ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI
Via Nelson Mandela snc - 62012 CIVITANOVA MARCHE (MC)
Tel. 0733 815931 Fax 0733 776054 - www.iisdavinci.gov.it
mcis00200p@istruzione.it - mcis00200p@pec.istruzione.it

N. Prot. 5732/V.4

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Redatto ai sensi dell'art. 10 dell'OM 54 del 26/03/2026,
dell'art. 17, comma 1, del Dlgs 62/2017
e del D.P.R. 323/1998

A.S. 2025/2026

CLASSE 5^ SEZ. B

Liceo Classico

Il documento **non contiene** riferimenti a dati personali (Nota Garante Dati Personali del 21/03/2017)

SOMMARIO

PRESENTAZIONE GENERALE	
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 2
QUADRO DELLE COMPETENZE RAGGIUNTE	pag. 4
RELAZIONE RELATIVA AL PERCORSO SCOLASTICO TRIENNALE ED, IN PARTICOLARE, ALL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO	pag. 4
PROGETTI EXTRACURRICOLARI	pag. 5
SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME	pag. 7
APPRENDIMENTI DISCIPLINARI	
ITALIANO	pag. 8
LATINO	pag. 27
GRECO	pag. 42
INGLESE	pag. 56
FILOSOFIA	pag. 64
STORIA	pag. 69
MATEMATICA	pag. 75
FISICA	pag. 82
SCIENZE NATURALI	pag. 88
STORIA DELL'ARTE	pag. 91
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	pag. 97
RELIGIONE CATTOLICA	pag. 103
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 107
CLIL	pag. 109
FSL (ex PCTO)	pag. 110
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME	pag. 112
ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 118

PRESENTAZIONE GENERALE

1. PROFILO COMPLESSIVO DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha realizzato un percorso di maturazione personale e di consolidamento del metodo di studio che le ha consentito di raggiungere risultati soddisfacenti. La classe si dimostra in generale attenta alle lezioni, diligente nello svolgere i compiti a casa, rispettosa degli impegni, delle regole e dei rapporti sociali e disponibile al dialogo educativo. Gli studenti, inoltre, hanno potenziato lo spirito di gruppo e creato un clima classe solidale e collaborativo.
Riguardo al profitto si rilevano i seguenti livelli: un gruppo consistente di alunni ha sviluppato un metodo di studio autonomo e rielaborativo, è capace di riflettere criticamente sui contenuti disciplinari e sa operare collegamenti interdisciplinari personali e pertinenti, raggiungendo risultati ottimi/eccellenti in tutte le discipline; un secondo gruppo si attesta su un livello di profitto buono, grazie ad un impegno costante e allo sviluppo di competenze critiche; un ultimo gruppo, minoritario, presenta un quadro complessivo mediamente discreto/buono, sostenuto da un atteggiamento consapevole e responsabile.

Risultati di apprendimento comuni della formazione liceale

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno di studio gli studenti della classe 5^B dell'indirizzo classico hanno conseguito, con tempi, modalità e livelli differenti, i seguenti risultati di apprendimento:

1. AREA METODOLOGICA
Gli studenti hanno acquisito
● un metodo di studio autonomo ed efficace, che consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali, di proseguire in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita professionale e non solo;
● la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e la capacità di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
● la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA
Gli studenti sono in grado di
● sostenere una propria tesi, nonché ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
● ragionare con rigore logico, identificare i problemi ed individuare possibili soluzioni;
● leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA
Gli studenti dimostrano di
● padroneggiare la lingua italiana ed in particolare
✓ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
✓ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
✓ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
● aver acquisito, nella lingua Inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
● saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
● saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. AREA STORICO-UMANISTICA
Gli studenti dimostrano di
● conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, nonché comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
● conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo ed internazionale;
● utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
● conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
● essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
● collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
● saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
● conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA
Gli studenti dimostrano di
● comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
● possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure ed i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
● essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

2. QUADRO DELLE COMPETENZE RAGGIUNTE - LICEO CLASSICO

COMPETENZE	DESCRIZIONE DEL LIVELLO (1-5)
Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente	**4/5**
Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria alla comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti utili alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico	**4/5**
Aver maturato, grazie sia alla pratica della traduzione sia allo studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate	**4**
Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle loro reciproche relazioni saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica	**4/5**

3. RELAZIONE RELATIVA AL PERCORSO SCOLASTICO TRIENNALE ED, IN PARTICOLARE, ALL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Gli alunni nel corso del loro itinerario formativo sono progressivamente maturati sia a livello personale, sia relativamente ai processi di apprendimento, con la graduale acquisizione di un valido metodo di studio, che ha consentito loro di conseguire gli obiettivi didattici e trasversali programmati per il secondo biennio ed il monoennio finale.
Occorre notare che nell'ultimo triennio l'apprendimento della matematica e della fisica non hanno seguito un percorso lineare a causa dell'avvicendarsi di docenti diversi, con metodi di lavoro e richieste differenti.
Gli alunni hanno comunque dimostrato dedizione e responsabilità, cercando di adattarsi di volta in volta alle nuove esigenze didattiche, raggiungendo per la maggior parte gli obiettivi disciplinari prefissati. Tuttavia, la mancanza di continuità metodologica ha reso più faticoso il percorso di quegli studenti il cui

profilo attitudinale è maggiormente orientato verso altri ambiti, ostacolando il consolidamento delle competenze previste.
Complessivamente nel quinto anno di corso gli studenti della 5^B Classico hanno affrontato gli impegni scolastici e lo studio domestico con maggiore autonomia ed in modo più strutturato, volti a gestire con consapevolezza l'organizzazione del lavoro scolastico e a rafforzare le proprie capacità critiche e argomentative, ottenendo, in previsione dell'esame conclusivo, una preparazione globalmente buona con la presenza di elementi di eccellenza.

4. PROGETTI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

III anno

PROGETTO	AMBITO DISCIPLINARE	Adesione	
		Individuale	Classe intera
ICDL	SCIENTIFICO	x	
CERT. LINGUISTICHE	LINGUISTICO	x	
NOTTE NAZIONALE DEL CLASSICO	UMANISTICOLETTERARIO		x
SPETTACOLO DI NATALE	UMANISTICO LETTERARIO		x
CAMPIONATI DI ITALIANO	UMANISTICO LETTERARIO	x	
PASOLINI (CONFERENZE)	UMANISTICO LETTERARIO	x	
CERTIFICAZIONI DI LATINO	UMANISTICO LETTERARIO	x	
CERITIFICAZIONI DI GRECO	UMANISTICO LETTERARIO	x	
PROGETTO LIRICA "NESSUN DORMA"	UMANISTICO LETTERARIO		x
ROMANAE DISPUTATIONES	UMANISTICO LETTERARIO	x	
SEMINARI DI FILOSOFIA ANTICA	UMANISTICO LETTERARIO		x
PLS DI BIOLOGIA E DI CHIMICA	SCIENTIFICO	x	
SETTIMANA BIANCA	SPORTIVO	x	
VIAGGI DELLA CONOSCENZA	SCIENTIFICO		x
CURVATURA BIOMEDICA	SCIENTIFICO	x	
TEATRO IN LINGUA	UMANISTICO LETTERARIO		x
PREMIO "CARO"	UMANISTICO LETTERARIO	x	
GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI	SPORTIVO	x	
DOPPIO DIPLOMA ITALIA-USA	LINGUISTICO	x	

IV anno

PROGETTO	AMBITO DISCIPLINARE	Adesione	
		Individuale	Classe intera
CERT. LINGUISTICHE	LINGUISTICO	X	
BAGLIORI D'AUTORE	UMANISTICO LETTERARIO		x
COLLOQUI FIORENTINI	UMANISTICO LETTERARIO	X	
CAMPIONATI DELL'ITALIANO	UMANISTICO LETTERARIO	X	
PREMIO "CARO"	UMANISTICO LETTERARIO	X	
NOTTE NAZIONALE DEL CLASSICO	UMANISTICO LETTERARIO		X
SPETTACOLO DI NATALE	PLURIDISCIPLINARE		X
OLIMPIADI DI MATEMATICA	SCIENTIFICO	X	
PLS DI BIOLOGIA E CHIMICA	SCIENTIFICO		X

CURVATURA BIOMEDICA	SCIENTIFICO	X	
PPP UN CORSARO IN FORMA DI ROSA	UMANISTICO LETTERARIO		X
CONOSCERE LA LIRICA E SE STESSI	UMANISTICO LETTERARIO		X
PREMIO LETTERARIO ESTIVO UNITRE CIVITANOVA MARCHE	UMANISTICO LETTERARIO	X	
GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI	SPORTIVO	X	
TORNEO DI PALLAVOLO	SPORTIVO		X
DOPPIO DIPLOMA ITALIA-USA	LINGUISTICO	X	
ANNO ALL'ESTERO			

V anno

PROGETTO	Ambito disciplinare	Individuale	Classe intera
CERT. LINGUISTICHE	LINGUISTICO	X	
BAGLIORI D'AUTORE	UMANISTICO LETTERARIO	X	X
***AD MAIORA* (POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE NELLE LINGUE CLASSICHE E LE CERTIFICAZIONI)**	UMANISTICO LETTERARIO	X	
NOTTE NAZIONALE DEL CLASSICO	UMANISTICO LETTERARIO		X
SPETTACOLO DI NATALE	PLURIDISCIPLINARE		X
OLIMPIADI DI MATEMATICA	SCIENTIFICO	X	
TORNEO DI PALLA A VOLO	SPORTIVO		X
CURVATURA BIOMEDICA	SCIENTIFICO	X	
OLIMPIADI E CERTAMINA DELLE LINGUE CLASSICHE	UMANISTICO LETTERARIO	X	
PREMIO LETTERARIO UNITRE CIVITANOVA MARCHE	UMANISTICO LETTERARIO	X	
DOPPIO DIPLOMA ITALIA-USA	LINGUISTICO	X	

POTENZIAMENTO CURRICOLARE (SCELTA OPZIONALE/ A CLASSI APERTE)

3^ anno

- Corso di Diritto /Economia
- Laboratorio di Teatro Classico

4^ anno

- Corso di Diritto /Economia
- Laboratorio di Teatro Classico

USCITE DIDATTICHE, VISITE GUIDATE, VIAGGI D'ISTRUZIONE

3^ anno

- Visione dello spettacolo in lingua inglese *Hamlet* (Cineteatro Rossini di Civitanova Marche)
- Viaggio a Verona e Lago di Garda (Sirmione e Vittoriale degli Italiani)

4^ anno

- Visione dello spettacolo in lingua inglese *Doktor Jekyll and Mr. Hyde*
- Viaggio in Sicilia e partecipazione alle tragedie greche presso il Teatro greco di Siracusa
- Internazionali di Tennis

5^ anno

- Viaggio nella Grecia classica
- Visione dello spettacolo in lingua inglese *1984* di G. Orwell (Cineteatro Rossini di Civitanova Marche)

5. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

1^ simulazione della prova di Italiano: 11/04/2026
Per la simulazione d'Italiano svolta si è utilizzata la Prima prova scritta della Sessione ordinaria degli esami di Stato 2023/2024.

Su determinazione dei Dipartimenti disciplinari ulteriori simulazioni di prima e seconda prova d'esame sono previste successivamente al 15 Maggio 2026 e precisamente:

2^ simulazione della prova di Italiano: 16/05/2026
1^ simulazione della prova di Latino: 23/05/2026

APPRENDIMENTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2025-2026

classe 5°B CLASSICO

DOCENTE: MARIA GRAZIA BAIOCCO

Libri di testo:

C.Bologna- P.Rocchi, LETTERATURA VISIONE DEL MONDO, Loescher editore, vll. 2B-3A-3B
Dante, Divina Commedia, Paradiso

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Sapersi esprimere sia nello scritto che nell'orale nel rispetto delle norme morfologiche e ortografiche, del corretto uso della punteggiatura, della proprietà di linguaggio, della coerenza espressiva e contenutistica, dell'organicità.	4/5
2	Competenze argomentative e dimostrative	-Saper concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente -Saper progettare e produrre tipologie testuali di tipo argomentativo ed espositivo-interpretativo nel rispetto delle richieste avanzate.	4/5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	- Saper interpretare le dinamiche del linguaggio poetico, narrativo ed argomentativo Saper produrre interpretazioni motivate del testo letterario - Saper produrre riflessioni personali motivate, coerenti e coese del messaggio letterario.	4

4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e no.	4/5
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper confrontare i caratteri di autori e movimenti letterari Saper distinguere le peculiarità dei vari generi letterari e confrontarli a livello sincronico e diacronico Saper mettere in relazione concetti chiave e temi emergenti in un testo con la visione del mondo dell'autore ed il contesto storico culturale -Saper elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare	4/5
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	Saper leggere e comprendere in autonomia contenuto e messaggio di un testo letterario e no Saper cogliere e commentare nei testi e nelle opere gli aspetti culturali innovativi Saper individuare e argomentare i caratteri specifici di autori trattati, movimenti letterari e testi letti Saper comprendere, guidato, brevi passi di critica letteraria	4/5
7	Utilizzazione efficace degli strumenti Laboratoriali	Saper comprendere ed analizzare la struttura di articoli di giornale e saggi su tematiche non letterarie Saper correlare tra loro informazioni provenienti da tipologie testuali diverse e di argomento non letterario e letterario riguardo a specifiche tematiche. - Produrre articoli di giornale e saggi Saper cogliere il messaggio espresso da un oggetto di tipo multimediale (video, audio, fotografie e immagini) Saper integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo multimediale alle proprie conoscenze e ai personali punti di vista sulle questioni trattate	4/5
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper utilizzare al pc in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti strumenti multimediali Saper ricercare dati e informazioni nel web orientandovisi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo	4/5

