



Institut Français- Roma – 19/09/2019

I manuali di storia francesi e italiani: analogie, differenze, istruzioni per l'uso

a cura di Pauline Guéna e Francesco Monducci



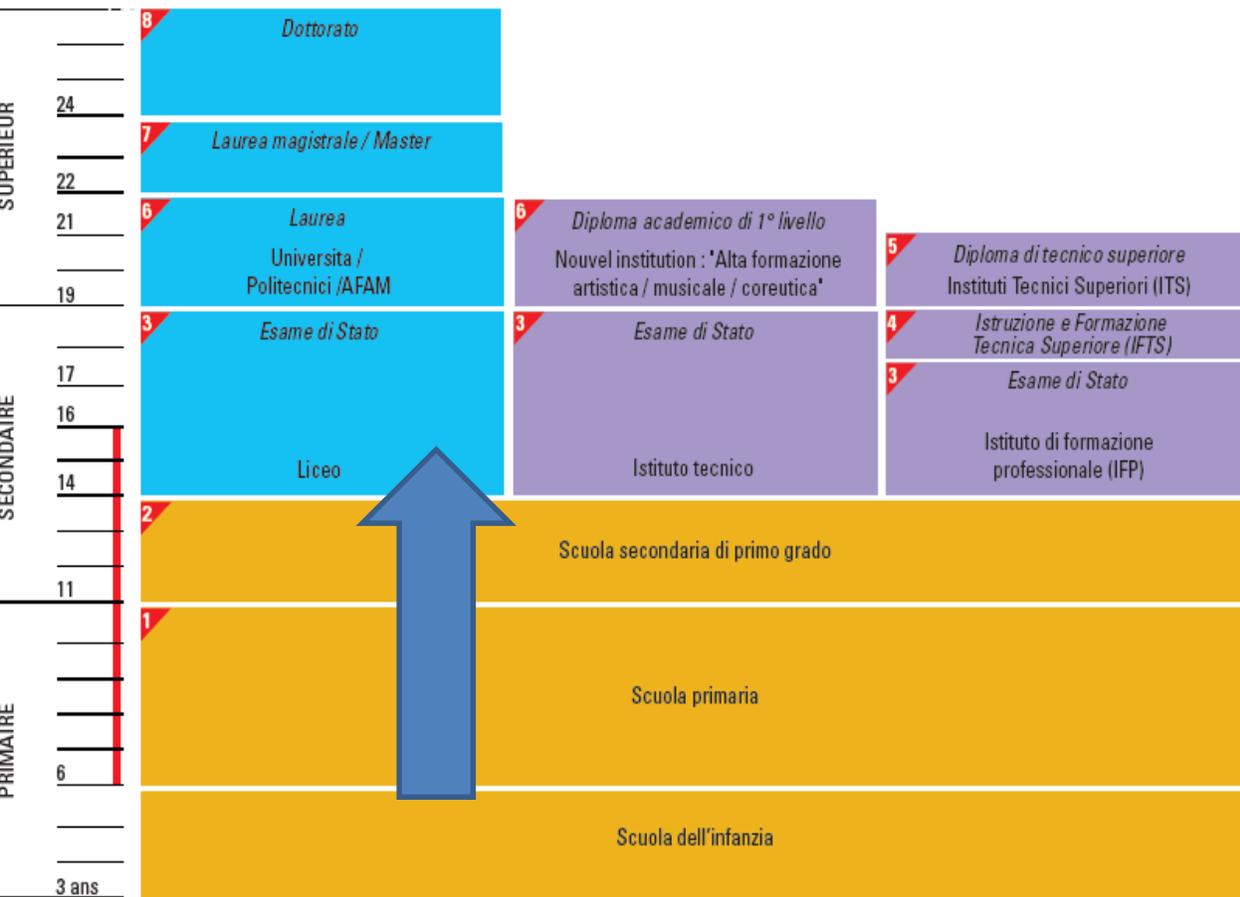
Alcune considerazioni preliminari, in rapporto all'Esabac

1) Che cos'è l'Esabac?

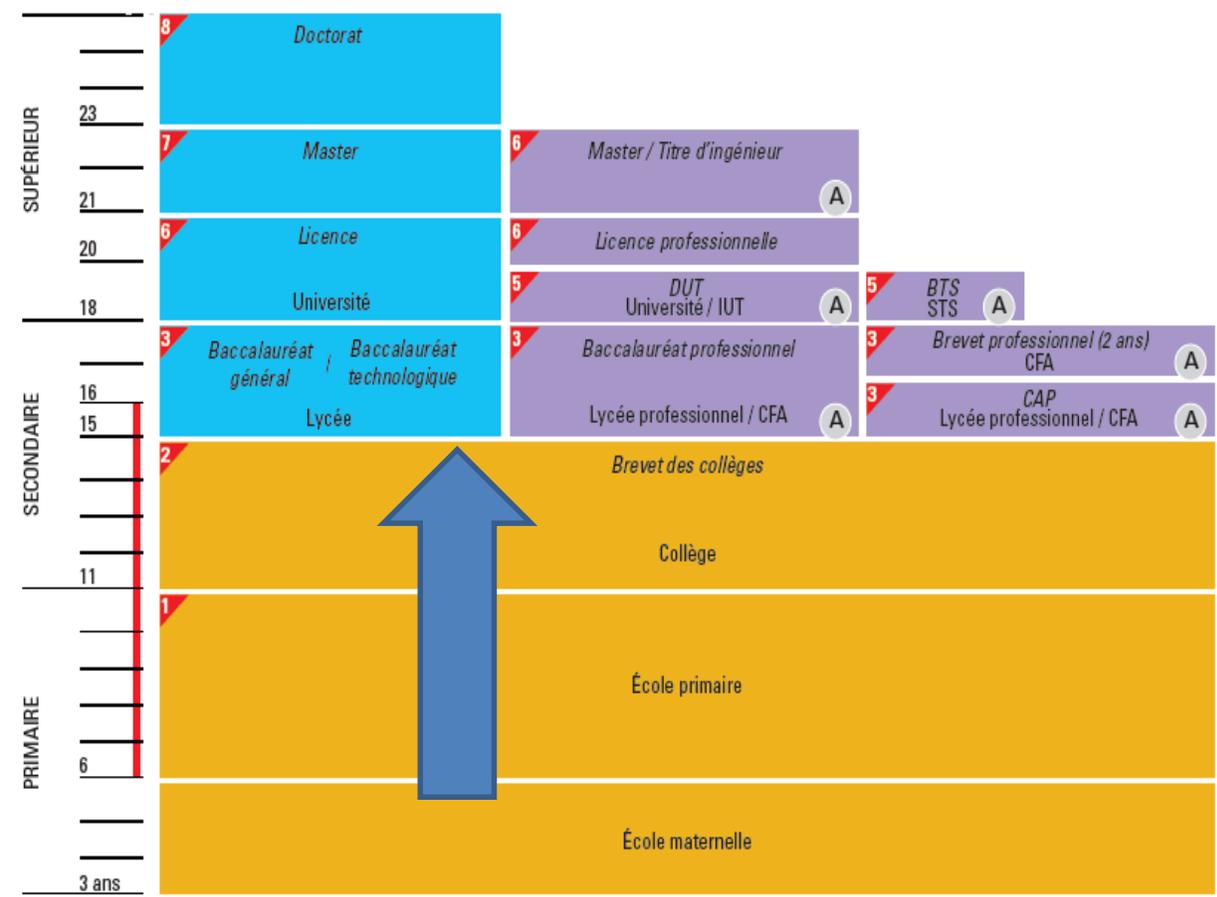
Esabac è la crasi di Esame di Stato (Esa) e di Baccalauréat (Bac): si tratta infatti di un percorso di studi triennale, frutto di un accordo tra le autorità scolastiche di Italia e Francia, siglato nel 2009.

Tale percorso conduce al conseguimento del doppio diploma nazionale, mediante il superamento di prove specifiche, integrate a quelle usualmente previste per la conclusione del ciclo di studi della scuola media secondaria di 2° grado.

2.1.4 Le système éducatif italien



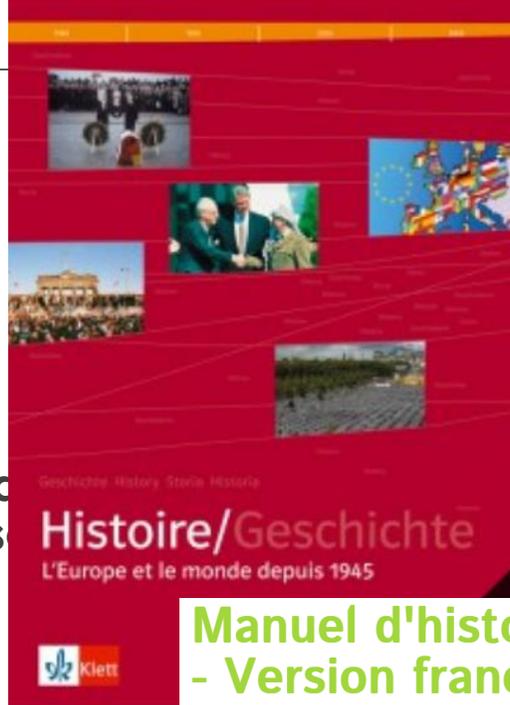
2.1.2 Le système éducatif français



Appendice : Una storia ancora in corso

L'Esabac è il risultato ancora recente di uno sforzo di ravvicinamento attraverso l'istruzione.

- 1987 : Erasmus
- 1994 : Abibac (Germania/Francia)
- 2008 : Bachibac (Spagna/Francia)
- 2009 : Esabac (Italia/Francia)
- 2017 : Corpo europeo di solidarietà
- ...



