraire des informations d'un ensemble documentaire pour construire un raisonnement
- Savoir ou connaissance: modernisation,, centralisation et uniformisation de la France et de l'Italie

Supports ou documents utilisés : nature, titre, auteur, source, date

-Photo colorisée de la Tour Eiffel, 1889, Library of Congress, Washington ;

-Affiche pour une exposition d'Indiens Galibis au Jardin Zoologique d'acclimatation à Paris, 1886, Paris, BNF (Bancel, Blanchard, Lemaire, *Le Monde Diplomatique*, AOUT 2000)

-Le Café du DOME, 1920

Mots-clés ou vocabulaire: découverte, renouveau, célébration, progrès, prospérité

Déroulement de la séance : Activités et consignes + évaluation :

1) Analysez les documents et répondez aux questions

-Quelles sont les avancées de la Belle Epoque qui justifient cette appellation ?

-Faut-il néanmoins revoir cette appellation ? Pourquoi ?

-Que savez-vous de l'industrialisation dans la deuxième partie du XIXème siècle ?

Séance 2 :

Problématique: Le faste malgré les crises 2h

Objectifs :

- Savoir faire ou capacité: relever les clivages politiques et idéologiques, les revendications politiques des classes populaires
- Savoir ou connaissance: l'idéologie du colonialisme, les rivalités entre France et Angleterre, les tensions internationales

Supports ou documents utilisés: titre, auteur, source, date

-Photo Une révolte de vigneron à Montpellier le 9 juin 1907

-*Le Cri*, Edouard Munch, 1893, Oslo

-Les affiches publicitaires françaises : Marcello Dudivich, Martini&Rossi

Mots-clés ou vocabulaire: mutation et croissance économique, la grandeur, effervescence culturelle