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

Modulo		Contenuti
1	**L'età del Romanticismo**	-Introduzione al Romanticismo europeo: definizione di Romanticismo; una nuova estetica; il sentimento opposto alla ragione; il ruolo della fantasia e dell'immaginazione; il conflitto Io-Mondo; Io e Natura; *Sehnsucht*; titanismo e vittimismo; il concetto di individuo; la riscoperta della storia e del Medioevo; il concetto di popolo e di nazione; Schiller: poesia ingenua/poesia sentimentale. -Il Romanticismo in Italia: Madame de Stael e il dibattito classici-romantici; la posizione dei classicisti e quella dei romantici.
2	**Alessandro Manzoni**	-Vita, formazione tra Illuminismo, Cristianesimo e Romanticismo; il nonno Cesare Beccaria; Carlo Imbonati e il carme *In morte di Carlo Imbonati*, *Sentir e meditar*; gli ideologi francesi (Claude Fauriel) e il senso della storia; la conversione del 1810 e il giansenismo; la salvezza per grazia; le conversioni nei personaggi delle sue opere; gli *Inni sacri*; la morte di Enrichetta 1833: *Natale 1833*; Manzoni come Giobbe; una fede che continuamente si interroga; Manzoni e il Risorgimento: le odi civili, il coro dell'Atto III dell'*Adelchi,* lo sfondo storico del romanzo; provvida sventura e provvidenza -*Promessi Sposi*: romanzo storico; trama, narratore, spazio-tempo; modelli; elementi storici ed elementi verosimili o inventati nei Promessi Sposi; contesto storico; le tre edizioni: differenze; il sistema dei personaggi; il romanzo della Provvidenza; il manoscritto; la questione linguistica -*Storia della colonna infame* -*Inni sacri*, *Odi civili*, Drammi storici (*Conte di Carmagnola*; *Adelchi*) **<u>Testi:</u>** -Odi civili: *Cinque maggio* -*I Promessi Sposi*: il romanzo viene letto integralmente nel secondo anno di corso -Coro dell'atto III dell'*Adelchi*
3	**Giacomo Leopardi**	-introduzione all'autore; Leopardi un romantico-non romantico; Leopardi filosofo; formazione illuminista; meccanicismo; differenza tra scienza e scientismo; significato simbolico della *ginestra* (social catena- potere consolatorio della poesia); desiderio di desiderare: *desidero infinito trovo cose*; la critica del Gabinetto Vieusseux alle *Operette morali* -Vita e contesto storico-culturale; rapporto con la cultura illuminista e con la cultura romantica -Pensiero: le fasi del pessimismo: soggettivo, storico, cosmico; il concetto di noia; la teoria del piacere: sogno e ricordo; *piacer figlio d'affanno* -Poetica del vago e dell'indefinito: l'infinito

		-*Operette morali* composizione, struttura, temi, funzione del riso, filosofia, fortuna -*Pensiero poetante- poesia pensante* (Antonio Prete) -*Canti:* struttura; le canzoni civili *(All'Italia- Sopra il monumento di Dante*); le canzoni educative; le canzoni del suicidio; la conversione dalla letteratura al Bello: gli Idilli; la conversione dal bello al vero: la pausa filosofica: le *Operette morali*; il ritorno alla poesia: i canti pisano-recanatesi; il ciclo d'Aspasia (poesia della tangibilità); le due sepolcrali; Palinodia al marchese Gino Capponi; l'addio alla vita: *il tramonto della luna*; il testamento morale: *la Ginestra*. **<u>Testi</u>** -da *Operette morali:* -*Il Copernico* (fotocopia) -*Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare (*pg.576 sgg, vol.2B) -*Dialogo della Natura e di un Islandese* (pg.581 sgg.vol.2B) -*Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie* (pg.591 sgg, vol. 2B) -*Dialogo della Terra e della Luna* (fotocopia) -*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere* (pg.608 sgg, vol.2B) -*Dialogo di Tristano e di un amico* (pg.612 sgg.vol. 2B) -*Dialogo di Colombo e Gutierrez* (fotocopia) -*Dialogo di Plotino e Porfirio* *Dialogo della Moda e della Morte* -Canti: *L'Infinito* (pg.485, vol.2B) *A Silvia* (pg.501 sgg , vol.2B) *Il sabato del villaggio* (pg.527 sgg, vol.2B) *La quiete dopo la tempesta* (pg. 522, vol.2B) *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (ultime due strofe) Ciclo di Aspasia: un ciclo di sperimentazione espressiva *A se stesso* Il testamento: *La Ginestra* (solo lettura e commento) *Zibaldone* (pensieri vari)
5	**Letteratura e cultura dell'Italia postunitaria**	Fare gli italiani: alfabetizzazione (legge Casati, legge Coppino); la letteratura di formazione (Pinocchio); la letteratura di evasione (Salgari); il melodramma strumento di formazione civile (Verdi); verso una lingua unitaria (Isaia d'Ascoli); una letteratura per l'Italia unita: Storia della letteratura italiana di Francesco De Sanctis; una storia del sud d'Italia: Pasquale Villari, Le origini del brigantaggio, cafoni e cappelli.

6	**La Scapigliatura**	-Una *boheme* milanese: il movimento e i suoi caratteri; l'artista e la modernità; modelli e caratteristiche della produzione letteraria; i protagonisti: Emilio Praga, Igino Ugo Tarchetti, Cletto Arrighi **Testi** -Emilio Praga: *Preludio,* manifesto programmatico della poesia scapigliata (pg. 64 sgg, vol 3A) -Cletto Arrighi, *Chi sono gli Scapigliati?* (dall' introduzione al romanzo *La Scapigliatura e il 6 febbraio)* pg. 59 sgg., vol.3A - I.U.Tarchetti, *Amore e malattia*, da *Fosca*, (pg.71sgg, vol. 3A) -A.Boito, *Lezione di anatomia*
7	**Giosue Carducci**	Il poeta dei contrasti: da giacobino a monarchico, *dall'Inno a Satana* all' *Ode alla regina Margherita*; da mazziniano a difensore di Crispi; il poeta professore; lo scudiero dei classici; il poeta della storia; la scuola critica carducciana. -Le raccolte: *Iuvenilia*, *Levia gravia*, *Giambi ed Epodi*, *Rime Nuove*, *Odi barbare*, *Rime e Ritmi*. La metrica delle Odi barbare. **Testi:** *Pianto antico* (da *Rime nuove,* pg.91 vol.3A); video su Carducci su raiplay
8	**Il Verismo Giovanni Verga**	-La cultura del Positivismo: Darwin, Comte, Taine, Lombroso -Naturalismo: Zola e il narratore scienziato; il romanzo sperimentale -Il Verismo italiano: differenze Naturalismo-Verismo; Zola-Verga; regressione del punto di vista del narratore; questione meridionale; ideale dell'ostrica; pessimismo di Verga e ottimismo di Zola -Le tre fasi delle produzione verghiana: i romanzi patriottico-risorgimentali, i romanzi scapigliati, la svolta verista -La "conversione" al Verismo: Nedda bozzetto siciliano, *Rosso Malpelo* (1878); incontro con Capuana *-ciclo dei vinti* (già *marea*): i *Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo;* la religione della famiglia ne *I Malavoglia* e la religione della roba nel *Mastro*; la lingua -Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: *Rosso Malpelo*, *Fantasticheria*, *La roba*, *Libertà* -I due romanzi: i *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo* --Dimensione mitica de *I Malavoglia,* la poetica verista, lettera a Salvatore Farina, innovazioni della narrativa verghiana: voce del narratore anonimo popolare, regressione, straniamento, discorso indiretto libero **Testi:** Brani antologizzati e lettura integrale di un romanzo (*I Malavoglia*)

		NOVELLE: *Fantasticheria* (da *Vita dei campi,* pg.269 sgg, vol.3A) *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi,* pg. 275 sgg. vol.3A) *La roba* (da *Novelle rusticane,* pg. 301 sgg, vol.3A) *Libertà (*da *Novelle rusticane,* pg. 306 sgg, vol.3A) dal romanzo *I Malavoglia:* Prefazione ai Malavoglia (pg. 267-268, vol 3A) L'addio di 'Ntoni, (pg. 344 sgg, vol. 3A)
9	**Decadentismo**	-Decadentismo: introduzione generale, il contesto storico e culturale; un fenomeno europeo, la Francia; l'Estetismo in Inghilterra (Oscar Wilde): la fuga nel mito della Bellezza; i romanzi dell'Estetismo europeo e i loro protagonisti: *A rebour* di Huysmans, *Il piacere* di D'Annunzio, *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde; la fuga nel mito del nido e del fanciullino: Giovanni Pascoli. -La mercificazione dell'arte, le metropoli, la figura del poeta in crisi, la caduta dell'aureola (C. Baudelaire, *I fiori del male*) -Il poeta è ancora in grado di arrivare all'Assoluto, ma attraverso i sensi; la realtà è inconoscibile -I sensi sono veicolo di conoscenza; il linguaggio poetico si rivoluziona; i presupposti filosofici: Henry Bergson, Friedrich Nietzsche; il *poeta-albatros* di Baudelaire
10	**Gabriele D'Annunzio**	Gabriele d'Annunzio: un intellettuale di respiro europeo; vita, pensiero e poetica; -L'Estetismo, il Superomismo, il Panismo; il rapporto con il fascismo; l'impresa di Fiume • La produzione in prosa: Le *Novelle della Pescara* I romanzi: l'Estetismo : *Il piacere* I romanzi alla slava: *L'innocente* Il superomismo: *Le vergini delle rocce, Il trionfo della morte, Il fuoco, Forse che sì forse che no* • La produzione in versi: *Primovere, Canto novo, Isotteo, Poema paradisiaco* Le *Laudi: Maia, Elettra,* ***Alcyone****, Merope ,Asterope.* • il Notturno: una prosa lirica. **Testi:** Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto,* (pg. 592 sgg, vol.3A) da *Il piacere :* Ritratto di Andrea Sperelli, (pg. 554 sgg, vol.3A) Rai Cultura: Giordano Bruni Guerri racconta: Gabriele D'Annunzio: il poeta e l'eroe

		video raistoria: l'Amante guerriero
11	**Giovanni Pascoli**	- Vita; la morte del padre: un lutto mai elaborato; il rapporto con le sorelle; la carriera di professore; opere, pensiero, poetica, saggio del fanciullino; il poeta-fanciullo; la sperimentazione linguistica: il linguaggio pregrammaticale e il linguaggio postgrammaticale(Gianfranco Contini); il fonosimbolismo. -le raccolte poetiche: *Myricae*, I *Canti di Castelvecchio*, *Primi e Nuovi Poemetti*; *Poemi Conviviali*; le due linee della poetica pascoliana: il frammentismo e la poesia narrativa -i temi di *Myricae* e i simboli: il nido, la siepe, la nebbia, i morti e la loro voce -I *Canti di Castelvecchio*: temi della seconda raccolta - *Primi e Nuovi Poemetti*: Italy, il tema dell'emigrazione, il linguaggio postgrammaticale -I *Poemi conviviali*: *L'ultimo viaggio* **Testi:** Lo sguardo innocente del poeta (dal saggio *Il fanciullino*, pg.463 sgg, vol.3A) introduzione a *Myricae* da *Myricae*: *X Agosto* (pg. 479 vol.3A) *Lavandare* (pg. 477, vol.3A) introduzione ai *Canti di Castelvecchio* dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (pg. 501 sgg.,vol.3A) dai *Primi Poemetti*: *Italy* (pg.509 sgg, vol.3A) da *Poemi conviviali:* *L'ultimo viaggio* (pg.575 sgg, vol.3A)
12	**Il Novecento Narrativa e teatro Luigi Pirandello**	-Luigi Pirandello: vita, pensiero, poetica, il relativismo conoscitivo, le maschere, il contrasto Vita/Forma Il saggio *L'Umorismo;* la motivazione del Nobel; la rivoluzione nelle tecniche teatrali -Le fasi della produzione novellistica: fase veristica, fase del grottesco, fase surreale *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*

		Il treno ha fischiato *Di sera, un geranio* -I romanzi: I romanzi: *L'esclusa, Il turno, I vecchi e i giovani; I quaderni di Serafino Gubbio operatore* *-Il Fu Mattia Pascal* *-Uno nessuno centomila* -Teatro *Maschere nude*: dal teatro siciliano al teatro del grottesco al metateatro al teatro surreale *Pensaci Giacumino* *Così è se vi pare* *Sei personaggi in cerca d'autore:* la messa in scena di Pitoeff; il fiasco al teatro valle di Roma, il trionfo a Milano e a Berlino *I Giganti della montagna* Lettura integrale di *Così è se vi pare* e di un romanzo **Testi:** L'umorismo e la scomposizione della realtà (dal *Saggio sull'Umorismo,* pg. 147 sgg, vol. 3B): avvertimento e sentimento del contrario dalle *Novelle per un anno:* *Ciaula scopre la luna* (pg. 155 sgg, vol. 3B) *Il treno ha fischiato* (pg.162 sgg, vol 3B) da *Il Fu Mattia Pascal:* *Prima e seconda premessa al fu Mattia Pascal* *Uno strappo nel cielo di carta* (pg.187, vol.3B) *Il Fu Mattia Pascal* (finale, pg. 193, vol. 3B) da *Uno, nessuno e centomila:* *Non conclude* (pg. 200 sgg., vol.3B) da *Così è (se vi pare):* La verità velata (e non svelata) del finale (pg.207 sgg, vol.3B)
13	**Italo Svevo**	-Il caso Svevo: Joyce- Montale; uno scrittore atipico e di confine; la cultura mitteleuropea; il rapporto con Freud e la psicanalisi; Trieste; l'ebraismo culturale: rapporto con il padre e la figura dello *schlemihl.* -Le influenze culturali: Darwin e Schopenahuer; la lotta per la sopravvivenza; la distinzione tra contemplatori e lottatori, *voluntas* e *noluntas*; la figura dell'inetto in Svevo e nella letteratura europea. -I romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*. L'evoluzione della figura dell'inetto: da Alfonso Nitti a Emilio Brentani a Zeno Cosini; il sistema dei personaggi; caratteristiche narrative dei romanzi: dal narratore esterno al narratore interno della *Coscienza*. Trama dei 3 romanzi e temi. *-La coscienza di Zeno*: l'argomento e la struttura; un titolo sfuggente; il nome del protagonista; la malattia come condizione esistenziale; romanzo

		e psicanalisi; caratteri e piani narrativi; punto di vista e tempo della narrazione; l'inattendibilità del narratore; il monologo interiore e l'ironia **Testi:** -S. Freud, La "fuga nella malattia" pg. 121 -S.Carrai, I rapporti letterari tra Svevo e Joyce, pg. 125 E.Montale: *La modernità di Svevo* (pg. 90-91) Lettere a Valerio Jahier: rivalutare la malattia e la cura, (pg.96-97) Da *La coscienza di Zeno:* La *Prefazione* e il *Preambolo* (pg.114-115, vol. 3B) Lo schiaffo del padre (pg.126-127, vol.3B) Il finale (pg. 132 sgg, vol. 3B)
14	**Il Novecento: la poesia Giuseppe Ungaretti**	- *Vita di un uomo*: Alessandria d'Egitto, il deserto, i beduini, il porto sepolto; Parigi: la formazione, le lezioni di Bergson e la memoria involontaria, l'amicizia con Apollonaire; la lezione dei Futuristi: lo spazio bianco, il verso spezzato, l'uso di verbi ed avverbi, abolizione della punteggiatura; l'esperienza del fronte: il Carso, la guerra di trincea; i fiumi della vita di Ungaretti: l' Isonzo, la Senna, il Serchio, il Nilo; *Il porto sepolto*: un ossimoro come dichiarazione di poetica; *Commiato*: la poesia è *limpida meraviglia di un delirante fermento* - *Allegria:* temi: l'esperienza al fronte: precarietà ed essenzialità della vita (*Soldati, Veglia*), il tema della memoria: *I Fiumi, In memoria*; dichiarazioni di poetica (*Il porto sepolto, Commiato)* -la raccolta *Sentimento del tempo* e le sue caratteristiche: Roma, il Barocco, il recupero della tradizione anche nella versificazione, il senso della fugacità del tempo e della morte. -terza raccolta: *Il dolore* e sue caratteristiche: Il Brasile, la morte del figlio Antonietto, la seconda guerra mondiale, il dolore privato e collettivo, l'impegno civile *La terra promessa*: caratteri generali -lo stile: i Futuristi: verso l'abolizione della punteggiatura e degli aggettivi; l'importanza dello spazio bianco; Apollinaire; Ungaretti *petroso* (il Carso); l'importanza della parola poetica: *ho scritto lettere piene d'amore* **Testi:** Interviste: La parola a Ungaretti (pg. 409 sg., vol.3B) *Il porto sepolto:* lettura dell'intera raccolta (fotocopia) da *Allegria*: *Il porto sepolto* (pg. 419, vol.3B) *In memoria* (pg.417-418, vol.3B) *Commiato* (pg.439, vol.3B) *I fiumi* (pg. 425-427, vol.3B) *Veglia* (pg. 421, vol.3B) *Soldati* (pg.409, vol. 3B)

