

## Scénario pour construire une séquence de cours

**Thème : L'absolutisme de Louis XIV**

**Fil directeur : La monarchie absolue et ses limites**



Programmation : nombre d'heure/ou nombre de séquences prévues : 4 heures au total

- Séquence 1 : Aperçu historique et frise chronologique. Recherche personnelle sur l'absolutisme (doc. 1)
- Séquence 2 : Louis XIV et l'absolutisme: doc. 2, doc. 3 et doc. 4
- Séquence 3 : Les limites de l'absolutisme: Doc.5

**Séquence :**

**Problématique :**

**Séance 1 :**

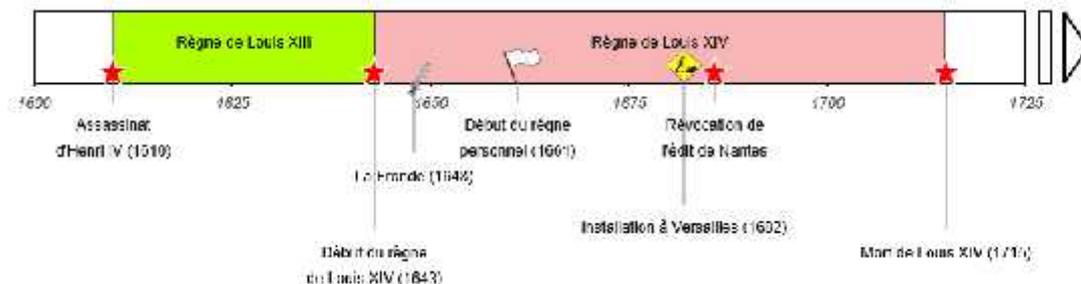
Problématique :

Objectifs :

- **Savoir faire ou capacité :** Interprétation et savoir placer dans le contexte historique les documents.
- **Savoir ou connaissance :** Période historique et l'idée d'absolutisme

Supports ou documents utilisés : nature, titre, auteur, source, date

Document 1 : frise chronologique



Le lendemain de la mort du cardinal Mazarin, Louis XIV, qui, jusqu'à sa vingt-unième année, était véritablement resté sous la tutelle de ce ministre, tint son conseil. Il adressa d'abord la parole au chancelier Seguier, en ces termes :

« Monsieur, je vous ai fait assembler ici, avec mes ministres et secrétaires d'Etat, pour vous dire que, jusqu'à présent, j'ai bien voulu laisser gouverner mes affaires par M. le cardinal ; il est temps que je les gouverne par moi-même : vous m'aidez de vos conseils, quand je vous les demanderai.

« Hors le courant du Sceau, je vous prie et je vous ordonne, M. le chancelier, de ne rien sceller en commandement que par mon ordre. Et vous, mes secrétaires d'Etat, je vous défends de rien signer, pas

même une sauvegarde , ni un passeport, sans mon ordre. Je vous charge de me rendre compte , chaque jour, de toute chose à moi-même, et de ne favoriser personne dans vos rôles du mois... La face du théâtre change : j'aurai d'autres principes dans le gouvernement de mon Etat, dans la régie de mes finances, et dans les négociations au dehors, que M. le cardinal. Vous savez mes volontés ; c'est à vous maintenant, messieurs, à les exécuter. »

Dès ce jour, l'ordre établi dans les conseils commença à influencer sur toutes les parties de l'administration.

**Photo de Louis XIV :**

[https://www.google.it/search?q=FOTO+LUIGI+XIV&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=0awE6dGwFOQRE M%253A%252C\\_QKGkxskp0vG M%252C &usq= 0h7zYDsK5f7GkwG8sM4yamQHvWY%3D&sa=X&ved =0ahUKEwjI0\\_qNjt\\_ZAhVPNMAKHV-ka54Q9QEISjAN#imgrc=0awE6dGwFOQREM:](https://www.google.it/search?q=FOTO+LUIGI+XIV&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=0awE6dGwFOQRE M%253A%252C_QKGkxskp0vG M%252C &usq= 0h7zYDsK5f7GkwG8sM4yamQHvWY%3D&sa=X&ved =0ahUKEwjI0_qNjt_ZAhVPNMAKHV-ka54Q9QEISjAN#imgrc=0awE6dGwFOQREM:)

