

Motivazioni dei premi

Sezione arte

PRIMO CLASSIFICATO: Amaolo Elisa, 4M, *Ritratti di Dacia Mariani ed Elsa Morante*

L'autrice ha scelto di raffigurare due delle scrittrici più rappresentative della letteratura del '900: una giovane Dacia Maraini ed Elsa Morante, colta in un momento di intima lettura. Si percepisce immediatamente un'inclinazione illustrativa, supportata da una manualità eccellente. Il lavoro in bianco e nero è realizzato per mezzo delle grafite, con sapiente maestria nell'uso della luce e della resa tridimensionale.

SECONDO CLASSIFICATO: Paparelli Ilaria, Vallesi Ilaria, 3C, *Una donna*

L'opera realizzata attraverso l'ausilio dell'AI è una ideale copertina del romanzo di Sibilla Aleramo, che si distingue per le suggestioni che suscita per la calibrata ricomposizione delle tre figure femminili: una Sibilla bambina che guarda ad un futuro in bianco e nero da madre e sposa, una Sibilla a colori che è la scrittrice finalmente libera dalle catene familiari e sociali.

TERZO CLASSIFICATO: Baldini Beatrice, Capozucca Luca, Pierotti Clara, 4M, *Voci di donne: parole che resistono*

Questo manifesto raccoglie sapientemente le frasi più significative e celebri delle scrittrici Alda Merini, Dacia Maraini ed Elsa Morante con un impianto grafico lineare e una cromaticità apprezzabile

Sezione audiovisivi

PRIMO CLASSIFICATO: CLASSE 4K *Processo a Simone de Beauvoir*

Questo lavoro, magistralmente realizzato, riproduce un immaginario processo ad una delle pensatrici più significative del XX secolo, che con le sue opera ha fatto luce sulla condizione femminile del primo '900 e ha spronato le donne a rendersi indipendenti per autorealizzarsi.

SECONDO CLASSIFICATO: EX EQUO

- **Giusepponi Sofia, Pennesi Linda, Renzi Azzurra, 4D, *Poetesse italiane del '900***

Nel podcast, articolato in quattro episodi, per un totale di 30 minuti di ascolto, le studentesse presentano prima una panoramica della letteratura femminile del '900, poi la poesia di Alda Merini, Amelia Rosselli e Patrizia Cavalli. Le voci narranti si distinguono per vivacità e brio e sono in grado di coinvolgere l'ascoltatore nella vicende umana e poetica delle tre autrici. Notevole la scelta dei testi, analizzati con cura e partecipazione.

Appignanesi, Bassi, Bora, Brasili, Corradini, Fermani, Frisoli, Khurama, Napolitano, Scoppa, Strovegli, 3C, *Sibilla Aleramo*

Il lavoro si distingue per l'approfondimento e la cura con cui gli studenti sono riusciti a dare voce alla scrittrice, ripercorrendo il suo romanzo.

Sezione scrittura saggistica

PRIMO CLASSIFICATO: Formica Aurora Luce, Giustozzi Ilaria, Livieri Giada, Palmieri Laura, Toscano Charlotte, 4D, *Potere alle donne*

Il saggio, in un'articolata e complessa struttura, analizza l'evoluzione del potere femminile dall'antichità greca alla nostra contemporaneità. La prospettiva multifocale adottata per sviluppare l'argomentazione, tiene insieme mirabilmente concetti filosofici, dati storici e questioni di stretta attualità. Una voce sincera e onesta, femminile e plurale dà corpo al tono di fondo che intesse la trama delle riflessioni.

SECONDO CLASSIFICATO: Forani Chiara, Moglie Vanessa, 3C, *Voci di donna*

Il saggio è condotto come una storia letteraria che partendo dal Rinascimento arriva alla contemporaneità, ripercorrendo le voci femminili più significative e dando spazio alla più recente produzione narrativa di giovani scrittrici del panorama italiano, come Viola Ardone autrice del romanzo "Oliva Denaro"

TERZO CLASSIFICATO: Lungu, De Matteis, 4G, *La parola della donne: esperienza delle letture animate presso gli istituti comprensivi di Civitanova Marche*

L'elaborato è il documento di un'esperienza diretta di didattica del testo letterario, adeguato ad un pubblico di studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado. Colpiscono le informazioni sulle reazioni dei giovani alunni e le riflessioni personali delle studentesse liceali che si sono confrontate con la parola viva di scrittrici come Sibilla Aleramo ed Elsa Morante e con quella fresca e giovane di bambini e ragazzi.

MENZIONE D'ONORE: Alesiani Edoardo, Ciccola Sofia, Kaur Jasmeet, Pacini Sofia, 4D, *La Mirra da Ovidio aa Alfieri: evoluzione di un mito*

Il saggio si distingue per un'analisi puntuale e accurata dei testi in esame: un passo delle "Metamorfosi" di Ovidio e la tragedia alfieriana dedicata a Mirra. Notevole la ricerca filologica a cui si accompagna un'argomentazione culturalmente informata e nello stesso tempo originale e personale, che interpreta in chiave politica e filosofica un mito che tradizionalmente siamo portati a relegare nel passato, ma che offre importanti chiavi di lettura per comprendere il presente.

Sezione scrittura creativa

PRIMO CLASSIFICATO: Jakout Israa, 4K, *Poesie*

I versi della giovane autrice si distinguono per la forza espressiva e la vibrante energia: sono testi che nascono non in occasione del concorso, ma sono il frutto di una più antica e duratura ispirazione, attraverso la quale Israa condivide le stesse ansie, gli stessi dubbi e tormenti, così come le speranze, con le grandi poetesse di tutti i tempi.

SECONDO CLASSIFICATO: CLASSE 2E, *Poesie*

Le poesie, realizzate con la tecnica del caviardage, hanno colto ed interpretato in modo originale i versi di Alda Merini. Nelle riflessioni che accompagnano le poesie, gli studenti hanno saputo dialogare in modo diretto e sincero con la poetessa, su temi come il diritto alla libertà e la cultura come salvezza dalla violenza.