		San Martino del Carso (pg.430, vol.3B) *Mattina* (pg. 442, vol.3B) da *Sentimento del tempo* *L'isola* (fotocopia) da *Il dolore* *Cessate di uccidere i morti* (pg. 454, vol.3B)
15	**Eugenio Montale**	-introduzione: la Liguria nella biografia e nella poesia, una poetica di cose, il correlativo oggettivo (Eliot e Dante), la figura della donna salvifica (Clizia-Irma Brandeis), il male di vivere. -dichiarazioni di poetica: *Non chiederci la parola, I limoni*; discorso per il Nobel: *Che cos'è la poesia* -La vita e l'opera: la formazione e la guerra; le prime pubblicazioni e gli anni fiorentini; da *Le Occasioni* al giornalismo; dalla *Bufera* alla svolta degli anni Settanta -La visione del mondo: uno sguardo disincantato sul mondo; poesia e filosofia: un percorso personale; il "male di vivere" e la funzione della poesia; il valore della poesia; autonomia della poesia e poetica "in negativo", sviluppi della poesia montaliana -Oltre il "simbolismo": la poetica dell'oggetto, una moderna "allegoria", le scelte di stile: il no alle Avanguardie; la lingua montaliana -Le raccolte: *Ossi di seppia*; *Le Occasioni*; *La bufera ed altro*; *Satura* ***-Ossi di seppia***: composizione e struttura; i temi e lo stile: il "detrito"come rifiuto del sublime; l'io prigioniero; lo stile ***-Le Occasioni:*** la genesi e il significato della raccolta, temi, significati, stile della raccolta: dalla dimensione marina degli *ossi* allo spazio urbano; un "canzoniere d'amore"; la centralità della figura femminile: Clizia; la tecnica allegorica: Dante e Montale; l'intermittenza della memoria; lo stile ***-La bufera e altro***: la genesi e la struttura; tra buio e luce: la funzione salvifica della donna, un "bestiario" allegorico; la lezione di Dante ***-Satura (Xenia)*:** titolo e struttura, uno stile basso-comico **Testi:** Che cos'è la poesia (da *E' ancora possibile la poesia?* pg .470 sgg. vol.3B) La parola a Montale (pg. 471-472, vol.3B) da *Ossi di seppia*: *I limoni* (pg.477-478, vol.3B) *Non chiederci la parola… (*pg.480-481, vol. 3B) *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pg.486, vol. 3B) *Meriggiare pallido e assorto* (pg. 483, vol.3B) *Forse un mattino andando* (pg.487-488, vol.3B) Da *Le Occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto* (pg. 509, vol.3B)

		La casa dei doganieri (pg. 510-511, vol.3B) *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (pg. 505, vol.3B) da *La bufera e altro:* *L'anguilla* (pg. 527,vol.3B) da *Satura-Xenia*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (pg.535, vol.3B) *Piove*
16	**Umberto Saba**	-La vita e l'opera; Trieste e la cultura mitteleuropea; Lina, la libreria, la psicanalisi; la guerra, la clandestinità, il tentativo di "vivere la letteratura"; il difficile ritorno a Trieste. -Il nome di Saba; la visione del mondo: la parola "onesta", una realtà priva di misteri; una vita in poesia; l'io e il mondo; tradizione e innovazione nel segno della psicanalisi; le influenze culturali; la lettura di Nietzsche; Freud e l'importanza dell'infanzia; figura materna vs figura paterna; psicanalisi e letteratura. -Il *Canzoniere*: ideazione e struttura; il "romanzo" di una vita: la poesia come autoanalisi; il titolo; le edizioni; l'articolazione interna; i temi: la solitudine e la città; tra circolarità e frantumazione Lo stile: uno sguardo alla tradizione; metrica regolare. Testi da *Quello che resta da fare ai poeti* *La "poesia onesta"* (pg. 550-551, vol.3B) dal *Canzoniere:* *A mia moglie* (pg.561-562-563, vol.3B) poesie dedicate alla moglie dalla sezione *Trieste e una donna:* 13 e 14 (fotocopia) dalla sezione *Il piccolo Berto:* *Il figlio della Peppa* dalla sezione *Autobiografia* la n. 12 (fotocopia) *Quando nacqui mia madre ne piangeva* *Mio padre è stato per me l' "assassino"* (pg.572, vol.3B) *Ulisse* (pg. 579-580, vol.3B) *Trieste* *Città vecchia* video-presentazione Colloqui fiorentini dedicati a Saba
17	**Italo Calvino**	-Vita e formazione; uno scrittore in una famiglia a vocazione scientifica; opere; la geometria del mondo; la sfida al labirinto -Fase realistica e dell'impegno: *Il sentiero dei nidi di ragno* -Fase del realismo fiabesco: *La trilogia dei nostri antenati: Il barone rampante, Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente* -Fase cosmicomica: *Le Cosmicomiche; Ti con zero* -Fase combinatoria: *Le città invisibili, Il castello dei destini incrociati, Se*

		una notte d'inverno un viaggiatore -Trionfo dell'osservazione sull'interpretazione: *Palomar, Lezione americane* Testi: da *Marcovaldo:* *La luna e lo GNAC* dalle *Cosmicomiche:* *La distanza della luna* da *Lezioni americane:* *Leggerezza,* pg.895-896 (vol.3B) Brani antologizzati dai romanzi
18	**Progetto Bagliori** **La Resistenza delle donne** **La stanza delle scrittrici**	-La letteratura resistenziale e le donne - R.Viganò, *L'Agnese va a morire* - lettura integrale del romanzo di Benedetta Tobagi *La Resistenza delle donne* e incontro con l'autrice
19	**Pier Paolo Pasolini**	-Lo sguardo creaturale sul mondo; la vita e l'opera; la guerra e l'impegno politico, dalle periferie di Roma alle periferie del mondo; da "Officina" al cinema; le raccolte poetiche; l'ultimo romanzo *Petrolio:* profezia della fine; una morte dai risvolti oscuri. -La visione del mondo: uno sguardo lirico sulla realtà; il mito del popolo; la vita fra tenerezza e violenza. -Il genocidio culturale, contro l'omologazione e i mass media. -Lo sguardo dell'intellettuale: la coscienza critica della società, contro la pseudocultura del consumo, una scrittura "eretica" e corsara *Scritti corsari* e *Lettere luterane* -La poesia: *-La prima e la nuova gioventù* *-La religione del mio tempo* *-Poesia in forma di rosa* -lettera di Pasolini a Calvino: Mondo contadino e società del benessere, pg. 840-841 -da https://www.cittapasolini.com/post/calvino-e-pasolini Calvino e Pasolini. Una polemica letteraria

		Testi: da *Scritti corsari:* *L'articolo delle lucciole* *L'articolo sul golpe: Io so* da *Poesia in forma di rosa:* *Supplica a mia madre* da *Le ceneri di Gramsci,* IV *Il pianto della scavatrice* *Le ceneri di Gramsci* L'autore è stato affrontato attraverso la metodologia delle flipped classroom, avendo tutti gli studenti partecipato lo scorso anno al progetto dell'I.I.S da Vinci: PPP: UN CORSARO IN FORMA DI ROSA, finanziato dalla Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali-Presidenza del Consiglio dei Ministri; alcuni anche ai Colloqui fiorentini dedicati lo scorso anno sempre a Pasolini. Hanno inoltre contribuito alla realizzazione del libro "Il mio Pasolini", diario di bordo delle attività svolte.
21	**Dante Divina Commedia Paradiso**	Struttura della cantica: introduzione al Paradiso Lettura di alcuni canti con parafrasi e commento: I-XI-XII
22	**la letteratura della memoria**	-27 gennaio: giornata della memoria: visita virtuale del campo di sterminio a cura del "Museo e Memoriale Auschwitz-Birkenau". -Primo Levi: *Se questo è un uomo*; *Shema*; il canto di Ulisse

*Educazione civica: 25 novembre giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne; visione del video #seiononvogliotunonpuoi#; storia dei diritti delle donne nel Novecento.

**La classe ha partecipato alla conferenza dello storico dell'arte Giuseppe Nifosì dal titolo: Le irriverenti, sulle artiste-performer e la violenza di genere. Ne è seguita una lezione aperta e un dibattito.

Metodologia	Motivazione della scelta	Priorità nell'utilizzo
Lezione frontale	Sviluppo delle competenze di ascolto, di concentrazione e di elaborazione di appunti	**1**
Didattica laboratoriale	Sviluppo dell'autonomia di lavoro e del metodo di studio	**4**
Lezione interattiva	Sviluppo delle competenze di partecipazione attiva	**2**

	e del senso critico	
Cooperative learning (lavoro di gruppo)	Sviluppo delle competenze di collaborazione e interazione efficace tra studenti	**4**
Flipped classroom	Sviluppo delle competenze organizzative e comunicative	**2**
Problem solving	Sviluppo delle competenze critiche	**2**
E-Learning	Sviluppo dell'autonomia della ricerca e dell'apprendimento	**4**
Brain storming	Sviluppo della competenza del lavoro di gruppo	**4**

Strumenti

Strumenti didattici	**Motivazione della scelta**	**Priorità nell'utilizzo**
Libri di testo in formato misto	Gestione del materiale cartaceo e multimediale	1
LIM per contenuti multimediali	Promozione della ricerca attiva sul web	3
LIM in modalità interattiva	Sviluppo delle competenze informatiche e di ricerca	3
Video da rai cultura e rai scuola visione di film	Approfondire le conoscenze anche con materiali di archivio	2
Tipologia di verifica	**Motivazione della scelta**	**Priorità nell'utilizzo**
Interrogazione orale	Verifica delle competenze espositive ed argomentative	1
Analisi testuale (testo letterario e testo argomentativo)	Verifica delle competenze critico-analitiche	1
Relazione (scritta)	Verifica delle competenze espositive scritte	2
Presentazione digitale	Verifica delle competenze comunicative	2
Quesiti a risposta breve	Verifica delle competenze di sintesi dei contenuti	4
Ricerca web	Verifica delle competenze di autonomia di studio	4

Criteri e strumenti di valutazione

Si sono usate le griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere, sia per la correzione degli scritti che per l'orale.

Simulazioni prove esame

È stata svolta una simulazione della prima prova d'esame in data 11/04/2026, di cui si allegano le copie.
Una seconda simulazione della prima prova si svolgerà il 16/05/2026.
Nel mese di maggio si sono svolte anche simulazioni del colloquio d'esame.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DIPARTIMENTO DI LETTERE
PROVE ORALI

	COMPETENZE ACQUISITE	COMPETENZE NON ACQUISIITE
Gravemente insufficiente (Voto 10-20)		Lo studente rifiuta l'interrogazione o non ha acquisito i contenuti
Gravemente insufficiente (Voto 30		-ha acquisito i contenuti in modo gravemente lacunoso ·non sa applicare le conoscenze ·si esprime in modo scorretto e non conosce il lessico specifico ·non sa raccogliere, selezionare e organizzare i dati in un insieme coerente e finalizzato
Insufficiente (voto 40)	·utilizza poche conoscenze ·riesce ad esprimere i concetti, ma in modo approssimativo e incerto ·sa cogliere nei testi pochi temi e caratteri distintivi	·non possiede le conoscenze o le utilizza in modo scorretto ·presenta molte incertezze nell'esposizione ed utilizza un lessico non appropriato ·raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo molto confuse
Lievemente insufficiente (voto 50)	·utilizza alcune conoscenze ·riesce ad esprimere i concetti ma in modo insicuro ·sa cogliere nei testi alcuni temi e caratteri distintivi	·non sa utilizzare correttamente molte delle conoscenze possedute ·presenta incertezze nell'esposizione e utilizza un lessico poco appropriato ·raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo confuse
Sufficiente (Voto 60)	·utilizza conoscenze essenziali ·sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi ·si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice	·non sa utilizzare alcune delle conoscenze possedute ·raccoglie, seleziona e organizza i dati con qualche imprecisione ·presenta alcune incertezze nell'esposizione con alcune improprietà lessicali
Discreto (voto 70	·utilizza conoscenze più che essenziali ·sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li inserisce con discreta padronanza nel contesto storico-culturale ·si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato	·non sa utilizzare poche delle conoscenze possedute ·raccoglie, seleziona e organizza i dati in maniera non del tutto autonoma ·presenta lievi incertezze espositive
Buono (voto 80)	·utilizza conoscenze ampie ·sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale ·si esprime in modo corretto ed efficace, con un lessico appropriato	·non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove ·non sempre effettua con sicurezza i collegamenti
Ottimo (voto 90)	·utilizza conoscenze ampie e articolate ·sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale ·sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico ·si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico	
Eccellente (voto 100)	·utilizza conoscenze ampie e articolate ·sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale ·sa cogliere e valutare i vari aspetti del patrimonio letterario e sa operare confronti in senso diacronico ·ha una visione interdisciplinare solida e arricchita da osservazioni personali ·si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico	

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO TIPOLOGIE A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 60 punti)	**DESCRITTORI**	**PUNTI**	**PUNTEGGIO OTTENUTO**
INDICATORE 1			
Ideazione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	9-10	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	7-8	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	5-6	
	Testo disorganico e disordinato	3-4	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	0-2	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	9-10	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	7-8	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	5-6	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	3-4	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	0-2	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	9-10	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	7-8	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	5-6	
	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	3-4	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	0-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	9-10	
	Forma corretta e scorrevole	7-8	
	Alcuni errori non gravi	5-6	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	3-4	
	Errori gravi e diffusi	0-2	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	9-10	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	7-8	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	5-6	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	3-4	
	Grave carenza di riferimenti culturali	0-2	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	9-10	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	7-8	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	5-6	
	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo frammentario	3-4	
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	0-2	
			TOTALE /60