Manuel d'histoire franco-allemand Tome 3 - Version française - Édition 2006

L'Europe et le monde après 1945

Livre de l'élève

Auteurs : L. Bernlochner, L. Boesenberg, M. Braun, P. Geiss, C. Gigl, D. Henri, G. Lequin, B. Lepetit, B. Toucheboeuf

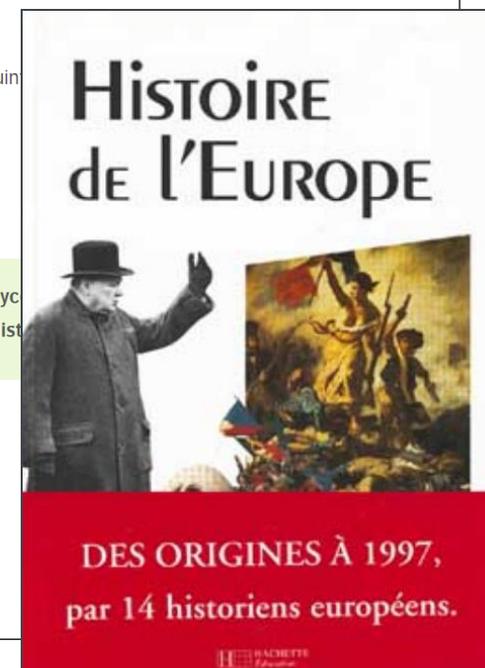
Collection : Manuel franco-allemand

Parution : Mai 2006

Epuisé

Les +
du produit

Prix VAUBAN 2006 Un projet inédit : le premier manuel d'Histoire lycéenne écrit par une équipe d'enseignants franco-allemande. Un manuel pour étudier l'histoire du monde de 1945 à nos jours.



HISTOIRE DE L'EUROPE



DES ORIGINES À 1997,
par 14 historiens européens.

HACHETTE
Éducation

2) Quali sono le finalità dell'Esabac?

Il percorso di studi dell'Esabac si pone obiettivi non solo linguistici , ma anche culturali e civici.

Da qui la scelta di due discipline – letteratura e storia – in grado di aprire prospettive comparatistiche e di permettere una conoscenza approfondita dell'altro.

In particolare, lo studio della storia si propone di fornire agli studenti "i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana". Esso concorre " alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo" . "Fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. "Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio.[...] Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica".

3) Quali sono le caratteristiche dello studio della storia nell'Esabac?

Non si tratta semplicemente di aggiungere o sostituire contenuti all'insegnamento tradizionale, ma di adottare una diversa metodologia, basata sull'uso costante dei documenti/fonte come strumento privilegiato per sviluppare, approfondire, ampliare i temi di studio, nonché per maturare capacità di ragionamento (analisi, sintesi, confronto, generalizzazione, ecc.).

4) Che tipo di lavoro viene richiesto?

Il lavoro richiesto richiede una maggiore interattività fra docente e studenti, privilegia un procedimento induttivo, si fonda sull'individuazione di problematiche e sull'uso di studi di caso, come strumenti privilegiati per accedere alla comprensione di eventi e processi complessi.

In questa prospettiva, il manuale non è più solo un oggetto di studio, ma uno strumento di operatività.

Appendice : conoscenze ed abilità, degli approcci veramente diversi?

Conoscenze

- ▣ Acquisite dal professore o dal manuale
- ▣ Condivise dall'intero gruppo di studenti al momento della valutazione

Abilità

- ▣ Acquisite dai documenti con più o meno autonomia
- ▣ Da sfruttare nella realizzazione di esercizi di commento o composizione

Manuali italiani e francesi: poche analogie, molte differenze

1) Un confronto

	Manuali italiani	Manuali francesi
Aspetto materiale	Molto voluminosi; il contenuto negli anni si è progressivamente ampliato per aggiunte successive: accanto al testo base, articolato in moduli o unità di apprendimento, grande numero di dossier e schede di approfondimento; sempre più importanti parti operative ed estensioni sul Web.	Molto più snelli, rispetto ai manuali italiani. Testo base sintetico; largo spazio agli studi di caso e alle parti di «méthodes». Anche in Francia acquistano sempre più importanza le estensioni sul Web.

	Manuali italiani	Manuali francesi
Contenuti	In base alle indicazioni nazionali i manuali della scuola secondaria di 2° grado sviluppano un curriculum di storia generale nell'arco di cinque anni, partendo dalla Preistoria per arrivare fino al Novecento.	In base ai programmi ufficiali, i manuali francesi sviluppano nei tre anni del lycée un curriculum piuttosto tematizzato, che riprende un approccio più generale e lineare solo per quanto riguarda la storia contemporanea (in particolare nell'anno di Terminale).

Appendice: quali aspetti o momenti della storia d'Italia si possono trovare nei manuali francesi?

o Classe seconde:

- ▣ La Méditerranée aux XIIème et XIIIème siècles : un carrefour de civilisations (con riferimenti al regno normanno di Sicilia e alle repubbliche marinare, in particolare Venezia)**
- ▣ Humanisme, Renaissance et nouveaux horizons : une modification de la vision de l'homme et du monde**

o Classe Première:

**L'Europe du printemps des peuples;
La formation du Royaume d'Italie**

o Classe Terminale:

- La montée des fascismes dans l'entre-deux-guerres**
- La construction européenne**

Collection lycée

HISTOIRE

NIVEAUX 2^{de} ET 1^{re}

Découvrez comment ont été conçus nos nouveaux manuels d'Histoire pour le lycée.



Feuilletez les versions papier en intégralité

Histoire-EMC : [2DE](#) → [1RE](#) →

Hist-Géo-EMC : [2DE](#) → [1RE](#) →

Accédez aux premiers chapitres numériques !

Histoire-EMC : [2DE](#) → [1RE](#) →

Hist-Géo-EMC : [2DE](#) → [1RE](#) →



Descendre pour découvrir



- **CHAPITRE I**
Le projet Lelivrescolaire.fr
- **CHAPITRE II**
Découvrez la collection d'Histoire
- **CHAPITRE III**
Tous les contenus en libre accès sur internet
- **CHAPITRE IV**
Le meilleur de l'innovation au service de la pédagogie
- **CHAPITRE V**
L'intelligence collective et le collaboratif

Première : Chap. La France et la construction de nouveaux États

COURS 2

L'unité par les dynasties : les cas de l'Allemagne et de l'Italie

» En quoi les unifications de l'Italie et de l'Allemagne sont-elles d'abord le résultat des dirigeants politiques ?

1 L'Allemagne et l'Italie, des « expressions géographiques »

- **L'unité populaire a été réprimée après 1848.** Au début des années 1850, le Printemps des peuples appartient au passé. Les princes conservateurs ont restauré leur pouvoir, souvent par la force et la répression.
- **L'unité voulue.** Dans la péninsule italienne, le souvenir de la puissance de la Rome antique demeure. De même, en Allemagne, l'idée d'une unité s'appuie sur le souvenir du 1^{er} Reich, le **Saint-Empire romain germanique** établi en 962 et détruit par Napoléon 1^{er} suite à la bataille d'Austerlitz (1805). Des souverains s'emparent de ces symboles de puissance passée.

2 L'unité allemande (1861-1871)

- **Bismarck, artisan de l'unité.** Issu du monde des **junkers** et profondément conservateur, Otto von Bismarck est chancelier du royaume de Prusse à partir de 1862. Sa priorité est de reconstruire le Reich perdu de 1806.
- **Construire l'Allemagne contre les voisins.** La Prusse mène d'abord la guerre contre le Danemark (guerre des Duchés) puis contre l'Autriche (victoire de Sadowa en 1866). La victoire de Sedan débouche enfin sur la conquête de l'Alsace et de la Moselle.
- **La Prusse absorbe les États allemands.** L'affrontement contre Napoléon III (1870-1871) permet de réaliser l'unité des autres États allemands autour de la Prusse face à un ennemi commun. En 1871, les États du Sud restés indépendants, comme la Bavière, intègrent le nouvel État-nation. Guillaume devient **kaiser** du Deuxième Reich en 1871 (» doc. 1).

3 Une unité italienne grâce à la France ? (1858-1870)

- **Le rôle du royaume de Piémont-Sardaigne.** Le petit État, dirigé par **Victor-Emmanuel II**, se modernise et se pose comme l'artisan principal de l'unification italienne. Mais sans une aide étrangère, le Piémont ne peut pas lutter contre l'Autriche, beaucoup plus puissante militairement.
- **La France en appui.** Napoléon III décide dès 1858 de soutenir le **Risorgimento**. En 1859, la guerre éclate entre l'Autriche et la France alliée au Piémont (» doc. 2). Les alliés l'emportent à Magenta (4 juin 1859) et la France obtient en 1860 la Savoie et Nice en échange de son aide. Garibaldi pousse les peuples du Centre et du Sud à se révolter et l'unité italienne se construit peu à peu (» doc. 3).
- **L'unité sans la France.** En 1866, l'Italie soutient la Prusse contre l'Autriche : elle obtient la **Vénétie** sans l'aide de la France. Cette dernière décide de soutenir le pape Pie IX à Rome, qui s'oppose à l'unité italienne. La défaite de Sedan entraîne le retrait de la France et Rome, envahie, devient la capitale du royaume italien (» doc. 3).

L'idée nationale, jusque-là portée par les peuples, est prise en main par des souverains qui construisent de nouveaux États-nations. Mais ces processus ont de lourdes conséquences. >>> COURS 3

» Point de passage 2 p. 148

» Atelier de Clio p. 154

Repères

Victor-Emmanuel II (1820-1878)



Roi de Piémont-Sardaigne à partir de 1849, il entreprend de moderniser son pays, en s'appuyant notamment sur son ministre le comte de Cavour, et d'unifier l'ensemble de la péninsule italienne. Il soutient l'action de Garibaldi qui lui apporte le Sud et le royaume de Naples. En 1861, il est proclamé roi d'Italie.