Louis XIV est entouré des insignes de la royauté : le collier de l'ordre du Saint-Esprit, le sceptre – tenu à l'envers, comme une canne ! –, la couronne fermée, la main de justice, et il y apparaît comme hors du temps, dans une sorte d'éternité..... Ce roi physique est saisi à différents moments de sa vie : maître d'œuvre d'une cour brillante (les éléments du costume mondain, sous le manteau du sacre, contribuent à créer une distance entre les symboles de la royauté et la personne du roi), en perpétuelle représentation ; grand amateur de ballets ; souverain absolu durant un règne déjà long de quarante-sept ans.

Dès ce jour, l'ordre établi dans les conseils commença à influencer sur toutes les parties de l'administration.

Pourquoi les gestes les plus quotidiens d'un roi sont-ils élevés au rang de sacrement ?

« Dans un instant, nous allons assister à l'incroyable cérémonial du Lever. Incroyable pour nous, bien entendu, tant ce rituel compliqué et tatillon, ou chaque pas, chaque geste, chaque objet chaque présence même, et chaque absence par conséquent, tout est prévu, composé, arrangé, codifié : quelle peut être la signification, quelle est la raison d'être d'une telle liturgie appliquée aux fonctions les plus ordinaires de la vie ? Mettre ses pantoufles, se coiffer, se raser : nous faisons cela, nous aussi, chaque matin. Mais d'abord, nous ne sommes pas tenus de mettre nos pantoufles avant notre robe de chambre, ou l'inverse ; et si nous avons l'habitude de faire l'un avant l'autre, ou l'autre avant l'un, nous pouvons le changer, en y pensant ou sans y penser, un matin. Ensuite, nous ne faisons pas cela en public. Nous ne mettons pas notre culotte en public. Nous ne convoquons pas nos amis quand nous nous coiffons (...) Mais pourquoi les gestes les plus quotidiens d'un roi sont-ils comme cela élevés au rang d'une sorte de sacrement ? »

Norbert Elias : « La société de cour »

« ...Vos peuples, que vous devriez aimer comme vos enfants et qui ont été jusqu'ici si passionnés pour vous, meurent de faim. La culture des terres est presque abandonnée, les villes et la campagne se dépeuplent; tous les métiers languissent et ne nourrissent plus les ouvriers. Tout commerce est anéanti. Par conséquent, vous avez détruit la moitié des forces réelles du dedans de votre Etat, pour faire et pour défendre de vaines conquêtes au dehors. Au lieu de tirer de l'argent de ce pauvre peuple, il faudrait lui faire l'aumône et le nourrir. La France entière n'est plus qu'un grand hôpital désolé et sans provision. Les magistrats sont avilis et épuisés. La noblesse, dont tout le bien est en décret, ne vit que de lettres d'Etat. Vous êtes importuné de la foule des gens qui demandent et qui murmurent. C'est vous-même, Sire, qui vous êtes attiré tous ces embarras ; car, tout le royaume ayant été ruiné, vous avez tout entre vos mains, et personne ne peut plus vivre que de vos dons. Voilà ce grand royaume si florissant sous un roi qu'on nous dépeint tous les jours comme les délices du peuple, et qui le serait en effet si les conseils flatteurs ne l'avaient point empoisonné ».

Fénelon François de Savignac de la Mothe (1651/1715), Lettre à Louis XIV, 1693

**Mots-clés ou vocabulaire :**

**Déroulement de la séance : Activités et consignes + évaluation :**

## **Séance 2** :

Problématique :

Objectifs :

- Savoir faire ou capacité :
- Savoir ou connaissance :

Supports ou documents utilisés : titre, auteur, source, date

Mots-clés ou vocabulaire :

Déroulement de la séance : Activités et consignes + évaluation :