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 40 punti)	**DESCRITTORI**	**PUNTI**	**PUNTEGGIO OTTENUTO**
INDICATORE 1			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	9-10	
	Rispetto puntuale delle consegne	7-8	
	Rispetto complessivo delle consegne	5-6	
	Mancato rispetto di numerose consegne	3-4	
	Mancato rispetto delle consegne	0-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	9-10	
	Comprensione completa del testo	7-8	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	5-6	
	Fraintendimenti di passaggi essenziali del testo	3-4	
	Non ha compreso il testo	0-2	
INDICATORE 3			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	9-10	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	7-8	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	5-6	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	3-4	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	0-2	
INDICATORE 4			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con elementi di personalizzazione	9-10	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	7-8	

	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	5-6	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	3-4	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	0-2	
			TOTALE /40

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 40 punti)	**DESCRITTORI**	**PUNTI**	**PUNTEGGIO OTTENUTO**
INDICATORE 1			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	14-15	
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	11-13	
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	8-10	
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	5-7	
	Non individua tema, tesi e argomenti	0-4	
INDICATORE 2			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	14-15	
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	11-13	
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	8-10	
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	5-7	
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	0-4	
INDICATORE 3			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	9-10	
	Riferimenti culturali pertinenti	7-8	
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	5-6	
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4	
	Non fa riferimenti culturali	0-2	
			TOTALE /40

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 40 punti)	**DESCRITTORI**	**PUNTI**	**PUNTEGGIO OTTENUTO**
INDICATORE 1			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, paragrafazione omogenea ed efficace).	14-15	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e paragrafazione omogenea).	11-13	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e paragrafazione nel complesso omogenea)	8-10	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e paragrafazione poco coerente).	5-7	
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e paragrafazione incoerenti).	0-4	
INDICATORE 2			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	14-15	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	11-13	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	8-10	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	5-7	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	0-4	
INDICATORE 3			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	9-10	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	7-8	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	5-6	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	3-4	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	0-2	
			TOTALE /40

PROGRAMMA LATINO
MATERIA: LATINO
DOCENTE: Alessandra Gavasci

Libro di testo: G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, *De te fabula narratur* II-III, Paravia

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	● Leggere, analizzare i testi latini e comprenderne il senso generale e la struttura logico-linguistica. ● Acquisire padronanza del lessico latino ● Usare in modo appropriato il vocabolario, scegliendo i significati in base alla coerenza con il testo	5
2	Competenze argomentative e dimostrative	● Decodificare, contestualizzare e interpretare testi latini ● Concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente	5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	● Praticare la traduzione non come applicazione di regole ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore ● Operare riflessioni critiche e proporre propri punti di vista partendo dall'osservazione di questioni che riguardano la realtà esistenziale e socio-culturale e la sensibilità umana del passato e del presente	4
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	● Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua latina per decodificare il messaggio di un testo scritto in latino e in italiano (testo a fronte). ● Intervenire in modo pertinente e	5

		funzionale nell'ambito di dibattiti e discussioni su questioni di vario tipo nel gruppo classe o in piccolo gruppo di lavoro ● Proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non	
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	● Riconoscere collegamenti tra la lingua antica e una o più lingue moderne ● Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica ● Interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo ● icostruire la visione del mondo dell'autore e la sua relazione con il contesto storico- culturale partendo dai dati emersi dai testi letti ● Elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare	5
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	● Leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua latina ● Comprendere il senso globale di un testo latino interpretandone il significato in modo critico ● Organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale ● Riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo ● Paragonare il proprio punto di vista su questioni specifiche con quello espresso in testi letterari e non letterari	5
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	● Correlare tra loro informazioni e prospettive provenienti da tipologie testuali diverse riguardo a specifiche tematiche e generi letterari diversi ● Integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo con le proprie conoscenze e i personali punti di vista sulle questioni trattate	4
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	● Utilizzare in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti con strumenti multimediali	5

		• Produrre presentazioni powerpoint • Ricercare dati e informazioni nel web orientandovisi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo	

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO		CONTENUTI	TEMPI
1	Traduzione di passi d'autore e sintassi	-Traduzioni da Seneca, Quintiliano, Tacito, Plinio il Giovane; Petronio, Apuleio Sintassi del periodo (linee generali)	SETTEMBRE-MAGGIO
2	Il latino degli autori	-**ORAZIO** (lettura metrica, traduzione e commento): Satire I, 9 Odi I, 9, 11, 38. Un poeta di umili origini destinato al successo Le Satire: rivisitazione di un genere tipicamente romano (le caratteristiche delle Satire oraziane; le idee chiave; lo stile) Gli Epodi: ritorno all'antica aggressività giambica (le caratteristiche della poesia giambica oraziana; i contenuti della raccolta per filoni) Le Odi: un "monumento" al genere lirico (la poetica; il rapporto con i modelli; i contenuti per filoni; lo stile) Le Epistole: il ritorno alla poesia in esametri per una raccolta di lettere (i caratteri, i contenuti e il messaggio; l'Ars poetica) Letture in traduzione (passim) e tematiche: p.202 "La fonte Bandusia (natura e religione); t1b p.215 (metriotes); t2a p.217(poetica); t4 p.232 (campagna e città); t6 p.243 (viaggio); t8 vv.35-36 (dichiarazione di poetica); t10 p.255 vv.1-2,6,10-16 (consapevolezza di sé); t14 p.267 (amore); t17 p.272 (partecipazione al dibattito politico e rapporto col modello); t23 p.297 (tempo); t25 p.307 (taedium vitae)	OTTOBRE-DICEMBRE
3	- L'età imperiale: il periodo della dinastia Giulio-Claudia	-Il quadro storico (i principati di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone, vita culturale e attività letteraria) - **La tradizione della favola: Fedro** (un insegnante inventore di favole; il modello di Esopo e il genere favola; i contenuti e le caratteristiche dell'opera) Letture in traduzione (passim) e tematiche: t5 p.27 (ritratto), t6 p.28 (realismo) -**La storiografia del consenso e del dissenso**:	SETTEMBRE-GENNAIO

Velleio Patercolo: *Storia romana* (struttura e contenuti), Valerio Massimo: tra storiografia e retorica (un repertorio per lo studio e l'intrattenimento, struttura e contenuti) Curzio Rufo: tra storiografia e romanzo (resoconto romanzato delle imprese di Alessandro Magno)
Letture in traduzione (passim) e tematiche: Il ritratto di Seiano p.32 (ritratto), p.37, *De perfidia (* vizi*) , p.39, Storie di Alessandro Magno* (ritratto)

- **Seneca: una vita tra politica e filosofia**

Seneca maestro di filosofia: lo strumento del dialogo (le caratteristiche: l'illusione dell'interlocutore, i dialoghi di impianto consolatorio,i dialoghi trattati, i temi: male di vivere, morte, virtù)
Oltre le limitazioni del dialogo: i Trattati (il sogno del principato illuminato*: De clementia*, l'altruismo e la gratitudine*: De beneficiis,* Seneca "scienziato": le *Naturales quaestiones)*
Una corrispondenza filosofica: le *Epistole a Lucilio* (un epistolario letterario destinato ai posteri; i contenuti: virtù, ozio e senso della vita)
Piace per i suoi difetti: lo stile di Seneca tra ammiratori e detrattori
La tragedia senecana; risurrezione di un genere o creazione ex novo? (il corpo delle tragedie, il tiranno sulla scena: lo scopo delle opere e la questione della loro rappresentazione, i caratteri delle tragedie: passione, pedagogia, furor, lo stile "filosofico" di Seneca drammaturgo)
L'irriverenza di Seneca: il prosimetro ApoKoloKyntosis
Letture in traduzione (passim) e tematiche: t1 p.84, t2 p.86, t3 p. 91 (analisi di sé); t6 p.100 (cosmopolitismo- esilio), t9 p.115, t11 p.121, (il senso dell'esistenza), t13 p.135, t15 p.140 (il tempo), t18 p.147 (intellettuali e potere)

L'epica: Lucano

Un giovane talento alla corte di Nerone; *Bellum civile* : un poema epico-storico di fama immortale; un epos senza miti e senza glori; Lucano e Virgilio a confronto; Cesare, Pompeo, Catone: i giganti del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano
Letture in traduzione (passim) e tematiche: t1 p.199 vv.1-9, t3a p.205 (realismo e magia), t4 p.211 (guerra e ritratto)

- **La satira: Persio**

Una battaglia moralistica combattuta a colpi di satira; i

		contenuti delle satire I, III, V; uno stile ellittico e veriegato Letture in traduzione (passim) e tematiche: p. 191 (*Satira* V vv.14-18); t7 p.218 vv.14-22,115-125 (satira), t8 p.221 vv.1-4, 94-105 (educazione e realismo) - **Il romanzo: Petronio** La questione dell'autore del Satyricon Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena; Il Satyricon e il suo genere (il romanzo : fiction e cosmopolismo, l'anomalia del Satyricon come romanzo) Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano Letture in traduzione (passim) e tematiche: t1 p.241 (realismo-parodia- ritratto); t2 p. 243 (ritratto); t5 p.253 (decadenza dell'eloquenza); t7 p.257 *Satyricon* 62, 2-7 (magia e metamorfosi); t8 p.260 (il comico)	
4	Il latino degli autori	SENECA: De brevitate vitae, 1 (1-4), 2 (1-4) Epistolae ad Lucilium 7, 1-3; 47, 1-4, 10	OTTOBRE-DICEMBRE
5	L'età imperiale: dai Flavi all'età di Adriano	- Il quadro storico (i principati di Vespasiano, Tito , Domiziano, Nerva, Traiano, Adriano; vita culturale e attività letteraria) -.**La poesia**: -La poesia epica: Silio Italico: I *Punica:* rapporto con i modelli Valerio Flacco: Gli *Argonautica :* rapporto con il modello Stazio: La *Tebaide:* rapporto con i modelli; la poesia lirica: le *Silvae* (poesia d'occasione) Letture in traduzione (passim) e tematiche: Silio Italico: p.279 *Punica I, vv.1-8* (guerra), p.281 *Punica I, vv.56-60* (ritratto), Valerio Flacco, Argonautica VI, 657-680 in fotocopia (psiche) Stazio, Silvae, III, 5 ,1-14 in fotocopia (affetti) - **L'epigramma: Marziale** Dalla Spagna a Roma: un difficile soggiorno; la poetica degli *Epigrammata;* le prime raccolte; gli *Epigrammata:* precedenti letterari e tecnica compositiva; il filone comico realistico e gli altri filoni; la forma e la lingua degli epigrammi Letture in traduzione (passim) e tematiche: p.290 *Epigrammata, VIII, 3, vv.19-20, I, 4,vv.7-8* , X, 33,v.10; t1 p.302 (paragrafi 3-8), t3 p. 303 (poetica); t4 p.304 (tempo), t10 p.310 (realismo), t 13 p.312 (nostalgia, città-campagna) - **La satira: Giovenale**	FEBBRAIO-APRILE

Una poetica tra ripresa e innovazione; la satira indignata del primo Giovenale; i contenuti delle satire I, III, V, VI; il secondo Giovenale: una satira più tradizionale; i contenuti della satira XIV; forma e stile delle satire

Letture in traduzione (passim) e tematiche: t1 p.393 vv.1-6, 30-31, 79-80 (satira); t2 p.399 vv.59-60 (straniero) ; *Satira* III, vv. 235-245 in fotocopia (straniero, folla); p.410 *Satira* V (cena); t3 p.404 vv. 448-456 (ritratto); *Satira* XIV vv.1-58 passim in fotocopia (educazione)

-.La prosa

- Quintiliano

Una vita per la scuola; l'*Institutio oratoria:* un caposaldo della retorica e della pedagogia; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano;

Letture in traduzione (passim) e tematiche: p.325 *Institutio oratoria I,2,6-8* (educazione); t2 p.336, t3 p.340 (istruzione privata o pubblica); t9 p.352 *Institutio oratoria X,1,93* (satira)

-. Plinio il Vecchio (caratteri generali)

Dal lago di Como alle pendici del Vesuvio; la *Naturalis historia* e la descrizione scientifica della natura

Letture in traduzione (passim) e tematiche: *Naturalis historia,* XVIII, 1-5 p.331 (natura)

- Plinio il Giovane tra oratoria ed epistolografia

Un politico e un letterato a tutto tondo; il Panegirico di Traiano; tutto il mondo di Plinio in forma di lettera

Letture in traduzione (passim) e tematiche: *t5 p.407 (cena); Epistulae I, 9* in fotocopia (tempo-città-campagna); IV, 13 in fotocopia (educazione-scelta); VIII, 8 in fotocopia (natura); t10 p.424 (cristiani-intellettuali e potere)

Svetonio: biografia ed erudizione

Ascesa e declino di un cavaliere;
De viris illustribus: i maestri latini delle arti liberali
Ritratti imperiali: De vita Caesarum)

Letture in traduzione (passim) e tematiche: Divus Vespasianus, 16, 1 (in fotocopia) e 22,1 p.387 (vizio-ritratto); De vita Caesarum, Nero, 23, 2 p.387 (ritratto)

- Tacito: la storiografia

Una carriera con luci e ombre

L'Agricola, specchio di Tacito (finalmente si torna a respirare; contenuti, biografia, imprese, epitaffio ; i caratteri)

		La Germania, specchio di Roma (tempo e luogo; descrivere l'altro: contenuti e fonti) Dialogus de oratoribus, un'opera "probabilmente" tacitiana" Un annalista per l'età imperiale (le *Historiae*: cronache *sine ira et studio* di un *annus horribilis;* gli *Annales* e la cupa riflessione sull'impero) La concezione storiografica di tacito: dall'imparzialità al pessimismo La prassi storiografica: grandi personaggi sulla scena La lingua e lo stile Letture in traduzione (passim) e tematiche: t2 p.461 (guerra); t13 p.488 *Annales*, XI, 2-3 (straniero); *Annales*, XVI, 18 p.225 (ritratto); t20 p.509 *Annales*, XV, 38, 4-6 (folla); p.158 *Annales*, XV,63 (affetti); t8 p.475 *Germania,* 19, 1-3 (vizi); t23 p.516 Annales XV, 44, 4-5 (cristiani); *Dialogus de oratoribus*,36 in fotocopia (oratoria)	
6	Il latino degli autori	- TACITO: Agricola cap. 1; 30; Historiae I,1; Annales I, 1; XV, 38-39	GENNAIO-FEBBRAIO
7	L'età imperiale: il II sec d.c	Il quadro storico ((i principati Antonino Pio, Marco Aurelio e Commodo; vita culturale e attività letteraria)) **Apuleio**: **la vita brillante di un conferenziere-mago** L'Apologia; il mago si difende (contenuto e caratteri) I Florida Le metamorfosi: il cammino del sapiente verso l'illuminazione (titolo e trama del romanzo; le tre sezioni narrative, caratteristiche e intenti dell'opera; la lingua e lo stile) Letture in traduzione (passim) e tematiche: p.557 *Apologia*, 27 2-4 (magia); t5 p.579 (metamorfosi); t9 p.591 *Metamorfosi* IV,28 (ritratto)	MAGGIO