Vocabulaire

• **Junker** : nom désignant la noblesse prussienne, d'Allemagne du Nord-Est surtout. Ce groupe est particulièrement composé de grands propriétaires terriens.

• **Kaiser** : terme dérivé de César, désignant le titre d'empereur en allemand.

• **Risorgimento** : issu du mot « Renaissance », désigne le processus d'unification de la péninsule italienne entre 1848 et 1870.

• **Saint-Empire romain germanique (962-1806)** : nom porté par l'Empire allemand après la chute de l'Empire carolingien. Il est considéré comme le 1^{er} Reich - empire - allemand.

• **Vénétie** : région composée de Venise et de son arrière-pays. Cité-État indépendante jusqu'à Napoléon 1^{er} et dominée au XIX^e siècle par l'Autriche.

1 Un nouvel empire allemand

La chanson est l'hymne non officiel du Deuxième Reich de 1871 à 1918.

Salut à toi dans la couronne de victoire,
ô souverain de la patrie !
Salut à toi, ô Empereur !
Éprouve dans la brillance du trône
le haut délice en totalité
d'être le favori du peuple !
Salut à toi, ô Empereur !

[...] L'amour de la patrie,
l'amour de l'homme libre
fondent le trône du souverain
comme un roc dans la mer.

Flamme sacrée, brasille,
brasille et n'éteins jamais
pour la patrie !
Nous nous mettrons donc tous debout
courageux, pour un seul homme,
lutterons et saignerons volontiers
pour le trône et l'empire !

Heinrich Harries, *Hymne impérial allemand*, 1790.



2 La France aide l'unification italienne

Carlo Bossoli, *Entrée triomphale de Napoléon III et Victor-Emmanuel à Milan*, v. 1865, tempera (détail), Museo nazionale del Risorgimento, Turin.

Histoire et fiction



Le **Guépard** est un film réalisé par Luchino Visconti en 1963, adapté d'un roman écrit par Giuseppe Tomasi di Lampedusa en 1958. Le film suit le prince Salina, un prince sicilien qui hésite à soutenir le mouvement d'unification italienne, car il redoute d'y perdre sa position sociale. Attaché à un ancien monde qui est en train de disparaître, il refuse de devenir sénateur du nouveau royaume d'Italie.



Le film, récompensé par la Palme d'or à Cannes, montre ainsi les déchirements qu'ont pu provoquer les processus d'unité nationale. On devine également l'ambivalence du sentiment d'une partie de l'Italie du Sud, le Mezzogiorno, qui accepte un peu à contrecœur l'unité et le développement du nouvel État-nation.



3 L'unité italienne (1859-1870)

Le rattachement de Nice et de la Savoie à la France (1858-1860)

À la fin des années 1850, Napoléon III négocie une alliance avec le petit royaume de Piémont-Sardaigne et son roi, Victor-Emmanuel II, qui cherche à unifier l'Italie contre l'Autriche. En échange de son soutien militaire, l'empereur obtient le rattachement du duché de Savoie et du comté de Nice à la France. L'accord, d'abord préparé en secret, fait ensuite l'objet d'un traité (24 mars 1860). Napoléon III tient à obtenir l'accord des populations locales et organise un vote, en réalité très encadré par les autorités : le rattachement est approuvé par une écrasante majorité des votants. Nice et la Savoie deviennent des territoires français.



› Dans quelle mesure l'annexion de la Savoie et de Nice est-elle le fruit des décisions des dirigeants plus que d'une réelle volonté populaire ?

1 Allégorie de la France et de la Savoie

François Barthélemy Marius Abel, *Allégorie de la France et de la Savoie*, 1860, huile sur toile, 132 x 182 cm, collection privée.

Cette allégorie représente l'Italie, reconnaissable à son drapeau tricolore, offrant Nice et la Savoie à la France, assise sur son trône.



BAC Analyse de documents

Doc. 1. Après avoir présenté le document, vous montrerez quelles images mythologiques il utilise.

2 Proclamation du roi Victor-Emmanuel de Savoie aux habitants de la Savoie et de Nice

Dans ce texte, diffusé par affichage et dans les journaux, le roi Victor-Emmanuel s'adresse aux habitants de la Savoie et de Nice. Le vote de la population est organisé le 15 et le 16 avril. Même s'il est mis en avant par la presse, il s'agit plus d'un plébiscite que d'un véritable vote : la décision a déjà été prise.

Un traité conclu le 24 mars établit que la réunion de la Savoie et de Nice aura lieu avec l'adhésion des populations et la sanction du Parlement.

Quelque pénible qu'il me soit de me séparer des provinces qui ont fait si longtemps partie des États de mes ancêtres, et auxquelles tant de souvenirs me rattachent, j'ai dû considérer que les changements territoriaux, amenés

par la guerre en Italie, justifiaient la demande que mon auguste allié l'empereur Napoléon m'a adressée pour obtenir cette réunion. J'ai dû en outre tenir compte des services immenses que la France a rendus à l'Italie, des sacrifices qu'elle a faits dans l'intérêt de son indépendance, des liens que les traités ont formés entre les deux pays. [...]

Toutefois ce grand changement dans le sort de ces provinces ne saurait vous être imposé. Il doit être le résultat de votre libre consentement. Telle est ma ferme volonté : telle est aussi l'intention de l'empereur des Français. [...]

Texte affiché à Turin, 1^{er} avril 1860, archives départementales des Alpes-Maritimes.



3 Les clés de la ville de Nice remises à l'empereur (été 1860)

Gravure anonyme publiée dans *Le Monde illustré*, n° 180, 22 septembre 1860.

Une cérémonie à laquelle la population est conviée organise la mise en scène du rattachement.

4 L'union vue par une journaliste anglaise

Jessie White Mario (1825-1883) est une journaliste et infirmière britannique qui s'implique dans l'unification italienne, suivant les troupes au combat et écrivant des articles pour faire connaître la cause au lectorat anglais.

À cet instant, les Savoyards ne désiraient pas l'union avec la France. À la place, ils étaient attachés à leur maison royale. Les habitants du comté de Nice étaient italiens [...] mais un traité secret concernant la cession des deux pro-

vinces fut signé le 12 mars 1860, bien avant que l'annexion de l'Italie centrale au Piémont soit officiellement actée. Ceci fut réalisé en dépit de la protestation des Savoyards, malgré les lettres de protestation touchantes envoyées au roi par une grande majorité d'habitants de Nice et en dépit que le nouveau Parlement n'ait pas été encore convoqué.

Jessie White Mario, *La Naissance de l'Italie moderne*, 1909, publication posthume.

5 Des populations locales peu écoutées

À l'échelle locale, de nombreuses voix s'élèvent pour protester contre le rattachement à la France. Ces mouvements sont souvent soutenus par des Français antimonarchistes exilés en Suisse ou en Italie.

Déclaration. Les soussignés habitants de la commune de Sciez, inquiets des bruits qui se répandent, d'après lesquels la Savoie cesserait de faire partie des États de sa Majesté sarde, désirent consigner ici l'expression de leur dévouement au roi, et le vœu qu'ils forment de ne voir aucun changement apporté [...]. Mais, d'autre part, dans le cas où des raisons politiques rendraient une séparation inévitable, ils sont convaincus que leur Souverain ne disposera pas de sujets fidèles sans leur avoir permis de manifester leurs vœux, dans une circonstance aussi importante pour leur avenir. En conséquence, et malgré les sympathies que peut éveiller un grand et glorieux Empire, ils témoignent expressément de leur désir d'être réunis à la Confédération suisse, de laquelle les rapproche depuis longtemps la communauté des intérêts et des sentiments.

Pétition des habitants de Sciez (Chablais) pour le rattachement à la Suisse, archives de Genève.

Questions

■ Prélever des informations

1. Présentez le document, puis montrez quel message politique il contribue à porter. (Doc. 1)
2. Relevez les moments pendant lesquels la population de la Savoie et de Nice intervient dans le processus de rattachement. (Doc. 2, 3 et 5)
3. Soulignez les points communs des deux documents. (Doc. 4 et 5)

■ Question de synthèse

4. Effectuez l'une des activités suivantes.

Parcours 1 Complétez ce tableau.

	France	roi de Piémont	habitants de Nice et de la Savoie
rôle			
gain et intérêts			

Parcours 2 Répondez à la problématique sous la forme d'un développement construit.