Metodi adottati

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	• Consente velocità della trasmissione delle informazioni e del linguaggio specifico	3

	(didattica breve) ● Favorisce un approccio ordinato e chiaro agli argomenti	
Didattica laboratoriale	● Coinvolge insegnante e studenti in percorsi di ricerca attraverso l'uso critico delle fonti	4
Lezione interattiva	● Stimola l'attenzione e l'interesse attraverso lo scambio reciproco di pensieri, idee e conoscenze.	1
Cooperative learning **(Lavoro di gruppo)**	● Aiuta l'alunno a mettere in gioco le proprie capacità in un contesto di gruppo ● Consente anche ad alunni riservati di esprimere le proprie idee ● Facilita la condivisione dei processi di apprendimento personali ● Fa acquisire la capacità di lavorare in team.	5
Flipped classroom **(Classe rovesciata)**	● Favorisce l'acquisizione di informazioni e conoscenze in maniera autonoma e l'insegnante funge solo da supporto ● Favorisce l'acquisizione di conoscenze dai propri coetanei ● Favorisce la capacità di organizzazione di un discorso o di un progetto ● Rinforza la capacità di parlare di fronte ad un pubblico.	5
Problem solving	● Favorisce l'esecuzione di una attività attraverso passaggi procedurali posti in sequenza logica e temporale ● Fa analizzare una situazione problematica ed escogitare una soluzione, sviluppando un comportamento operativo e l'abilità di soluzione di problemi ● Abitua ad un approccio non passivo con il sapere	**3**
E-Learning	● Fa superare la costrizione spazio temporale rispetto alla scuola reale; ● Mette in comunicazione la comunità di apprendimento Favorisce l'uso delle tecnologie multimediali e di Internet per migliorare la qualità dell'apprendimento facilitando l'accesso alle risorse	5
Brain storming	● Favorisce la generazione creativa di idee riguardo alla soluzione di un problema ● Stimola la creatività degli alunni	2

Strumenti

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	● Abituano gli alunni ad un'indagine ampia e approfondita, affiancando ed integrando la tradizionale dotazione cartacea	1
LIM per contenuti multimediali	● Integra la lezione dialogata o frontale favorendo l'acquisizione delle competenze attraverso il confronto e l'utilizzo di diversi linguaggi	1
LIM in modalità interattiva	● Aiuta la comprensione di un testo visivo attraverso l'analisi grafica.	1
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	● Consentono di accedere con immediatezza a contenuti da utilizzare per attività laboratoriali	3
E-activities	● Abituano gli alunni ad un'indagine ampia e approfondita, affiancando ed integrando la tradizionale dotazione cartacea	3

Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
PROVE DI TRADUZIONE E COMPRENSIONE DEL TESTO
TRIENNIO CLASSICO (DIPARTIMENTO)

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Del tutto insufficiente (Voto 1-2)		● Non comprende e non traduce il testo ● Traduce fraintendendo completamente il testo
Gravemente insufficiente (Voto 3)	● Comprende in modo molto parziale il testo ● Traduce gestendo con difficoltà gli strumenti del codice di partenza e di quello di arrivo	● Non riconosce molte strutture morfosintattiche basilari ● Utilizza un lessico molto generico ed improprio ● Non comprende il senso generale del testo
Insufficiente (Voto 4)	● Riconosce quasi tutte le strutture morfosintattiche basilari ● Traduce gestendo con imprecisione gli strumenti del codice di partenza e di quello di	● Non riconosce alcune strutture morfosintattiche basilari ● Utilizza un lessico generico ed impreciso ● Non comprende molte

	arrivo • Comprende in modo parziale il testo	parti del testo
Lievemente insufficiente (Voto 5)	• Riconosce le principali strutture morfosintattiche • Traduce in modo meccanico • Comprende il senso generale del testo con alcuni fraintendimenti	• Non riconosce le strutture morfosintattiche più complesse • Utilizza un lessico spesso impreciso • Non comprende diverse parti del testo
Sufficiente (Voto 6)	• Riconosce la maggior parte delle strutture morfosintattiche • Traduce utilizzando un lessico sufficientemente appropriato • Comprende il senso generale del testo con qualche fraintendimento	• Non riconosce autonomamente alcune strutture morfosintattiche • Utilizza un lessico non sempre preciso • Non comprende alcune parti del testo
Discreto (Voto 7)	• Riconosce molte strutture morfosintattiche • Traduce utilizzando un lessico abbastanza appropriato, rispettando la struttura e lo stile del codice di partenza • Comprende il senso generale del testo con lievi fraintendimenti	• Non riconosce alcune strutture morfosintattiche • Utilizza un lessico talvolta impreciso • Non comprende pochissime parti del testo
Buono (Voto 8)	• Riconosce la maggior parte delle strutture morfosintattiche • Traduce utilizzando un lessico appropriato • Comprende abbastanza bene il senso del testo	• Non riconosce poche strutture morfosintattiche • Non utilizza un lessico troppo ricco • Non comprende poche parti del testo
Ottimo (Voto 9)	• Riconosce quasi tutte le strutture morfosintattiche • Traduce utilizzando un lessico ricco e vario • Comprende pienamente il senso del testo	
Eccellente (Voto 10)	• Riconosce tutte le strutture morfosintattiche	

	• Traduce dimostrando una piena padronanza degli strumenti espressivi del codice di partenza e di quello di arrivo • Comprende pienamente e interpreta correttamente il senso del testo	

GRIGLIA MINISTERIALE DI CORREZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del significato globale del testo	0-2	non comprende il significato globale del testo	6	
	3-4	comprende in modo molto parziale		
	5-6	comprende il senso globale ma con parecchi fraintendimenti.		
	7-8	comprende in modo quasi completo con alcuni fraintendimenti.		
	9-10	comprende e interpreta in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	0-2	non individua o individua in modo totalmente errato le strutture morfo-sintattiche e commette gravi errori che compromettono l'interpretazione.	4	
	3-4	individua le strutture morfo-sintattiche basilari pur commettendo molti e gravi errori		
	5-6	individua le principali strutture morfo-sintattiche; commette errori isolati e varie imprecisioni.		
	7-8	individua in modo corretto la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, commettendo solo alcuni errori e qualche imprecisione.		
	9-10	individua correttamente le strutture morfo-sintattiche, commettendo solo pochi o nessun errore		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del lessico specifico	0-2	non comprende o comprende in maniera totalmente errata il lessico specifico del testo (o dei testi) proposto/i	3	
	3-4	individua e comprende con molte difficoltà il lessico specifico		
	5-6	individua e comprende in maniera adeguata il lessico specifico, pur con parecchi fraintendimenti		
	7-8	individua e comprende in maniera più che adeguata il lessico specifico, con pochi fraintendimenti		
	9-10	individua e comprende il lessico specifico in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO

Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	0-2	traduce e scrive in una forma che dimostra una gestione molto difficoltosa degli strumenti del codice della lingua di arrivo	3	
	3-4	traduce e scrive in modo approssimativo, con una forma non sempre chiara e con inesattezze o improprietà.		
	5-6	traduce e scrive con una forma chiara e sufficientemente appropriata.		
	7-8	traduce e scrive con una forma chiara e appropriata, a volte legata alle strutture della lingua di partenza o non sempre rielaborata		
	9-10	traduce e scrive con una forma chiara, corretta e rielaborata		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0-2	non risponde o risponde in maniera molto lacunosa e/o assolutamente non pertinente alle domande in apparato	4	
	3-4	risponde in maniera lacunosa e/o poco pertinente alle domande in apparato		
	5-6	risponde in maniera sostanzialmente pertinente alle domande in apparato, pur con delle lacune e/ o inesattezze		
	7-8	risponde in maniera pertinente e pressoché esaustiva alle domande in apparato, con lievi inesattezze o lacune		
	9-10	risponde alle domande in apparato in maniera pertinente e completa o pressoché completa		

PUNTEGGIO TOTALE:...../200
VOTO: ...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
PROVE ORALI E DI CULTURA CLASSICA
TRIENNIO CLASSICO

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)		● non ha acquisito i contenuti o li ha acquisiti in modo gravemente lacunoso; ● non sa applicare le conoscenze; ● si esprime in modo scorretto e non conosce il lessico specifico; ● non sa raccogliere, selezionare e organizzare i

		dati in un insieme coerente e finalizzato.
Insufficiente (Voto 4)	• utilizza poche conoscenze • riesce ad esprimere i concetti, ma in modo approssimativo e incerto • sa cogliere nei testi pochi temi e caratteri distintivi	• non possiede le conoscenze o le utilizza in modo scorretto • presenta molte incertezze nell'esposizione ed utilizza un lessico non appropriato • raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo molto confuso.
Lievemente insufficiente (voto 5)	• utilizza alcune conoscenze • riesce ad esprimere i concetti ma in modo insicuro • sa cogliere nei testi alcuni temi e caratteri distintivi	• non sa utilizzare correttamente molte delle conoscenze possedute • presenta incertezze nell'esposizione e utilizza un lessico poco appropriato • raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo confuso
Sufficiente (Voto 6)	• utilizza conoscenze essenziali • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi • si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato ma semplice	• non sa utilizzare alcune delle conoscenze possedute • raccoglie, seleziona e organizza i dati con qualche imprecisione • presenta alcune incertezze nell'esposizione con alcune improprietà lessicali
Discreto (voto 7)	• utilizza conoscenze più che essenziali • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li inserisce con discreta padronanza nel contesto storico-culturale • si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato	• non sa utilizzare poche delle conoscenze possedute • raccoglie, seleziona e organizza i dati in maniera non del tutto autonoma • -presenta lievi incertezze espositive
Buono (voto 8)	• utilizza conoscenze ampie • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • si esprime in modo corretto ed efficace, con	• non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove • non sempre effettua con sicurezza i collegamenti

	un lessico appropriato	
Ottimo (voto 9)	• utilizza conoscenze ampie e articolate • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • sa cogliere e valutare i vari aspetti della cultura classica e sa operare confronti in senso diacronico • si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico	
Ottimo (voto 10)	• utilizza conoscenze ampie e articolate • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale • sa cogliere e valutare i vari aspetti della cultura classica e sa operare confronti in senso diacronico • si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico • ha una visione interdisciplinare solida e arricchita da osservazioni personali	

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	• Permette di valutare la capacità argomentativa, l'utilizzo del lessico specifico e la capacità di collocare le opere nel loro contesto.	1

Presentazione digitale	● Permette di valutare la capacità di organizzare un approfondimento autonomamente e l'efficacia comunicativa attraverso gli strumenti digitali ● Permette di valutare l'aspetto creativo dell'elaborato e la capacità di sintesi argomentativa.	4
Quesiti a scelte multiple o vero/falso	● Permette di valutare in modo sintetico dell'acquisizione delle contenuti essenziali.	1
Quesiti a risposta breve	● Permette di valutare la capacità argomentativa e l'utilizzo del lessico specifico ● Permette di valutare la capacità di sintesi	1
Traduzione	La traduzione, non meccanico esercizio di applicazione di regole, ma strumento di conoscenza di un testo e di un autore, consente all'alunno: ● di individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano ● di orientarsi e cogliere i valori storici e culturali ● di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano.	2

MATERIA: GRECO
DOCENTE: Alessandra Gavasci

Libri di testo: A. Porro, W.Lapini, F.Razzetti, KTHMA EΣ AIEI II, LOESCHER EDITORE
A. Porro, W.Lapini, C, Bevegni, KTHMA EΣ AIEI III, LOESCHER EDITORE
Euripide, Alcesti, Signorelli

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	• Leggere, analizzare i testi greci e comprenderne il senso generale e la struttura logico-linguistica. • Acquisire padronanza del lessico greco • Usare in modo appropriato il vocabolario, scegliendo i significati in base alla coerenza con il testo	4
2	Competenze argomentative e dimostrative	• Decodificare, contestualizzare, interpretare testi greci • Concettualizzare e formalizzare, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro, corretto, organico e con proprietà espressiva quanto appreso ed elaborato mentalmente	5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	• Praticare la traduzione non come applicazione di regole ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore • Operare riflessioni critiche e proporre propri punti di vista partendo dall'osservazione di questioni che riguardano la realtà esistenziale e socio-culturale e la sensibilità umana del passato e del presente	4
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	• Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua greca per decodificare il messaggio di un testo scritto in greco e in italiano (testo a	5

		fronte). ● Intervenire in modo pertinente e funzionale nell'ambito di dibattiti e discussioni su questioni di vario tipo nel gruppo classe o in piccolo gruppo di lavoro ● Proporre il proprio punto di vista e motivarlo rispetto a questioni letterarie e non	
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	● Riconoscere collegamenti tra la lingua antica e una o più lingue moderne ● Confrontare testi, temi e generi letterari in prospettiva sincronica e diacronica ● Interpretare un testo in riferimento al suo significato per il nostro tempo ● icostruire la visione del mondo dell'autore e la sua relazione con il contesto storico- culturale partendo dai dati emersi dai testi letti ● Elaborare quadri di sintesi a livello disciplinare e interdisciplinare	5
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	● Leggere un testo secondo le leggi fonetiche della lingua greca ● Comprendere il senso globale di un testo greco interpretandone il significato in modo critico ● Organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale ● Riferire in forma discorsiva, organica e completa i contenuti di un testo ● Paragonare il proprio punto di vista su questioni specifiche con quello espresso in testi letterari e non letterari	5
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	● Correlare tra loro informazioni e prospettive provenienti da tipologie testuali diverse riguardo a specifiche tematiche e generi letterari diversi ● Integrare gli spunti di riflessione emersi da un testo con le proprie conoscenze e i personali punti di vista sulle questioni trattate	4
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e	● Utilizzare in modo funzionale programmi di scrittura e di presentazione di contenuti con strumenti multimediali	5

	multimediali	• Produrre presentazioni powerpoint • Ricercare dati e informazioni nel web orientandovisi in modo finalizzato, selettivo, costruttivo	

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO		CONTENUTI	TEMPI
1	La tragedia	-**EURIPIDE** (contenuto sintetico delle seguenti tragedie: Medea, Ippolito, Andromaca, Supplici, Troiane, Elettra, Elena, Ione, Ifigenia in Aulide, Baccanti. Il pensiero attraverso il testo: il confronto con il potere; il mondo al femminile; le grandi sconfitte; la polemica col mito; il tributo ad Atene; l'uomo e la τύχη. Questioni di drammaturgia. Cenni su lingua e stile) TEMATICHE: guerra, straniero, affetti, doppio, τύχη	SETTEMBRE-DICEMBRE
2	La commedia	-La commedia antica: origine e struttura; -**ARISTOFANE** (contenuto sintetico delle seguenti commedie: Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Lisistrata, Rane, Pluto, Tesmoforiazuse. I bersagli del comico; la critica letteraria; le forme della comicità; le commedie del disimpegno) TEMATICHE: guerra, natura, satira, educazione -La commedia di mezzo e la commedia nuova: caratteri generali -**MENANDRO** (contenuto sintetico delle seguenti commedie: Il misantropo,Lo scudo, L'arbitrato, La donna di Samo, La ragazza tosata. La tecnica drammaturgica e i personaggi; il messaggio morale. TEMATICHE: solidarietà, affetti, psiche, τύχη	DICEMBRE-GENNAIO
3	Autori della prosa	Platone: (contenuto sintetico di Protagora e Fedro; lingua e stile) Protagora 320c-322b Fedro 274c-275b TEMATICHE: progresso, parola, educazione Aristotele: (contenuto sintetico della Retorica; lingua e stile) Retorica 1389 a-b (in fotocopia); TEMATICHE: ritratto, affetti Epicuro: (il tetrafamaco; i piaceri ; lingua e stile) Epistola a Meneceo ,122, 124-125; 127-128 (brani	SETTEMBRE-GENNAIO

		presenti nel libro di testo pp. 486,479-481); TEMATICHE: scelta	
4	Traduzione di passi d'autore e sintassi	Traduzioni da Platone, Aristotele, Epicuro, Polibio, Plutarco, Marco Aurelio, Luciano Sintassi del Periodo (linee generali)	SETTEMBRE-MAGGIO
5	L'età ellenistica e la poesia	-L' età ellenistica: caratteri generali I regni ellenistici fino all'intervento di Roma (nozioni generali); le grandi trasformazioni culturali: i nuovi centri di elaborazione del sapere (corte, Museo e Biblioteca, città), le nuove coordinate socio-culturali (cosmopolitismo, individualismo, sincretismo religioso, τύχη, κοινὴ διάλεκτος, libro, intellettuale e pubblico) Caratteri generali della poesia. L' elegia :Filita di Cos L'epigramma: L'Antologia Palatina La scuola dorico-peloponnesiaca e Leonida di Taranto TEMATICHE: tempo, natura, nostalgia, ritratto La scuola ionico-alessandrina e Asclepiade di Samo TEMATICHE: taedium vitae, tempo, affetti La scuola fenicia e Meleagro TEMATICHE: solidarietà, affetti Il mimo: **ERODA** (contenuto sintetico dei seguenti Mimiambi: Le donne al santuario di Asclepio (IV), Il sogno (VIII). Realismo e poesia dotta) TEMATICHE: ritratto -**CALLIMACO** (contenuto sintetico delle seguenti opere: Aitia (Prologo, Chioma di Berenice, Aconzio e Cidippe); Giambi (I, XIII); Inni (Ad Apollo vv.105-115) ; Ecale; Epigrammi (XXVIII). La poesia, la poetica e la polemica letteraria) TEMATICHE: ironia, affetti -**TEOCRITO** (contenuto sintetico dei seguenti Idilli: L'incantatrice (II); Capraio e pecoraio (V); Le Talisie (VII); I mietitori (X); Il Ciclope (XI); Ila (XIII); Le Siracusane (XV) La produzione poetica; varietà di forme; una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani)	FEBBRAIO-APRILE

		TEMATICHE: natura, affetti, folla, straniero -**APOLLONIO RODIO** (contenuto sintetico delle Argonautiche Dall'epica dell'aedo all'epica del letterato; le tecniche narrative; i personaggi, gli dei. TEMATICHE: viaggio, scelta, psiche, affetti	
6	L'età ellenistica e la prosa	-L' età ellenistica: caratteri generali I regni ellenistici fino all'intervento di Roma (nozioni generali); le grandi trasformazioni culturali: i nuovi centri di elaborazione del sapere;. dal sapere ai saperi: la filologia, la cultura scientifica, la filosofia (nozioni generali) -La storiografia :**POLIBIO** (contenuto sintetico dell'opera; composizione delle Storie; dal mondo greco alla storia universale; il metodo storico; Polibio e Tucidide; la teoria costituzionale; cenni su lingua e stile) TEMATICHE: tempo, τύχη, ritratto	GENNAIO APRILE-MAGGIO
7	Autori della poesia	Euripide: Alcesti II Episodio vv.244-403 (lettura in traduzione); TEMATICHE: affetti, nostalgia	DICEMBRE-FEBBRAIO MARZO-
8	8 L'età greco romana e la prosa	Il contesto storico e culturale: caratteri generali -Scuole di retorica e polemiche sullo stile -L'Anonimo "Sul sublime" (contenuto sintetico dell'opera; l'autore; la definizione di sublime; la decadenza dell'eloquenza. TEMATICHE: parola -**PLUTARCO** Tra biografia e storia: le" Vite parallele" (aspetti innovativi e struttura; il valore etico del passato; cenni su lingua e stile)) Tra filosofia e antiquaria: i "Moralia" (varietà tematica e formale) TEMATICHE: vizio, educazione, ritratto -La filosofia Il " terzo" stoicismo: Epitteto e Marco Aurelio (caratteri generali) TEMATICHE: doppio, taedium vitae -La seconda sofistica: una "seconda vita" per la retorica; strumenti e fini dell'intellettuale divo. -**LUCIANO** (contenuto sintetico o tematiche delle opere indicate: opere auto biografiche - Il sogno, Nigrino, Due volte accusato, Apologia-; gli elogi; le opere polemiche - La morte di Peregrino, Dialoghi degli dei, Vite all'incanto, Il pescatore; Dialoghi dei morti, Menippo)	APRILE-MAGGIO

		I romanzi: "Storia vera"; "Lucio o l'asino" Letteratura e disincanto; cenni su lingua e stile TEMATICHE: metamorfosi, scelta, doppio-maschera, τύχη, viaggio, satira -**Il romanzo greco** (origine e definizione del genere; il pubblico dei romanzi; la tipologia dei romanzi; i romanzi d'amore) Contenuto sintetico delle opere di Caritone di Afrodisia, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro TEMATICHE: bellezza, natura, affetti, viaggio	

Metodi adottati

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	• Consente velocità della trasmissione delle informazioni e del linguaggio specifico (didattica breve) • Favorisce un approccio ordinato e chiaro agli argomenti	2
Didattica laboratoriale	• Coinvolge insegnante e studenti in percorsi di ricerca attraverso l'uso critico delle fonti	4
Lezione interattiva	• Stimola l'attenzione e l'interesse attraverso lo scambio reciproco di pensieri, idee e conoscenze.	1
***Cooperative learning* (lavoro di gruppo)**	• Aiuta l'alunno a mettere in gioco le proprie capacità in un contesto di gruppo • Consente anche ad alunni riservati di esprimere le proprie idee • Facilita la condivisione dei processi di apprendimento personali • Fa acquisire la capacità di lavorare in team.	5
***Flippedclassroom* (Classe rovesciata)**	• Favorisce l'acquisizione di informazioni e conoscenze in maniera autonoma e l'insegnante funge solo da supporto • Favorisce l'acquisizione di conoscenze dai propri coetanei • Favorisce la capacità di organizzazione di un discorso o di un progetto • Rinforza la capacità di parlare di fronte ad un pubblico.	5
Problemsolving	• Favorisce l'esecuzione di una attività attraverso passaggi procedurali posti in sequenza logica e	**3**

	temporale ● Fa analizzare una situazione problematica ed escogitare una soluzione, sviluppando un comportamento operativo e l'abilità di soluzione di problemi ● Abitua ad un approccio non passivo con il sapere	
E-Learning	● Fa superare la costrizione spazio temporale rispetto alla scuola reale; ● Mette in comunicazione la comunità di apprendimento Favorisce l'uso delle tecnologie multimediali e di Internet per migliorare la qualità dell'apprendimento facilitando l'accesso alle risorse	5
Brain storming	● Favorisce la generazione creativa di idee riguardo alla soluzione di un problema ● Stimola la creatività degli alunni	2

Strumenti

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	● Abituano gli alunni ad un'indagine ampia e approfondita, affiancando ed integrando la tradizionale dotazione cartacea	1
LIM per contenuti multimediali	● Integra la lezione dialogata o frontale favorendo l'acquisizione delle competenze attraverso il confronto e l'utilizzo di diversi linguaggi	1
LIM in modalità interattiva	● Aiuta la comprensione di un testo visivo attraverso l'analisi grafica.	1
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	● Consentono di accedere con immediatezza a contenuti da utilizzare per attività laboratoriali	3
E-activities	● Abituano gli alunni ad un'indagine ampia e approfondita, affiancando ed integrando la tradizionale dotazione cartacea	3

Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
PROVE DI TRADUZIONE E COMPRENSIONE DEL TESTO
TRIENNIO CLASSICO (DIPARTIMENTO)

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Del tutto insufficiente (Voto 1-2)		• Non comprende e non traduce il testo • Traduce fraintendendo completamente il testo
Gravemente insufficiente (Voto 3)	• Comprende in modo molto parziale il testo • Traduce gestendo con difficoltà gli strumenti del codice di partenza e di quello di arrivo	• Non riconosce molte strutture morfosintattiche basilari • Utilizza un lessico molto generico ed improprio • Non comprende il senso generale del testo
Insufficiente (Voto 4)	• Riconosce quasi tutte le strutture morfosintattiche basilari • Traduce gestendo con imprecisione gli strumenti del codice di partenza e di quello di arrivo • Comprende in modo parziale il testo	• Non riconosce alcune strutture morfosintattiche basilari • Utilizza un lessico generico ed impreciso • Non comprende molte parti del testo
Lievemente insufficiente (Voto 5)	• Riconosce le principali strutture morfosintattiche • Traduce in modo meccanico • Comprende il senso generale del testo con alcuni fraintendimenti	• Non riconosce le strutture morfosintattiche più complesse • Utilizza un lessico spesso impreciso • Non comprende diverse parti del testo
Sufficiente (Voto 6)	• Riconosce la maggior parte delle strutture morfosintattiche • Traduce utilizzando un lessico sufficientemente appropriato • Comprende il senso generale del testo con qualche fraintendimento	• Non riconosce autonomamente alcune strutture morfosintattiche • Utilizza un lessico non sempre preciso • Non comprende alcune parti del testo
Discreto (Voto 7)	• Riconosce molte strutture morfosintattiche • Traduce utilizzando un lessico abbastanza appropriato, rispettando la struttura e lo stile del	• Non riconosce alcune strutture morfosintattiche • Utilizza un lessico talvolta impreciso • Non comprende pochissime parti del testo

	codice di partenza ● Comprende il senso generale del testo con lievi fraintendimenti	
Buono (Voto 8)	● Riconosce la maggior parte delle strutture morfosintattiche ● Traduce utilizzando un lessico appropriato ● Comprende abbastanza bene il senso del testo	● Non riconosce poche strutture morfosintattiche ● Non utilizza un lessico troppo ricco ● Non comprende poche parti del testo
Ottimo (Voto 9)	● Riconosce quasi tutte le strutture morfosintattiche ● Traduce utilizzando un lessico ricco e vario ● Comprende pienamente il senso del testo	
Eccellente (Voto 10)	● Riconosce tutte le strutture morfosintattiche ● Traduce dimostrando una piena padronanza degli strumenti espressivi del codice di partenza e di quello di arrivo ● Comprende pienamente e interpreta correttamente il senso del testo	

GRIGLIA MINISTERIALE DI CORREZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del significato globale del testo	0-2	non comprende il significato globale del testo	6	
	3-4	comprende in modo molto parziale		
	5-6	comprende il senso globale ma con parecchi fraintendimenti.		
	7-8	comprende in modo quasi completo con alcuni fraintendimenti.		
	9-10	comprende e interpreta in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	0-2	non individua o individua in modo totalmente errato le strutture morfo-sintattiche e commette gravi errori che compromettono l'interpretazione.	4	
	3-4	individua le strutture morfo-sintattiche basilari pur		

		commettendo molti e gravi errori		
	5-6	individua le principali strutture morfo-sintattiche; commette errori isolati e varie imprecisioni.		
	7-8	individua in modo corretto la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, commettendo solo alcuni errori e qualche imprecisione.		
	9-10	individua correttamente le strutture morfo-sintattiche, commettendo solo pochi o nessun errore		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del lessico specifico	0-2	non comprende o comprende in maniera totalmente errata il lessico specifico del testo (o dei testi) proposto/i	3	
	3-4	individua e comprende con molte difficoltà il lessico specifico		
	5-6	individua e comprende in maniera adeguata il lessico specifico, pur con parecchi fraintendimenti		
	7-8	individua e comprende in maniera più che adeguata il lessico specifico, con pochi fraintendimenti		
	9-10	individua e comprende il lessico specifico in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	0-2	traduce e scrive in una forma che dimostra una gestione molto difficoltosa degli strumenti del codice della lingua di arrivo	3	
	3-4	traduce e scrive in modo approssimativo, con una forma non sempre chiara e con inesattezze o improprietà.		
	5-6	traduce e scrive con una forma chiara e sufficientemente appropriata.		
	7-8	traduce e scrive con una forma chiara e appropriata, a volte legata alle strutture della lingua di partenza o non sempre rielaborata		
	9-10	traduce e scrive con una forma chiara, corretta e rielaborata		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0-2	non risponde o risponde in maniera molto lacunosa e/o assolutamente non pertinente alle domande in apparato	4	
	3-4	risponde in maniera lacunosa e/o poco pertinente alle domande in apparato		
	5-6	risponde in maniera sostanzialmente pertinente alle domande in apparato, pur con delle lacune e/ o inesattezze		
	7-8	risponde in maniera pertinente e pressoché esaustiva alle domande in apparato, con lievi inesattezze o lacune		
	9-10	risponde alle domande in apparato in maniera pertinente e completa o pressoché completa		

PUNTEGGIO TOTALE:...../200
VOTO: ...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
PROVE ORALI E DI CULTURA CLASSICA
TRIENNIO CLASSICO