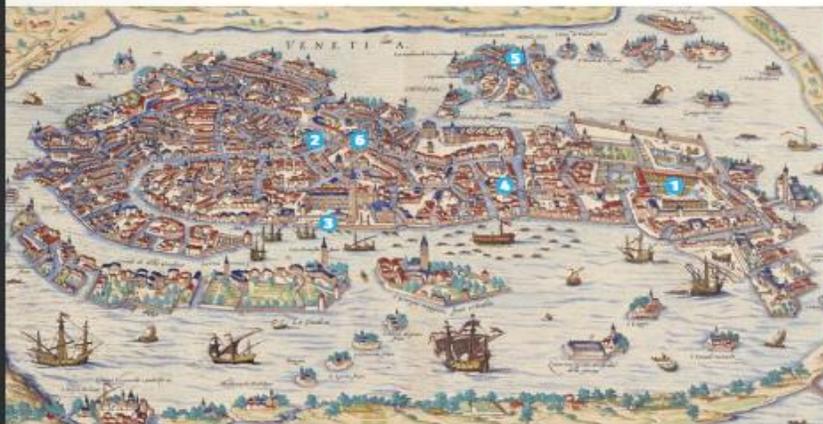
	Manuali italiani	Manuali francesi
Uso	<p>Il manuale è al centro dell'azione didattica: l'insegnante spiega (parafrasa, amplia e approfondisce, problematizza) i contenuti del manuale, che è anche il principale strumento di studio degli allievi.</p>	<p>Il manuale è uno strumento di lavoro: l'insegnante spiega gli argomenti con lezioni frontali, durante le quali gli allievi prendono appunti (principale strumento di studio). Sul manuale si trovano brevi sintesi degli argomenti e numerosi dossier documentari (études de cas), sui quali gli allievi, insieme con l'insegnante o autonomamente, compiono attività di analisi e commento.</p>

Venise, grande puissance maritime et commerciale

Venise est un port d'Italie à bien des égards exceptionnel : installée sur de petites îles sableuses, au milieu d'une lagune, elle vit de la mer et du commerce. Dès le XIII^e siècle, bénéficiant de et participant à la reprise en main du commerce par les Latins, elle est l'un des plus grands ports de l'Occident, où se croisent des marchandises, des hommes et des savoirs venus de toute la Méditerranée et d'au-delà.

Comment le port médiéval met-il en contact une grande diversité d'hommes et de marchandises ?

- **Milieu du VI^e siècle :** Fondation de Venise
- **Début du XI^e siècle :** Venise devient une cité-État indépendante
- **1416 :** Premiers affrontements avec les Turcs ottomans



1 Vue de Venise

Gravure de Frans Hogenberg, 1572, 34 x 48 cm, British Library, Londres.

- 1 L'arsenal : port et construction navale
- 2 Rialto : marché et cœur économique
- 3 Saint-Marc : centre religieux et civique
- 4 Castello : le vieux centre fortifié
- 5 Murano : centre de production du verre, éloigné à cause des risques d'incendie
- 6 Le fondaco (comptoir) des Allemands : centre commercial de cette communauté d'immigrés

- I. Une extension territoriale**
- Territoires contrôlés par Venise
 - Mers dominées par la flotte vénitienne
 - L'Empire ottoman, principal rival de Venise au XV^e siècle
- II. Un empire commercial**
- Venise, le plus grand port méditerranéen de l'époque
 - Comptoirs commerciaux vénitiens
 - Principales routes de la navigation vénitienne
 - Principaux flux commerciaux terrestres



2 L'empire commercial de Venise au XV^e siècle

3 Le paysage urbain de Venise

Marco Polo quittant Venise, enluminure dans un manuscrit du *Devisement du monde* de Marco Polo, 1338-1344, Bodleian Library, Oxford.

Activité numérique

Escale à Venise.

Explorez la Venise médiévale à travers les yeux d'un marchand de l'époque. [LLS.fr/H2P79](https://lls.fr/H2P79)

Lien avec la géographie

La mer Méditerranée, un bassin migratoire.

4 Venise, cœur battant de la Méditerranée

Ici, toute chose qui existe et que l'on souhaiterait acheter se trouve, c'est l'une des choses les plus merveilleuses de Venise. De là, on accède au pont du Rialto, qui fut construit en 1458 et qui est une pousse avec ses boutiques qui, parce qu'elles sont bien placées, se louent à prix d'or. Et sous ce pont se trouvent des chaînes que l'on peut ouvrir pour laisser les navires entrer à Venise ou en partir. Sous ce pont coule le Grand Canal et à proximité se trouve le *fondaco* [comptoir] des Allemands, où ils habitent et font leur commerce [...]. Dans ce quartier se trouve l'île de Rialto, qui est le lieu le plus riche du monde. Premièrement, sur le canal il y a nombre de boutiques,

qui sont tenues par des seigneurs, puis on arrive à la rive du Fer, qui s'appelle ainsi car on y vend le métal. À la fin du pont du Rialto se trouve l'office public où on pèse toutes les marchandises vendues. Au cœur du quartier de Dorsoduro se trouve un lieu – appelé la Punta – où se trouvent des magasins immenses où toutes les galères, nef et tous les autres navires de toutes tailles débarquent leurs marchandises, sauf le vin, qui va à l'estimation pour être estimé, et le sel, qui va dans son magasin spécifique.

Marino Sanudo, *De origine, situ et magistratibus urbis Venetae*, 1484-1570.

5 Le campo dei Mori

Au XII^e siècle, trois frères émigrent de Morée, région de l'Empire byzantin, pour s'installer à Venise. Enrichie par le commerce, la famille devient l'une des plus puissantes de la ville. Deux cents ans plus tard, des habitants du quartier rendent hommage à ces immigrants en faisant réaliser des statues qui les représentent. Pour signifier qu'ils viennent d'Orient, les trois frères sont représentés avec des turbans sur la tête.



Questions

Comparer des documents

1. Relevez les types d'activité présents dans la ville de Venise. (Doc. 1, 3 et 4)
2. Relevez l'origine principale des étrangers que l'on croise à Venise. Comment sont-ils perçus ? (Doc. 1, 3 et 5)
3. Montrez quel rôle joue Venise en Méditerranée. (Doc. 2 et 4)

Faire un bilan

4. Montrez que Venise est une puissance maritime et commerciale : **Parcours 1** sous la forme d'un développement construit. **Parcours 2** sous la forme d'une carte mentale.

Ce que j'ai appris



Cours 1 La diversité des sociétés méditerranéennes

- Les sociétés qui vivent sur le pourtour du bassin méditerranéen sont à la fois très différentes (langues, religions) et assez semblables, notamment en ce qui concerne les structures sociales, économiques et politiques.
- S'opposent en particulier des chrétiens catholiques occidentaux, qui reconnaissent l'autorité du pape de Rome, et des chrétiens byzantins, dits plus tard « orthodoxes », dirigés par un empereur et par le patriarche de Constantinople.
- Les musulmans, qui dominent toute la moitié sud et l'est de la Méditerranée, sont divisés depuis le VII^e siècle entre chiites et sunnites. Ils ne sont pas majoritaires avant le XIII^e siècle : pour intégrer les très nombreux juifs et chrétiens vivant sur leur territoire, ils mettent en place le statut de dhimmi. Au X^e siècle, le califat unique se fragmente en plusieurs ensembles politiques rivaux.

Cours 2 Violences et affrontements

- Les princes méditerranéens ne cessent de mener des guerres, qui touchent d'abord leurs plus proches voisins, souvent de la même religion qu'eux.
- La période est marquée par l'expansion des Occidentaux, qui font peu à peu de la Méditerranée un « lac latin ».
- Les affrontements sont souvent motivés ou justifiés par des considérations religieuses. Une pensée de la guerre sainte s'élabore en Occident (croisade), à laquelle répond la redécouverte de l'idée de djihad en Orient.

Cours 3 Des échanges commerciaux intenses

- La Méditerranée est un carrefour commercial où s'échangent des marchandises du monde entier. Les productions de ses différentes rives sont complémentaires.
- Les grandes puissances commerciales fondent des comptoirs commerciaux dans les ports méditerranéens. Ces ports sont des lieux d'échanges et de rencontres.
- Les marchands, en particulier les marchands italiens, s'imposent comme des intermédiaires incontournables et s'enrichissent fortement. Du XI^e au XV^e siècle, les techniques commerciales, financières et navales progressent fortement.

Cours 4 La circulation des hommes et des idées

- Avec la croissance économique du XI^e au XV^e siècle, les mouvements de marchandises et d'hommes en Méditerranée s'accroissent. En voyageant, les individus font circuler les idées et les savoirs.
- Les conquêtes amènent plusieurs espaces à devenir multiconfessionnels : c'est le cas de l'Espagne, des États latins d'Orient ou encore de la Sicile. Ces cohabitations et ces mouvements d'hommes contribuent à des métissages culturels.
- Les Latins découvrent de nouveaux savoirs en traduisant des textes scientifiques arabes.

Capsule vidéo

Réviser en vidéo sur LlS.fr/H2P87

Une date clé

1204 : la quatrième croisade

Une notion clé

Dhimmi



Un personnage clé

Le pape de Rome

Une date clé

1096-1099 : la première croisade

Une notion clé

Croisade



Un personnage clé

Saladin (1137-1193)

Une date clé

Vers 1370 : première attestation écrite de la *lingua franca*

Une notion clé

Comptoir



Un personnage clé

Marco Polo (1254-1324)

Une date clé

1142 : traduction du Coran en latin

Une notion clé

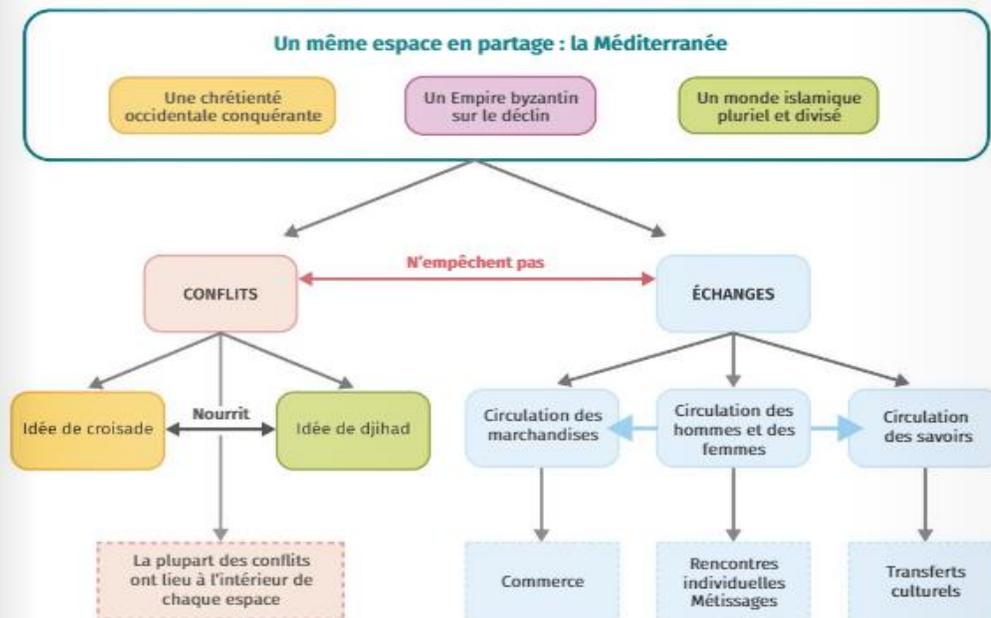
Métissage



Un personnage clé

Ibn Sina (980-1037)

Schéma de synthèse



Pour aller plus loin

À explorer

« al-Idrîsî, la Méditerranée au XII^e siècle », exposition de la BnF, 2001. <http://classes.bnf.fr/idrisi/>
Une riche exposition virtuelle explorant l'atlas du géographe al-Idrîsî.