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)		• non ha acquisito i contenuti o li ha acquisiti in modo gravemente lacunoso; • non sa applicare le conoscenze; • si esprime in modo scorretto e non conosce il lessico specifico; • non sa raccogliere, selezionare e organizzare i dati in un insieme coerente e finalizzato.
Insufficiente (Voto 4)	• utilizza poche conoscenze • riesce ad esprimere i concetti, ma in modo approssimativo e incerto • sa cogliere nei testi pochi temi e caratteri distintivi	• non possiede le conoscenze o le utilizza in modo scorretto • presenta molte incertezze nell'esposizione ed utilizza un lessico non appropriato • raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo molto confuso.
Lievemente insufficiente (voto 5)	• utilizza alcune conoscenze • riesce ad esprimere i concetti ma in modo insicuro • sa cogliere nei testi alcuni temi e caratteri distintivi	• non sa utilizzare correttamente molte delle conoscenze possedute • presenta incertezze nell'esposizione e utilizza un lessico poco appropriato • raccoglie, seleziona e organizza i dati in modo confuso
Sufficiente (Voto 6)	• utilizza conoscenze essenziali • sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi • si esprime in modo	• non sa utilizzare alcune delle conoscenze possedute • raccoglie, seleziona e organizza i dati con qualche imprecisione • presenta alcune incertezze

	lineare, con un lessico appropriato ma semplice	nell'esposizione con alcune improprietà lessicali
Discreto (voto 7)	● utilizza conoscenze più che essenziali ● sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li inserisce con discreta padronanza nel contesto storico-culturale ● si esprime in modo lineare, con un lessico appropriato	● non sa utilizzare poche delle conoscenze possedute ● raccoglie, seleziona e organizza i dati in maniera non del tutto autonoma ● -presenta lievi incertezze espositive
Buono (voto 8)	● utilizza conoscenze ampie ● sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale ● si esprime in modo corretto ed efficace, con un lessico appropriato	● non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove ● non sempre effettua con sicurezza i collegamenti
Ottimo (voto 9)	● utilizza conoscenze ampie e articolate ● sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale ● sa cogliere e valutare i vari aspetti della cultura classica e sa operare confronti in senso diacronico ● si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico	
Ottimo (voto 10)	● utilizza conoscenze ampie e articolate ● sa cogliere nei testi i temi, i significati e i caratteri distintivi e li sa inserire nel contesto storico-culturale ● sa cogliere e valutare i vari aspetti della cultura classica e sa operare	

	confronti in senso diacronico ● si esprime in modo corretto, organico ed efficace, con piena padronanza del lessico ● ha una visione interdisciplinare solida e arricchita da osservazioni personali	

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	● Permette di valutare la capacità argomentativa, l'utilizzo del lessico specifico e la capacità di collocare le opere nel loro contesto.	1
Presentazione digitale	● Permette di valutare la capacità di organizzare un approfondimento autonomamente e l'efficacia comunicativa attraverso gli strumenti digitali ● Permette di valutare l'aspetto creativo dell'elaborato e la capacità di sintesi argomentativa.	3
Quesiti a scelte multiple o vero/falso	● Permette di valutare in modo sintetico dell'acquisizione delle contenuti essenziali.	1
Quesiti a risposta breve	● Permette di valutare la capacità argomentativa e l'utilizzo del lessico specifico ● Permette di valutare la capacità di sintesi	1
Traduzione	La traduzione, non meccanico esercizio di applicazione di regole, ma strumento di conoscenza di un testo e di un autore, consente all'alunno: ● di individuare attraverso i testi i tratti più significativi del mondo romano ● di orientarsi e cogliere i valori storici e culturali ● di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla	2

	semantica, il latino con l'italiano.	

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI AFFRONTATI NEL SECONDO BIENNIO
(COMPLETATI NELL'ULTIMO ANNO)

ORATORIA (DALLA NASCITA ALLA DECADENZA)
STORIOGRAFIA (DALLE ORIGINI AL II SECOLO DOPO CRISTO)
COMMEDIA (DALLE ORIGINI AL II SECOLO AVANTI CRISTO)
TRAGEDIA (DALLE ORIGINI AL I SECOLO DOPO CRISTO
EPICA (DALLE ORIGINI AL I SECOLO DOPO CRISTO
BIOGRAFIA (DALLE ORIGINI AL II SECOLO DOPO CRISTO)

MATERIA: INGLESE
DOCENTE: Barbara Poggi

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella *Performer Heritage*, vol 2, Zanichelli

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI RAGGIUNTI (1-5)
1	Lettura critica	- Saper individuare somiglianze e differenze tra testi di autori diversi. - Saper identificare le caratteristiche specifiche del genere affrontato - Saper individuare e distinguere le caratteristiche principali dei movimenti culturali e letterari affrontati. - Saper stabilire un legame tra il testo e il contesto storico sociale. - Saper rielaborare criticamente i contenuti cercando di offrire un apporto personale. - Saper individuare somiglianze e differenze tra testi di autori diversi.	3/4
2	Esposizione	- Saper riassumere e commentare i testi analizzati in classe. - Saper esporre gli argomenti letterari in modo coerente, globalmente corretto e con una certa fluidità sia in forma orale che scritta.	3/4

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO	CONTENUTI	TEMPI

1	**The Victorian Age:** **History and Culture** **Literature and Genres**	Prosa: **C. Dickens** Tema: ironia e satira da *Oliver Twist* - Oliver wants some more Temi: Natura. Progresso da *Hard Times* - Coketown **C. Bronte** Tema: Affetti, relazioni da *Jane Eyre* - Bertha Mason - Jane and Rochester **T. Hardy** da *Tess of the d'Urbervilles* Temi: Natura. Città e campagna - Alec and Tess - Tess's Execution (fotocopia) **O. Wilde** Temi: maschera, doppio. Ritratto. Bellezza. Vizio, mania da *The Picture of Dorian Gray* - The Painter's Studio - Dorian's Death Poesia: Temi: nostalgia, grandi personalità **A. Tennyson** - *Ulysses* **R. Kipling** Tema: potere della parola. Lo straniero - *da The White Man's Burden* (fotocopia)	trimestre

2	**The Modern Age:** **History and Culture** **Literature and Genres**	Prosa: Lettura integrale del romanzo "Cuore di Tenebra" di J. Conrad **J. Joyce** Temi: la psiche da *Dubliners* - Eveline - Gabriel's Epiphany da *Ulysses* - Inside Bloom's Mouth (pg 184) - The Funeral (fotocopia) **V. Woolf** Tema: la psyche da *Mrs. Dalloway* - Clarissa and Septimus - Clarissa's Party da *A Room of One's Own* - Shakespeare's sister (fotocopia) **E.M. Forster** Temi: affetti e relazioni. Lo straniero da *A Passage to India* - Chandrapore - Aziz and Mrs. Moore **G. Orwell** *Tema: Il potere della parola, grandi personalità* *Animal Farm* lettura integrale dell'opera in lingua originale Poesia Tema: la guerra **S. Sassoon** *- Glory of Women* - lettera *Declaration against the war* (fotocopia) **R. Brooke** *- The Soldier*	Trimestre e pentamestre

3	**The Present Age:** **History and Culture** **Literature and Genres**	**A. Carter** Tema: la metamorfosi da *The Bloody Chamber* - The Werewolf (fotocopia) - The Snowchild (fotocopia) **D. Lessing** Tema: affetti, relazioni A Woman on a Roof (fotocopia) **I. Mc Ewan** Tema : la folla da *Black Dogs* - A Racy Attack - Majdanek (fotocopia) Poesia **P. Larkin** Tema inquietudine, angoscia, noia - *Annus Mirabilis* - *Mr. Bleaney* (fotocopia) - Poetry of Departure (fotocopia) **C.A. Duffy** *Temi: inquietudine, angoscia, noia. Educazione/istruzione, sorte/caso* - *Education for Leisure (fotocopia)* - *Mrs. Schofield's GCSE (fotocopia)* - *In Mrs Tilscher's class* Teatro **S. Beckett** *Temi: tempo e memoria, la maschera e il doppio, solidarietà, inquietudine, angoscia e noia* *Waiting for Godot* lettura integrale dell'opera in lingua originale	pentamestre

METODOLOGIE ADOTTATE

L'obiettivo primario è stato rendere gli studenti dei lettori consapevoli ed autonomi. La tendenza, nel corso di questi anni, è stata quella di far acquisire la lingua in modo operativo mettendo sempre gli studenti in situazione di comunicazione, facendo svolgere loro compiti specifici, in cui la lingua fosse usata come strumento e non come fine immediato di apprendimento.

L' attività didattica è stata svolta prevalentemente in inglese, facendo ricorso all'italiano quando la chiarezza del messaggio era compromessa.

Nell'affrontare il discorso letterario, i testi sono stati analizzati secondo i percorsi didattici di lettura che corredano il materiale. La sequenza del lavoro sul testo letterario ha avuto la seguente modalità: a. introduzione al testo (in classe), b. lettura personale (a casa o in classe), c. percorso didattico (a casa con successiva correzione in classe), d. commento al testo e reazione personale (in classe), e. osservazioni generali e sintesi del lavoro (in classe), f. schedatura degli elementi tecnico-formali (a casa), reperimento di informazioni biografiche (a casa e in classe).

STRUMENTI E SPAZI ADOTTATI NELLA PRATICA DIDATTICA

- Libro di testo, video Youtube, siti online
- Aula

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Colloquio

Indicatori		pesi	Descrittori	Punteggio descrittori	Punteggio. ottenuto
CONOSCENZE	**Conoscenza specifica degli argomenti proposti**	4	Non conosce gli argomenti	**1**	
			Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo	**2**	
			Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento o nei loro elementi di base	**3**	
			Conosce gran parte dei contenuti in modo adeguato e pertinente	**4**	
			Conosce i contenuti in modo esatto e pertinente	**5**	
COMPETE	**Padronanza della lingua**	2	Si esprime in modo frammentario e limitato	**1**	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	**2**	
			Si esprime in modo semplice anche se non sempre coordinato	**3**	
			Si esprime in modo efficace	**4**	
			Si esprime in modo appropriato, con pertinenza lessicale	**5**	

N Z E	**Competenza argomentativa**	2	Non sa discutere e collegare quanto appreso, neppure opportunamente orientato	**1**	
			E' incerto nell'individuazione dei concetti chiave e nell'operare collegamenti	**2**	
			Individua i concetti chiave ed opera dei collegamenti, anche se non sempre in maniera opportuna	**3**	
			Sviluppa i concetti ed opera molti collegamenti in modo adeguato	**4**	
			Sviluppa i concetti e li organizza in modo appropriato nella maggior parte degli ambiti	**5**	
C A P A C I T À	**Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma**	2	Non utilizza le sue abilità in situazioni nuove	**1**	
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	**2**	
			E' in grado di operare alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	**3**	
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali in diversi ambiti	**4**	
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni autonome nella maggior parte degli ambiti	**5**	

Scritto

Saggio breve

Indicatori		*pesi*	*Descrittori*	*Punteggio descrittori*	*Punteggio ottenuto*
			Nessuna conoscenza	**0**	
CONOSCENZE	**Conoscenza specifica degli argomenti proposti**	4	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	**1**	
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	**2**	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	**3**	
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	**4**	
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	**5**	
			Nulla	**0**	
COMPETENZE	**Correttezza linguistica ed uso lessico specifico**	2	si esprime in modo scorretto	**1**	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	**2**	
			Utilizza un linguaggio semplice ma corretto	**3**	
			Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	**4**	
			si esprime in modo appropriato ed efficace	**5**	
			Nulla	**0**	
	Coerenza ed organicità delle argomentazioni	2	Incontra difficoltà a cogliere le questioni ,a sintetizzare le conoscenze	**1**	
			Elenca semplicemente delle nozioni	**2**	
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo	**3**	
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente.	**4**	

			Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete	**5**	
			nulla	**0**	
CAPACITÀ	**Capacità di approfondimento e di elaborazione autonoma**	2	Non contestualizza le conoscenze e non si orienta	**1**	
			Non approfondisce gli argomenti e non li elabora in modo personale	**2**	
			Opera alcuni approfondimenti, tentandone elaborazioni personali	**3**	
			Opera approfondimenti appropriati ed elaborazioni personali	**4**	
			Opera approfondimenti qualificati ed elaborazioni originali	**5**	

Domande a risposta aperta

Indicatori		***pesi***	***Descrittori***	***Punteggio descrittori***	***Punteggio ottenuto***
			Nessuna conoscenza	**0**	
CONOSCENZE	**Conoscenza specifica degli argomenti proposti**	5	Possiede conoscenze molto scarse e scorrette	**1**	
			Possiede conoscenze limitate e non sempre corrette	**2**	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	**3**	
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	**4**	
			Possiede conoscenze sicure, approfondite, esaurienti	**5**	
			Nulla	**0**	
COMPETENZE	**Correttezza linguistica ed uso lessico specifico**	2	si esprime in modo scorretto	**1**	
			Si esprime in modo impreciso e non sempre coerente	**2**	
			Utilizza un linguaggio semplice ma corretto	**3**	
			Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	**4**	
			si esprime in modo appropriato ed efficace	**5**	
			Nulla	**0**	
	Coerenza ed organicità delle argomentazioni	2	Incontra difficoltà a cogliere le questioni ,a sintetizzare le conoscenze	**1**	
			Elenca semplicemente delle nozioni	**2**	
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente completo	**3**	
			Coglie gli elementi fondamentali delle questioni e organizza i contenuti in modo pertinente.	**4**	
			Coglie con sicurezza i problemi proposti e organizza i contenuti dello studio in sintesi complete	**5**	
			nulla	**0**	
CAPACITÀ	**Capacità di sintesi e di elaborazione autonoma**	1	Non contestualizza le conoscenze e non si orienta	**1**	
			Rielabora gli argomenti e sintetizza il testo in modo stentato e senza collegamenti	**2**	
			Rielabora gli argomenti e sintetizza il testo in modo essenziale , tentando alcuni collegamenti	**3**	

			Rielabora gli argomenti in modo personale e dimostra discrete capacità di sintesi	**4**	
			Rielabora in modo originale; sintesi completa	**5**	

TIPOLOGIE DI PROVE

- Prove orali
- Prove scritte (domande a risposta aperta, saggi brevi)

MATERIA: Filosofia

DOCENTE: Barbara Amato

Libri di testo:N. Abbagnano – G. Fornero, *La Filosofia e l'esistenza,* Paravia

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI MEDI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper esporre, in maniera rigorosa e/o originale, le problematiche filosofiche.	4/5
2	Competenze argomentative e dimostrative	1. Saper argomentare una problematica in modo coerente, puntuale e rigoroso. 2. Saper problematizzare, riconoscere e valutare problemi filosofici.	4/5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper applicare uno schema teorico ad un problema reale, applicando la metodologia filosofica nei vari ambiti della realtà.	4/5
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper confrontare le varie prospettive teoretiche in riferimento ad una stessa problematica, individuando itinerari e valutando ipotesi.	4/5
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper collegare le problematiche filosofiche con quelle affrontate in altre discipline.	4/5
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	1.Saper analizzare in modo adeguato un testo filosofico. 2. Saper ricostruire la complessità del pensiero di un filosofo, valutarne i nodi critici e confrontarli	4/5
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	Saper formulare domande spontaneamente e saper avviare una ricerca per la soluzione.	5
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	5