À voir

• Youssef Chahine, *Le Destin*, 1997.
Film évoquant la vie d'Averroès dans l'Andalousie du XII^e siècle, lieu d'affrontements entre savants soucieux de la diffusion des connaissances et intégristes religieux.



À lire

• Clara Dupont-Monod, *La Révolte, Stock*, 2018.
Un roman centré sur Aliénor d'Aquitaine et Richard Cœur de Lion, jusqu'à la troisième croisade et la rencontre avec Saladin.



• Néjib, *Stupor Mundi*, Gallimard, 2016.
Une bande dessinée qui raconte comment, au début du XIII^e siècle, un éminent savant arabe et sa fille se mettent au service du grand empereur germanique Frédéric II.

À jouer

• Anno 1404, Ubisoft, 2009.
Jeu vidéo de stratégie-gestion où l'on doit développer son économie et développer des échanges entre mondes catholique et islamique.



1508 - Michel-Ange peint la chapelle Sixtine

En 1505, Michelangelo Buonarroti (1475-1564), artiste florentin, est surtout connu comme un sculpteur, auteur d'œuvres remarquées : la *Pietà* en 1499 ou encore le *David* en 1504. Le pape Jules II lui demande alors de réaliser son tombeau dans la basilique Saint-Pierre à Rome, avant de lui confier la réalisation de la peinture du plafond de la chapelle Sixtine (long de 40,5 m et large de 14 m), construite à la fin du XV^e siècle. Aux fresques représentant les apôtres commandées par le pape, Michel-Ange obtient la possibilité d'ajouter neuf scènes illustrant la Genèse. Il y travaille entre 1508 et 1512.



Michel-Ange (1475-1564)

> Quelles sont les conditions de création d'un chef-d'œuvre artistique de la Renaissance ?

1 Un peintre reconnu

Samedi soir, au dîner du pape, je présentai certains dessins que nous eûmes à faire accepter, Bramante¹ et moi. Quand le pape eut dîné et que je lui eus montré mes dessins, il fit appeler Bramante et lui dit : « Sangallo va demain à Florence, et il en ramènera ici Michel-Ange. » Bramante répondit au pape en disant : « Saint-Père, Michel-Ange n'en fera rien, car je l'ai beaucoup pratiqué et il m'a dit, à maintes reprises, qu'il ne voulait pas s'occuper de la chapelle dont vous vouliez lui donner la commande, et que vous ne vouliez vous-même le charger que du tombeau, et non de la

peinture. » Et il ajouta : « Saint-Père, je crois qu'il ne s'en chargerait pas, parce qu'il n'a pas fait trop de figures, et surtout parce que ces figures seraient à peindre à la voûte et en raccourci, ce qui est tout autre chose que de les peindre à terre. » Alors le pape répondit en disant : « Si Michel-Ange ne revient pas, il me fera tort. Je crois qu'il reviendra. »

Lettre de l'artiste Pietro Roselli à Michel-Ange, écrite à Rome le 10 mai 1506.

¹ Bramante (1444-1514) est un architecte qui a notamment réalisé la basilique Saint-Pierre de Rome.

2 L'artiste au travail

Florence, Archives Buonarroti.

Michel-Ange se représente ici en train de peindre à plus de 20 m de haut. Il a conçu lui-même l'échafaudage nécessaire à son entreprise.



3 Les problèmes financiers de l'artiste

Quand j'eus placé la statue sur la façade de San-Petronio et que je fus de retour à Rome, le pape Jules ne voulut encore pas que je fisse sa sépulture, et il m'employa à peindre la voûte de Sixte. Nous fîmes contrat pour trois mille ducats. Les premiers dessins de ce travail furent les douze apôtres à figurer dans les lunettes. Quand j'eus commencé ce travail, il me sembla que je faisais là pauvre chose, et je dis au pape comment, en faisant les apôtres ainsi seuls, il me paraissait que je faisais pauvre chose. [...] Alors il me donna nouvelle commission de faire ce que je voudrais et qui me satisfierait, et de peindre aussi les sujets figurant dessous. En ce temps-là, la voûte étant à peu près finie, le pape retourna à Bologne. J'y allai aussi deux fois, pour l'argent que j'avais à en recevoir. Je ne fis donc rien et je perdis tout ce temps, jusqu'au retour à Rome. Revenu à Rome, je me mis à faire les cartons pour cette œuvre – c'est-à-dire pour les têtes et pour les faces entourant la chapelle de Sixte, espérant toujours avoir de l'argent et finir le travail. Je ne pus jamais rien obtenir.

Lettre de Michel-Ange à Giovan Francesco Fattucci, janvier 1524.



¹ La Sibylle de Cumès, 1510, 375 x 380 cm.

Cette prophétesse, représentée avec des muscles hypertrophiés, vivait, selon la légende, dans l'Antiquité près de Naples. Virgile raconte que le prince troyen Énée la consulta avant de descendre avec elle dans les Enfers.



² La Création d'Adam, 1511-1512, 280 x 570 cm.

Cette fresque illustre un célèbre passage de la Genèse dans lequel Dieu crée l'homme à son image. De son doigt levé, il insuffle la vie à Adam.

Image interactive



4 Le plafond de la chapelle Sixtine



³ Le Pêché originel et l'Expulsion du Paradis, 1509-1510, 280 x 570 cm.

Dans cette scène de la Genèse, qui se déroule dans le jardin d'Éden, le serpent du Mal tend à Ève le fruit défendu de l'arbre de la connaissance du bien et du mal. Ève mange ensuite le fruit avant de le donner à Adam.



⁴ Jérémie se lamente sur la destruction de Jérusalem, 1509-1510, 390 x 380 cm.
Jérémie est un prophète d'Israël qui, dans l'Ancien Testament, annonce la venue de Jésus.

Questions

Analyser les documents

1. Expliquez pourquoi Bramante pense que Michel-Ange va refuser le chantier de la chapelle. (Doc. 1)
2. Relevez les difficultés rencontrées par l'artiste pour réaliser les fresques. (Doc. 2 et 3)
3. Décrivez la manière dont l'artiste représente les corps des personnages. (Doc. 4)
4. ORAL Quels sujets Michel-Ange choisit-il de représenter ? (Doc. 4)

Question de synthèse

5. Répondez à la problématique de l'étude sous la forme d'un développement construit.

2) Principali problemi per gli insegnanti italiani

Esabac

A) Mancanza di manuali specifici

B) Mancata corrispondenza fra

- **Indicazioni nazionali italiane/ Manuali francesi**
- **Manuali francesi attuali/Programma Esabac**

C) Mancanza di materiali riguardanti la storia d'Italia

D) Mancanza di abitudine al lavoro con documenti di varia natura finalizzato all'acquisizione non solo di conoscenze, ma anche di abilità

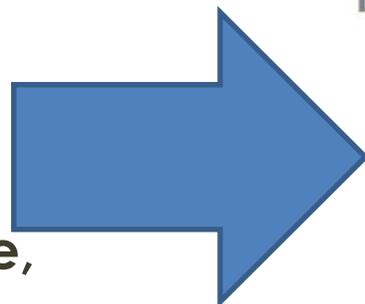
3) Qualche suggerimento

- A) In realtà esiste un manuale di storia studiato appositamente per l'Esabac (*Entre les dates*, Loescher editore), ma nessuno per l'Esabac Techno: nonostante il successo crescente del progetto (229 istituti scolastici nell'a.s. 2016/17), molti editori non ritengono ancora redditizio investire su di esso.



3) Qualche suggerimento

- o B) Per le grandi lacune (storia medievale e moderna):
 - fornire sintesi anche in italiano agli allievi;
 - sfruttare le opportunità offerte dalla programmazione orizzontale (sinergie con storia letteraria, storia dell'arte, storia della filosofia)
 - elaborare dossier documentari sul modello francese (anche in italiano)



Partie A UN PARCOURS INTÉGRÉ

1. Les thématiques et les itinéraires

1. La littérature du Moyen Âge

Itinéraire : Le réalisme dans la littérature du Moyen Âge

2. Il Rinascimento et la Renaissance

3. La Contre-Réforme et le Baroque, le Classicisme français

4. Le siècle des Lumières, la nouvelle rationalité

Itinéraire : La critique de la société au XVIIIe siècle

5. La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIIIe siècle : le Prémantisme

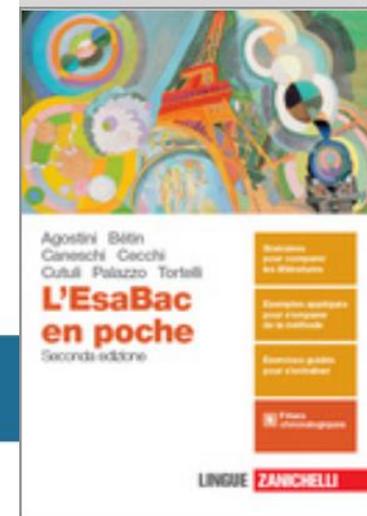
6. Le Romantisme

7. Le Réalisme et le Naturalisme en France, le Verismo en Italie

8. La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits, le Décadentisme

Itinéraire : Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXe siècle

9. La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres formes de manifestations artistiques



NUOVA EDIZIONE

8

9

11

12

15

15

16

17

18

22

3) Qualche suggerimento

- C) Per la storia d'Italia (e anche per gli argomenti scomparsi dai programmi attuali della scuola francese), sfruttare il repertorio di materiali che si sta creando sui siti Vizavi (<http://vizavi.institutfrancais.it/>) e IfProfs (<https://it.ifprofs.org/>) ; utilizzare eventualmente anche testi e documenti in lingua italiana (sfruttare soprattutto le estensioni dei manuali sul Web), fornendo la traduzione delle parole chiave e cercando di lavorare su di essi in francese.
- Esistono anche risorse gratuite online sul sito del **Ministero dell'Educazione francese Eduscol** (<https://eduscol.education.fr/histoire-geographie/actualites.html>)



Institut Français Italie - Partenaire Italie
ESABAC, La didactique française de l'Histoire.
RB 📄 **Thème(s)** : Education - Géographie, histoire
+ 10 sélections 🗨️ 0

Institut Français Italie - Partenaire Italie
Etude d'une oeuvre: "L'enfant de Noé" de Eric-Em Schmitt
RP 📄 **Discipline(s)** : Français, linguistique - Littérature, civilisation
+ 2 sélections 🗨️ 0

Institut Français Italie - Partenaire Italie
ESABAC Séances interdisciplinaires Littérature-Hi
RM 📄 **Objectif(s) de formation** : Pédagogie - Didactique des langues - Didactique d
[Écouter et voir les Rendez-vous de l'histoire de Blois 2018](#)
Blois du 9 au 13 octobre 2019 et auront pour thème « L'Italie (...)

Enseignements internationaux
Bulletin officiel spécial n° 5 du 17 juin 2010. Le programme commun d'histoire du dispositif conduisant à la double délivrance « Examen de l'Etat - Baccalauréat - » est mis en œuvre au cours des trois années précédant l'examen final. Enseigné dans la langue du pays (...)

Marignan : 1515-2015
La commémoration de la bataille de Marignan est l'occasion de s'interroger sur son rôle dans la construction de l'autorité monarchique en France. Le centre d'études supérieures de la Renaissance de l'université de Tours anime un site dédié tout particulièrement à la bataille de (...)

Exposition à la BnF : François I^{er}, pouvoir et image
« 1515 : Marignan ! » Cette formule célèbre des anciens livres d'histoire garde tout son pouvoir d'évocation. François I^{er} avait 20 ans. À peine couronné roi, il remportait la plus éclatante victoire française des guerres d'Italie. À l'occasion (...)

Rome, cité universelle. De César à Caracalla (70 av. J.-C.-212 ap. J.-C.)
Écrit par les historiens Patrice Faure, Nicolas Tran et Catherine Virlouvet, spécialistes de la Rome antique, dans la collection « Mondes anciens » dirigée par Joël Cornette, cet ouvrage débute en 70 av. J.-C., année où l'ensemble des hommes d'Italie (...)



- **D) Aspetti metodologici**

- **Questi aspetti implicano considerazioni sulla formazione degli insegnanti italiani, che per primi si trovano sovente ad avere una scarsa preparazione specifica (quanti docenti di Italiano e storia, o di storia e filosofia hanno avuto una formazione in didattica della storia?)**

- **Soluzioni:**

- ☰ - **frequenza delle attività di formazione organizzate dal Miur o dall'Institut Français;**
- ☰ - **partecipazione ai gruppi di lavoro formatisi sui siti Vizavi e IfProfs;**
- ☰ - **studio dei manuali francesi, in particolare le parti dedicate alle «méthodes».**

- ▶ Analyser un énoncé p. 52
- ▶ Organiser une réponse p. 158
- ▶ Rédiger une introduction
- ▶ Rédiger une réponse p. 220
- ▶ —

Rédiger une introduction

Sujet Dans quelle mesure la défense des libertés fondamentales est-elle l'un des objectifs principaux du régime républicain entre 1870 et 1914 ? Vous pourrez montrer que les libertés s'inscrivent au cœur du projet républicain, en soulignant le rôle des grands acteurs et des lois mettant en avant ces libertés, puis vous vous intéresserez à leurs limites.

Méthode

1 Rédiger l'accroche (on dit aussi l'amorce)

• Il s'agit d'un exemple : le récit d'un événement, la présentation d'un personnage, une anecdote, un chiffre remarquable, etc. Elle ne doit pas être trop longue car elle vise à conduire au sujet.

Conseil : Une astuce consiste à faire apparaître le mot-clé du sujet dès la première phrase afin que le rapport au sujet soit évident.

2 Définir les termes

- Définissez le ou les principaux termes du sujet.
- La définition des termes doit se faire sous un angle historique : il faut définir ce que le sujet veut dire dans la période donnée. C'est la partie la plus longue de l'introduction.
- Le cadre chronologique et géographique doit être justifié par rapport au sujet : il faut expliquer pourquoi ce cadre choisi est le plus pertinent.

3 Rappeler le sujet

• Le but de l'exercice est avant tout de répondre à la question posée par le sujet. Une bonne façon de montrer que vous l'avez comprise est de la réécrire en toute lettres. Vous pouvez également la reformuler avec vos propres mots.

4 Annoncer le plan

• Très brièvement, annoncez les principaux points autour desquels vous allez organiser votre réponse.

Conseil : Faites une phrase par paragraphe, en utilisant des connecteurs logiques. Ne mentionnez pas d'exemples ou d'arguments.

Application guidée

→ En 1880, une loi d'amnistie générale est adoptée afin de rendre leur liberté aux communards emprisonnés depuis dix ans. Défendue par Léon Gambetta, cette mesure démontre l'attachement des républicains aux libertés fondamentales.

→ Les libertés fondamentales désignent les libertés de base telles que circuler, penser, s'exprimer, se réunir. Pour les républicains, souvent brimés sous le Second Empire, il s'agit de les défendre et de les étendre.

→ C'est entre 1870, moment de la mise en place du régime, et 1914, début de la Grande Guerre, que la promotion des libertés fondamentales semble culminer.

→ Dans quelle mesure la défense des libertés fondamentales est-elle l'un des fondements du régime républicain entre 1870 et 1914 ?

→ La défense des libertés fondamentales devient, dans ce contexte, un objectif essentiel des différents gouvernements.

→ Dans un premier temps, nous montrerons que les libertés sont inscrites au cœur du projet républicain. Nous travaillerons ensuite sur la façon dont les grands acteurs de la III^e République font passer une série de lois mettant en valeur les grandes libertés. Enfin, nous soulignerons que ces efforts sont en réalité assez timides, en particulier dans le domaine social.

» ENTRAÎNEMENT

Sujet Comment le rejet de la République se manifeste-t-il entre 1871 et 1914 ?

Étape 1 : Trouvez la meilleure amorce.

- Les funérailles de Victor Hugo en 1882 sont un grand moment d'unification de la nation autour des valeurs républicaines.
- En 1877, le comte de Chambord refuse d'accepter le drapeau tricolore, alors qu'on lui propose la Couronne de France : son rejet d'un symbole républicain sauve paradoxalement la République.
- Les anarchistes rejettent la République.
- Comment le rejet de la République se manifeste-t-il entre 1871 et 1914 ?

Étape 2 : Identifiez les éléments importants à mentionner pour bien définir le sujet.

- Le rejet de la République s'exprime de plusieurs façons.
- La République est un type de régime politique appuyé sur un ensemble de valeurs : liberté, égalité, suffrage universel masculin, etc. Une partie de l'opinion refuse de se reconnaître dans ces valeurs.
- Le rejet désigne un ensemble d'attitudes allant de la critique à l'opposition en passant par le refus de reconnaître et d'accepter une autorité.
- Il faut distinguer ceux qui rejettent la République en soi de ceux qui critiquent la III^e République, dans son organisation, son action ou les hommes qui la dirigent.

Étape 3 : Complétez ces reformulations possibles du sujet.

- les valeurs républicaines sont-elles rejetées entre 1870 et 1914 ?
Pourquoi / Jusqu'à quand / Dans quelle mesure / Mais / Par qui
- En quoi les rejets du projet républicain entre 1870 et 1914 font-ils partie ?
de l'État-nation / du sujet qu'on étudie / de la vie politique de la III^e République / d'un complot mondial destiné à détruire la République
- Comment les valeurs républicaines-elles entre 1870 et 1914 ?
triomphent / apparaissent / se diffusent / s'affirment
- En quoi peut-on dire que les rejets de la République contribuent finalement à le régime républicain ?
menacer / faire disparaître / renforcer / complexifier / faire évoluer

→ **Question bonus** : laquelle de ces reformulations est hors-sujet ?

Étape 4 : Trouvez la bonne annonce de plan : une case correcte par ligne !

I. Les acteurs du rejet	On va voir qui rejette la République.	Nous reviendrons d'abord sur les différents acteurs qui rejettent la République.
Nous montrerons ensuite ce que ces acteurs rejettent précisément.	II. Les valeurs rejetées	Que rejettent-ils ?
Contre ces rejets s'organise la réaction du gouvernement.	III. Une nation qui s'unit et se construit	Pour finir, nous verrons que ces rejets entraînent en réaction une union de la nation.

Exercice d'application

Rédigez l'introduction du sujet suivant.

• **En quoi la III^e République joue-t-elle entre 1870 et 1914 un rôle crucial dans l'unification de la nation française ?**

Vous montrerez que la III^e République remet au centre des valeurs et symboles de la Révolution française, qu'elle met en place des lois d'unification dans différents domaines et qu'elle entretient l'idéal de Revanche.

Rédiger une réponse à une question problématisée

La méthode pas à pas

Question problématisée

- ▶ ...
- ▶ Rédiger une introduction p. 190
- ▶ **Rédiger une réponse**
- ▶ Rédiger une conclusion p. 276
- ▶ Copie modèle p. 330

BAC

Sujet Quels sont les moyens et les causes des luttes des Françaises et des Français entre 1870 et 1914 ? Vous pourrez étudier les revendications féministes pour l'égalité des droits, celles des catégories populaires pour améliorer leurs conditions de vie et enfin aborder les luttes sociales et les divisions politiques.

Consigne

1. Suivez l'application guidée pour écrire le premier paragraphe de votre réponse à la question problématisée.
2. Rédigez ensuite les deux suivants en autonomie.

Méthode

1 Introduire un premier paragraphe

- Commencez par résumer en une phrase l'idée générale à développer dans le paragraphe.

2 Présenter le premier argument

- Introduisez le premier argument, grâce à un connecteur logique.

3 Utiliser un ou des exemples

- À la suite, illustrez cet argument par un ou plusieurs exemples. Faites des phrases courtes, et utilisez toujours le présent de narration.

 **Conseil** : Pour trouver les exemples, il faut mobiliser les définitions et les chiffres donnés dans le cours.

4 Passer à un autre paragraphe

- Introduisez un deuxième argument, grâce à un autre connecteur logique.

 **Conseil** : À chaque nouvelle idée, vous pouvez aller à la ligne et marquer un alinéa. Mais ne sautez pas de ligne tant que vous êtes dans le même paragraphe.

Application guidée

→ À la fin du XIX^e siècle, malgré l'idéal républicain d'égalité, les Françaises n'ont pas les mêmes droits que les Français.

→ **En effet**, la moitié de la population ne possède toujours pas le droit de vote.

→ Les Françaises sont exclues du suffrage universel, et ne peuvent donc ni voter, ni se présenter comme candidates à des élections. Pour défendre leur cause, de nombreuses suffragettes créent des journaux féministes, comme *La Citoyenne*, fondé par Hubertine Auclert. Cette dernière tente aussi d'organiser une grève de l'impôt pour les femmes.

→ **De plus**, les femmes n'ont toujours pas accès aux mêmes formations ni aux mêmes carrières que les hommes.

5 Utiliser un ou des exemples

- Développez à nouveau un ou plusieurs exemples, dans le même paragraphe. Vous pouvez également vous aider des documents étudiés en classe. L'important est d'être le plus précis possible.

→ Les lycées pour filles ne préparent pas au baccalauréat, et les carrières les plus prestigieuses sont difficilement accessibles. C'est pourtant le temps des pionnières, qui vont ouvrir la voie à d'autres femmes. Par exemple, Jeanne Chauvin lutte durant trois ans (1897-1900) pour obtenir le droit de plaider en tant qu'avocate, et son cas, largement commenté dans la presse, passionne l'opinion.

6 Faire une transition

- Sautez une ligne pour écrire la transition entre le premier et le deuxième paragraphe de votre réponse. C'est une étape très importante de la question problématisée. Écrivez une phrase de conclusion du premier paragraphe, puis une phrase d'introduction du paragraphe suivant.

 **Conseil** : Sautez deux lignes avant de commencer votre deuxième paragraphe, pour mettre en évidence l'organisation de votre réponse.

→ Grâce à la liberté de la presse, d'association, de grève, les féministes luttent plus ou moins radicalement pour l'égalité des droits politiques, mais aussi d'accès à l'éducation et à certaines professions. C'est également grâce à ces mêmes droits qu'une partie des Français se bat pour améliorer ses conditions de vie.

7 Continuer la rédaction

- Rédigez le deuxième paragraphe en appliquant la même méthode.

→ Dans ce deuxième paragraphe, vous pouvez aborder les luttes ouvrières et leurs différents moyens d'action, ainsi que certaines révoltes paysannes.

>>> ENTRAÎNEMENT

Exercice 1 : Reconnaître une bonne transition : parmi ces trois propositions, choisissez celle qui vous semble la plus efficace pour passer du deuxième au troisième paragraphe.

- Ces luttes sociales peuvent également opposer certaines parties de la population entre elles, comme nous allons le voir dans notre troisième paragraphe.
- Maintenant notre troisième paragraphe va porter sur d'autres types de luttes sociales.
- Paragraphe 3 : Les divisions politiques

Exercice 2 : Argument ou exemple ? Classez les phrases suivantes entre ces deux catégories.

	Argument	Exemple
▶ La France se divise entre progressistes et réactionnaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ On peut penser à la querelle provoquée par les « inventaires » des biens de l'Église.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ C'est notamment le cas de la « révolte des vigneron » en 1907.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ Les luttes sociales dans la rue se traduisent par des débats enflammés à l'Assemblée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
▶ La Première Guerre mondiale entraîne une « union sacrée » qui met temporairement de côté les luttes sociales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exercice d'application

En une heure, analysez puis rédigez une réponse répondant au sujet suivant.

▶ **Quelles sont les causes et les conséquences des transformations de la société française entre 1870 et 1914 ? Comment l'État accompagne-t-il ces évolutions ?**

Vous pourrez présenter les innovations et les modernisations soutenues par l'État puis analyser les principales mutations qui affectent les mondes ruraux et urbains pour enfin aborder les évolutions sociales.

Analyser un texte polémique

« J'Accuse » d'Émile Zola

[...]

J'accuse le lieutenant-colonel du Paty de Clam d'avoir été l'ouvrier diabolique de l'erreur judiciaire, en inconscient, je veux le croire, et d'avoir ensuite défendu son œuvre néfaste, depuis trois ans, par les machinations les plus saugrenues et les plus coupables. [...]

J'accuse le général Billot d'avoir eu entre les mains les preuves certaines de l'innocence de Dreyfus et de les avoir étouffées, de s'être rendu coupable de ce crime de lèse-humanité et de lèse-justice, dans un but politique et pour sauver l'état-major compromis. [...]

J'accuse le général de Pellieux et le commandant Ravary d'avoir fait une enquête scélérate, j'entends par là une enquête de la plus monstrueuse partialité, dont nous avons, dans le rapport du second, un impérissable monument de naïve audace.

J'accuse les trois experts en écritures, les sieurs Belhomme, Varinard et Couard, d'avoir fait des rapports mensongers et frauduleux, à moins qu'un examen médical ne les déclare atteints d'une maladie de la vue et du jugement.

En portant ces accusations, je n'ignore pas que je me mets sous le coup des articles 30 et 31 de la loi sur la presse du 29 juillet 1881, qui punit les délits de diffamation. Et c'est volontairement que je m'expose. [...] Et l'acte que j'accomplis ici n'est qu'un moyen révolutionnaire pour hâter l'explosion de la vérité et de la justice.

Je n'ai qu'une passion, celle de la lumière, au nom de l'humanité qui a tant souffert et qui a droit au bonheur. Ma protestation enflammée n'est que le cri de mon âme. Qu'on ose donc me traudire en cour d'assises et que l'enquête ait lieu au grand jour !

J'attends.

Veuillez agréer, monsieur le Président, l'assurance de mon profond respect.

Émile Zola

Conclusion de l'article paru en Une de *L'Aurore*, le 13 janvier 1898.

La méthode pas à pas

Analyse de document

- ▶ ...
- ▶ Analyser un article de presse p. 160
- ▶ Analyser un texte polémique
- ▶ Analyser une affiche de propagande p. 248
- ▶ ...

BAC



Le journal, tiré pour l'occasion à 300 000 exemplaires, a été fondé un an plus tôt. Georges Clemenceau y est éditorialiste.

Clé de lecture

En 1894, le capitaine Dreyfus est accusé d'espionnage au profit de l'Allemagne après une enquête et un procès expéditifs.

Il est dégradé, déshonneur suprême pour un militaire, puis condamné au bagne à vie. Il ne cesse de clamer son innocence, et en 1896 le nouveau chef du renseignement en apporte la preuve, mais n'est pas écouté. Un faux document est même fabriqué, ce qui est révélé après le « J'Accuse ».

Les partisans de Dreyfus deviennent nombreux, et un dossier solide est monté. Il faut lui donner de la visibilité. En 1898, Zola publie, dans le journal *L'Aurore*, « J'Accuse ». Sa portée est immense. Émile Zola est un écrivain très célèbre au moment de cette affaire. Sans être proche du régime, il est républicain. Il vient de terminer le cycle des *Rougon-Macquart*. Après l'article, il est traduit en diffamation et condamné. Il s'exile jusqu'à la révision du procès en 1899. Le 5 octobre 1902, il meurt asphyxié dans son appartement. Dreyfus est réhabilité en 1906.

Méthode

1 Identifier et présenter le texte

- Identifiez l'auteur du texte et replacez le dans son contexte.
- Identifiez la source du texte, le moyen par lequel il est diffusé, le contexte de parution et donc le public auquel il est destiné.
- Soulignez d'emblée quelle est l'opinion défendue par l'auteur.

2 Comprendre le contenu du document

- Rappelez le sujet de la polémique.
- Montrez comment l'auteur fait part de son opinion.
- 💡 **Conseil** : Il est nécessaire de relever les arguments avancés par l'auteur, mais aussi les moyens (stylistiques, littéraires, etc.) utilisés pour donner son opinion.
- Quel est le but de l'auteur ?

3 Critiquer le document

- Évaluez la portée du document, à l'époque où il est diffusé mais également de façon plus large.

Application guidée

- Émile Zola est un écrivain à succès, très populaire pour ses romans. Il est républicain et vient de publier une grande fresque sociale : *Les Rougon-Macquart*.
- Zola publie son texte dans *L'Aurore*, un journal républicain imprimé à plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires : il veut donc toucher le plus large public possible.
- Zola prend ici parti dans l'une des plus importantes polémiques de l'époque : l'affaire Dreyfus, du nom d'un capitaine français accusé d'être un espion allemand. Il est clairement dreyfusard.

- Pour soutenir sa thèse, il s'appuie sur des accusations précises, citant des noms et des faits pour prouver que l'erreur judiciaire a été délibérément orchestrée par plusieurs hauts responsables de l'armée.
- Son texte utilise plusieurs effets de style : répétition du « J'Accuse », qui scande le texte, effets rhétoriques comme l'amplification (« monstrueuse partialité »), l'ironie (« maladie de la vue et du jugement »), la dramatisation (« j'attends »).
- Il cherche à pousser le président à demander une révision du procès.

- Ce texte a eu une grande portée à l'époque : il a contribué à rendre célèbre l'affaire Dreyfus et a donné aux dreyfusards des arguments concrets. Il faut néanmoins attendre quatre ans pour que le procès soit finalement révisé.
- Le texte contribue également à faire de la presse un véritable contre-pouvoir politique, donnant aux intellectuels un nouveau moyen de s'engager dans les débats du temps.

Exercice d'application

Analyser l'introduction du « J'Accuse ».

Monsieur le Président,

Me permettez-vous, [...] d'avoir le souci de votre juste gloire et de vous dire que votre étoile, si heureuse jusqu'ici, est menacée de la plus honteuse, de la plus ineffaçable des taches ? [...] Mais quelle tache de boue sur votre nom – j'allais dire sur votre règne – que cette abominable affaire Dreyfus ! Un conseil de guerre vient, par ordre, d'oser acquitter un Esterhazy, soufflet suprême à toute vérité, à toute justice. Et c'est fini, la France a sur la joue cette souillure, l'histoire écrira que c'est sous votre présidence qu'un tel crime social a pu être commis.

Puisqu'ils ont osé, j'oserai aussi, moi. La vérité, je la dirai, car j'ai promis de la dire, si la justice, régulièrement saisie, ne la faisait pas, pleine et entière. Mon devoir est de parler, je ne veux pas être complice. Mes nuits seraient hantées par le spectre de l'innocent qui expie là-bas, dans la plus affreuse des tortures, un crime qu'il n'a pas commis.

Et c'est à vous, monsieur le Président, que je la crierai, cette vérité, de toute la force de ma révolte d'honnête homme. Pour votre honneur, je suis convaincu que vous l'ignorez. Et à qui donc dénoncerai-je la tourbe malfaisante des vrais coupables, si ce n'est à vous, le premier magistrat du pays ?

Décrire et expliquer un document iconographique

La méthode pas à pas

Analyse de document

- ▶ Décrire un document iconographique p. 118
- ▶ Savoir lire une carte p. 172
- ▶ Comparer deux textes p. 232
- ▶ Analyser un document statistique p. 232



1 Ciel étoilé et arbres

La scène se déroule en extérieur, de nuit. L'arbre est aussi un symbole de sagesse.

2 Un astrolabe

Instrument astronomique qui permet de calculer et de prévoir le mouvement des astres. Inventé par les Grecs de l'Antiquité, il est redécouvert par les Latins au XI^e siècle par l'intermédiaire des Arabes.

3 Tonsure

Tous les clercs latins portaient cette coupe de cheveux, symbole de dévotion à Dieu.

4 Kippa

Le maître n'est pas tonsuré, mais il porte un couvre-chef juif.

5 Comput

Tables dont on se sert pour fixer les dates des fêtes religieuses : certaines, établies en fonction du cycle de la Lune, ne tombent pas tous les ans le même jour du calendrier.

Les transferts scientifiques à travers une miniature

« Abraham Ibn Ezra enseigne l'astronomie à des clercs latins », enluminure, 1225-1235, 19,2 x 13,7 cm, Psautier dit de Blanche de Castille, bibliothèque de l'Arsenal, Paris, ms. 1186, f. 1v.

Abraham est un juif né en Espagne à la fin du X^e siècle. Poète, penseur et commentateur de la Torah, il fréquente les plus grands érudits du temps. Vers 1130, il commence à voyager dans le monde méditerranéen : d'abord en Égypte et en Irak, où il parfait ses connaissances des sciences arabes, puis à Rome, où il compose plusieurs livres pour propager la science arabe parmi les savants latins. Il enseigne ensuite dans l'Italie du nord, en Provence, dans le Nord de la France puis à Londres. Il meurt vers 1167.

Méthode

1 Identification du document

- Présentez l'auteur, la nature de l'œuvre, son support et la date de réalisation.
- Interrogez-vous toujours sur les publics de l'image : par qui peut-elle être vue ?

2 Description

Décrivez tout ce que vous voyez.

- Dans quel lieu la scène se déroule-t-elle ?
- Qui sont les personnages, que font-ils ?
- Quel est l'élément central de l'image ? Pourquoi les personnages sont-ils plus ou moins hauts et plus ou moins éloignés du centre de la composition ?

3 Réflexion historique

Rattachez ce que vous voyez sur l'image à ce que vous savez sur la période.

- Pourquoi l'artiste a-t-il réalisé cette image ?
- Dans quel contexte s'enracine-t-elle ?

4 Analyse critique

Interrogez-vous sur les intentions de l'auteur de l'image.

- À qui s'adresse-t-il ?
- Quel message veut-il faire passer ?
- A-t-il réalisé l'œuvre dans l'intérêt de quelqu'un ou de quelque chose ?
- A-t-il voulu cacher une partie de la réalité ou accentuer l'importance d'un élément particulier pour servir sa démarche ?

Application guidée

→ Il s'agit d'une miniature, réalisée par un enlumineur anonyme du début du XIII^e siècle. Elle se trouve au début d'un psautier, un livre de prières, réalisé pour la reine de France Blanche de Castille, seule à pouvoir voir cette œuvre.

→ Trois savants travaillent en extérieur et de nuit. Le personnage central, qui est juif, observe les astres à l'aide d'un astrolabe, élément central de l'image. Les deux clercs, représentés plus bas pour signifier leur position subalterne, l'écoutent attentivement et notent ses conclusions et enseignements.

→ La science arabe, qui redécouvre et approfondit les savoirs antiques, est dans la première moitié du Moyen Âge plus avancée que celle de l'Occident. Au XII^e siècle, des savants, souvent des juifs de la péninsule Ibérique, traduisent les traités arabes en latin, permettant des transferts scientifiques importants.

→ Cette miniature se trouve au début d'un livre de prières, juste avant le calendrier des fêtes religieuses. Le lien avec le texte est logique, car la connaissance des astres permet de fixer la date de certaines fêtes.

→ L'auteur a surtout voulu glorifier la science latine en insistant sur le moment où, en intégrant les avancées de la science arabe, la première est arrivée à égaler la seconde et, selon l'auteur, à la surpasser.

Exercice d'application

Appliquez cette méthode à ce document.



Philippe Auguste arrivant en Palestine

Enluminure d'un manuscrit des *Grandes Chroniques de France*, v. 1340, Londres, British Library, ms. Royal 16 G VI, f. 350v.

Quanto al lavoro con gli studenti:

- **- attivare quanto prima (possibilmente già nel biennio) le abilità relative al prendere appunti (sia sul manuale, sia durante la lezione) e soprattutto alla lettura e all'interpretazione di documenti storici di varia natura**
- **- abituarli progressivamente alla redazione di testi strutturati, secondo i formati previsti dall'esame finale (composition ed étude d'un ensemble documentaire). Anche in questo caso possono rivelarsi preziose le parti di méthodes dei manuali.**
- **In generale, bisogna abituarsi a lavorare non solo in funzione dell'acquisizione di conoscenze, ma anche di abilità.**

4) Conclusioni

L'Esabac è quindi una vera e propria sfida sul piano didattico, ma

- valorizza la professionalità dell'insegnante, che può operare con la massima libertà, sia per i contenuti (operando delle scelte, costruendo lui stesso degli studi di caso sulla falsariga dei modelli francesi, progettando moduli interdisciplinari coi colleghi ...), sia per la metodologia (dalle lezioni dialogate al lavoro di gruppo, dall'uso del manuale alle TIC, che possono rivelarsi particolarmente preziose per illustrare tecniche di analisi dei documenti, soprattutto iconografici).

- 
- **valorizza il ruolo e la preparazione degli studenti, nei quali favorisce non solo la conoscenza approfondita di un'altra lingua e un'altra cultura, ma sviluppa competenze di comprensione, analisi e interpretazione di testi di varia natura, nonché capacità di concettualizzazione e di espressione ordinata e coerente delle proprie conoscenze. La pratica del lavoro di gruppo favorisce inoltre l'attitudine al dialogo, all'ascolto e alla responsabilizzazione.**
 - **Tali qualità sono qualità trasversali, che si rivelano preziose per una frequenza positiva dei corsi universitari, eventualmente di storia, ma non solo!**