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO		CONTENUTI	TEMPI
1	**L'Idealismo tedesco**	**Fichte**: Il superamento del criticismo kantiano e l'infinitizzazione dell'Io; i tre principi della dottrina della scienza e la dialettica dell'Io; la dottrina morale (lo *Streben* e la libertà, la missione sociale dell'uomo e del dotto) **Hegel:** Tesi di fondo della filosofia hegeliana: la risoluzione del finito nell'infinito; l'identità tra realtà e ragione; la funzione giustificatrice della filosofia; la dialettica. La fenomenologia dello spirito: significato generale; l'Autocoscienza e le sue tappe. La dialettica servo-padrone; la coscienza infelice. Il Sistema: Logica (significato generale, la logica dell'essere: dialettica essere-nulla-divenire; Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito oggettivo e dello Spirito Assoluto	SETTEMBRE-GENNAIO

2	**Itinerari di superamento dell'Idealismo: Schopenhauer Kierkegaard Marx**	**SCHOPENHAUER** Il mondo come volontà e come rappresentazione. La critica all'ottimismo (il pessimismo) Le vie di liberazione dalla volontà e la *noluntas*: l'arte, la morale e l'ascesi. **KIERKEGAARD** Il Singolo, la possibilità e la scelta (aut-aut). Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa. Fede e paradosso. **MARX** la sinistra hegeliana: **Feuerbach** e l'origine antropologica della religione Il materialismo storico e dialettico; struttura e sovrastruttura. La storia come lotta di classe. L'analisi del capitalismo e l'alienazione. La società comunista.	FEBBRAIO
3	**La razionalità positivistica**	**Caratteri generali del Positivismo** **Comte:** i significati di 'positivo' la legge dei tre stadi la classificazione delle scienze la sociologia la religione dell'*umanità*	MARZO
4	**La crisi delle certezze**	**NIETZSCHE** Apollineo e dionisiaco: *La nascita della Tragedia.* La 'morte di Dio' e il tramonto delle certezze metafisiche. L'*oltreuomo*, L'eterno ritorno La genealogia della morale La volontà di potenza Il nichilismo **FREUD** La scoperta dell'inconscio Le due topiche della psiche Il metodo psicoanalitico e l'interpretazione dei sogni La concezione della sessualità Il disagio della civiltà: l'origine della religione e dell'arte, una nuova visione della civiltà umana Psicologia delle masse	MARZO-APRILE
5	**La reazione al positivismo dello spiritualismo**	**BERGSON** Tempo della scienza e tempo della coscienza (durata) Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice Il riso e il comico	APRILE-MAGGIO
6	**Heidegger**	***Essere e Tempo*** L'analitica esistenziale: Il Da-sein; La cura; esistenza autentica e inautentica; L'essere-per-la-morte. **La svolta**: Metafisica e ontologia La questione della tecnica	MAGGIO

Metodi adottati

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO (1-5)
Lezione frontale	Trasmettere concetti, informazioni e schemi quando gli studenti sono sprovvisti di conoscenze di partenza riguardo ai contenuti trattati	1
Lezione interattiva	Coinvolgere lo studente come partecipante attivo alla lezione	2
***Cooperative learning* (lavoro di gruppo)**	Far si che lo studente, interagendo con i propri pari, operi una maggiore elaborazione cognitiva, possa ammettere le proprie difficoltà e chiarire la propria confusione.	4
Problemsolving	Sviluppare, sul piano psicologico, comportamentale ed operativo, l'abilità di risolvere problemi da parte dello studente	3
Brain storming	Abituare lo studente, nell'affrontare situazioni complesse ad individuare problemi ed elaborare soluzioni, facilitando l'intervento dei ragazzi che si considerano scolasticamente "meno bravi" e favorendo la crescita di coesione del gruppo	3
Utilizzo powerpoint	Evidenziare parole-chiave;andare incontro a diversi stili cognitivi, presentare i contenuti con approcci differenti	2

Strumenti

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Fornire un testo autorevole su cui apprendere criticamente i contenuti e maturare la rielaborazione autonoma.	1
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Migliorare coinvolgimento degli studenti consentendo loro una migliore organizzazione dei contenuti di studio	5

Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI ORALI

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)		Non espone i temi proposti. Non comprende la situazione problematica. Non svolge il lavoro richiesto. Non avvia alcuna procedura risolutiva.
Insufficiente (Voto 4)		Comprende la situazione problematica con molta difficoltà. Non è in grado di operare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli. Si esprime in modo non adeguato, con termini generici e impropri.
Lievemente insufficiente (Voto 5)	Comprende, analizza ed interpreta, se guidato, semplici situazioni problematiche in contesti già noti. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in	Non è sempre in grado di operare in modo autonomo, anche nell'esecuzione di compiti semplici. Esegue i lavori assegnati in modo impreciso. Si esprime in modo non sempre adeguato e usa

	semplici esercizi solo se guidato.	termini generici e/o non appropriati. Non effettua collegamenti né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Sufficiente (Voto 6)	Comprende, analizza ed interpreta semplici situazioni problematiche in contesti già noti. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto in semplici esercizi. Espone, se guidato, con linguaggio specifico essenziale ma corretto.	Non padroneggia tutti gli argomenti. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove e, a volte, anche in contesti già noti. Non effettua collegamenti né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Discreto (Voto 7)	Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera sostanzialmente corretta, seppur con qualche difficoltà. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto. Espone con linguaggio specifico essenziale ma corretto.	Non padroneggia tutti gli argomenti. Struttura procedure risolutive non sempre in maniera corretta e consapevole. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. Non effettua collegamenti né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Buono (Voto 8)	Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera corretta. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive in modo consapevole, seppur con lievi imprecisioni. Si esprime con chiarezza, in modo corretto e fluente, usando una terminologia appropriata. Effettua collegamenti, se guidato	Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. Non mostra sicurezza nell'effettuare collegamenti, non arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Ottimo (Voto 9)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive organizzando le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori o imprecisioni. Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti.	Non affronta con originalità situazioni nuove. Non arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Eccellente (Voto 10)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Analizza criticamente contenuti e procedure e affronta con abilità e originalità situazioni nuove. Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti e arricchendo l'esposizione con osservazioni personali.	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER GLI SCRITTI

INDICATORI		PESI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	PUNTEGGIO OTTENUTO
CONOSCENZE	**Conoscenza specifica degli argomenti proposti**	4	Non conosce gli argomenti	1	16
			Possiede conoscenze scarse e non sempre corrette	2	
			Possiede conoscenze nel complesso adeguate	3	
			Possiede conoscenze articolate, nonostante la presenza di qualche lieve imprecisione	4	
			Possiede conoscenze sicure,approfondite,esaurienti	5	

COMPETENZE	**Correttezza linguistica e utilizzo del lessico specifico**	3	Si esprime in modo scorretto e non utilizza minimamente la terminologia specifica.	1	12
			Si esprime in modo impreciso e utilizza la terminologia specifica in maniera per lo più inappropriata	2	
			Utilizza un linguaggio semplice ma corretto	3	
			Utilizza un linguaggio chiaro e corretto	4	
			Si esprime in modo appropriato ed efficace	5	
CAPACITA'	**Capacità di analisi, sintesi, argomentative e di rielaborazione critica**	3	Non coglie le problematiche proposte e non si orienta	1	9
			Elenca nozioni in modo puramente mnemonico e incoerente	2	
			Coglie le problematiche proposte e organizza i contenuti in modo sufficientemente coerente	3	
			Espone i contenuti in una sintesi corretta e argomentata	4	
			Rielabora i contenuti in modo critico e con spunti originali	5	

PUNTEGGIO MASSIMO: ___/50

VOTO ___/100

Formula di conversione:Voto in centesimi =voto in decimi [$=- 0{,}2*(Pg_{\%})^2 + 9{,}2*Pg_{\%} + 1$; Voto in quindicesimi = $- 6{,}34*(Pg_{\%})^2 + 20{,}34*Pg_{\%} + 1$, dove $Pg_{\%}$ = punteggio grezzo / 50, (50 = punteggio grezzo massimo)]= x10

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di ragionamento	1

MATERIA: Storia
DOCENTE: Barbara Amato

LIBRO DI TESTO: A. Desideri, G. Codovini, ***Storia e Storiografia Plus***, G.D'Anna
In alternativa (o ad integrazione) al libro di testo sono stati forniti agli studenti materiali di studio predisposti dalla docente in forma di powerpoint, utilizzati anche per la lezione in classe.

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper esporre, in maniera accurata, le problematiche storiche	5
2	Competenze argomentative e dimostrative	1. Saper argomentare una problematica in modo coerente 2. Saper problematizzare, riconoscere e valutare problemi storici	4/5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali	Saper applicare uno schema teorico ad un problema reale	4/5
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper confrontare le varie prospettive storiche in riferimento ad una stessa problematica	4/5
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze	Saper collegare le problematiche storiche con quelle affrontate in altre discipline	4/5
6	Comprensione , interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari	Saper analizzare in modo adeguato un testo storico	4/5
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali	Saper formulare domande spontaneamente e saper avviare una ricerca per la soluzione	4
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali	Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	5

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO		CONTENUTI	TEMPI
1	**LA SOCIETÀ DI MASSA**	Le trasformazioni sociali conseguenti alla Seconda rivoluzione industriale: - la produzione in serie e i consumi di massa - l'urbanizzazione - l'emergere dei ceti medi - l'istruzione pubblica - partiti e organizzazioni di massa - il suffragio universale maschile - le riforme sociali	SETTEMBRE

2	**LA PRIMA GUERRA MONDIALE E LA RIVOLUZIONE RUSSA**	**La prima guerra mondiale:** Il contesto internazionale che precede la guerra: analisi delle cause. Le fasi della guerra e la sua mondializzazione. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione e di logoramento. L'ingresso in guerra dell'Italia : il dibattito tra interventisti e neutralisti. Il genocidio degli armeni. La svolta del '17: l'uscita dalla guerra della Russia e l'ingresso degli Stati Uniti. I trattati di pace e le conseguenze. **La rivoluzione Russa:** Lenin e *Le tesi di aprile* La rivoluzione bolscevica. La guerra civile La costituzione del'URSS.	OTTOBRE
3	**L'ETÀ TRA LE DUE GUERRE MONDIALI:** **LA CRISI DEL '29 E I TOTALITARISMI DEL '900.**	**L' URSS di Stalin (fino al 1939)** L'industrializzazione forzata La statalizzazione dell'economia e i piani quinquennali La dittatura totalitaria tra propaganda e terrore: i Gulag **FASCISMO** L'Italia dal dopoguerra all'avvento del fascismo. La costruzione dello Stato fascista. Le fasi della politica economica e sociale. La costruzione della società fascista: Propaganda e fascistizzazione dell'Italia Le leggi razziali La politica estera **LA CRISI DEL '29** e le sue conseguenze in Europa. Roosevelt e il *New Deal.* **NAZISMO** Dalla Repubblica di Weimar alla costruzione del III *Reich.* Il Mein Kampf e l'ideologia nazista Lo Stato totalitario nazista Persecuzione razziale e politica antisemita Propaganda e violenza nazista La politica estera di Hitler e le premesse della Seconda Guerra mondiale	NOVEMBRE -DICEMBRE

4	**LA SECONDA GUERRA MONDIALE**	Le cause e le fasi della II Guerra Mondiale. La *Shoah.* L'Italia in guerra e la caduta del Fascismo. La Resistenza italiana. Le foibe e l'esodo istriano. I trattati di pace e il nuovo ordine mondiale.	GENNAIO- FEBBRAIO-
5	**LA GUERRA FREDDA** **(MODULO CLIL: THE COLD WAR)**	- L'egemonia europea e mondiale delle due superpotenze USA e URSS : - la politica del *containment* di Truman - La "Cortina di ferro" (Churchill) in Europa - Il costituirsi del mondo bipolare e le sue alleanze contrapposte. - I conflitti della Guerra Fredda: la divisione della Germania, il muro di Berlino, la Guerra di Corea, la Crisi di Cuba, la guerra del Vietnam - Gli Stati satelliti dell'URSS - La primavera di Praga - La Polonia e Solidarnosc - La conquista dello spazio e la corsa agli armamenti - L'URSS di Gorbacev: glasnost e perestrojka, il rilancio del dialogo con l'Occidente - La caduta del muro di Berlino e la riunificazione tedesca. - La caduta dell'URSS e la fine del bipolarismo.	MARZO
6	**LA CINA DAL CROLLO DELL'IMPERO A DENG XIAOPING**	- la rivoluzione del 1911 e il crollo dell'Impero - Mao Zedong e la Repubblica popolare cinese - La svolta di Deng Xiaoping: il Socialismo di mercato	APRILE
7	**L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA**	L'Italia dell'immediato dopoguerra Il Referendum istituzionale e la nuova Costituzione Gli anni del Centrismo Il miracolo economico italiano L'emigrazione dal Sud Italia Il '68 e l'autunno caldo Le riforme civili e la laicizzazione della società Il terrorismo e gli "anni di Piombo" I governi di "solidarietà nazionale" e il compromesso storico L'omicidio di Moro Gli anni '80: il pentapartito, il nuovo miracolo economico italiano, il crollo delle ideologie, Tangentopoli e Mani Pulite, l'emergenza "mafia".	APRILE
8	**IL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE**	Origini e sviluppo del conflitto dagli accordi Sykes-Picot agli accordi di Abramo	MAGGIO

	MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA	contenuti	tempi
1	**Ordinamento Della Repubblica italiana**	L'Italia dalla caduta del fascismo all'Assemblea costituente: il contesto storico che ha condotto alla nascita della Costituzione italiana	aprile
2	**Unione europea ed Organizzazioni internazionali**	L'ONU e il diritto internazionale nel secondo dopoguerra Il processo di Norimberga	febbraio

Metodi adottati

METODOLOGIA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA *(in relazione ai processi acquisizione e potenziamento delle competenze)*	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Lezione frontale	Introduce l'alunno nella cornice epistemologica specifica della disciplina; abitua l'alunno al linguaggio e al metodo della disciplina; allena la concentrazione, l'attenzione e l'abilità di sintetizzare attraverso gli appunti i contenuti espressi dal docente.	1
Didattica laboratoriale	Sviluppa negli allievi un atteggiamento attivo nei confronti della conoscenza sulla base della curiosità personale e della sfida; realizza l'apprendimento come costruzione del sapere (il sapere attraverso il saper fare); rende l'apprendimento significativo ; accresce la motivazione; promuove la progettualità e la creatività.	2
Lezione interattiva	Stimola la domanda e lo spirito critico; attiva l'attenzione; rende l'alunno soggetto attivo dell'apprendimento; permette uno scambio proficuo e dialettico di opinioni; previene la noia.	1
Cooperative learning	Sviluppa il rispetto reciproco e lo spirito di squadra; riduce gli aspetti ansiogeni dell'apprendimento derivanti dal rapporto disuguale docente-alunno; rafforza l'autostima; promuove la capacità esplicativa dell'alunno mediante un dialogo autentico con i suoi pari; sviluppa la progettualità.	2
Flippedclassroom	Sviluppa nell'alunno l'autonomia di ricerca e di studio; arricchisce gli strumenti didattici tradizionali (libro di testo, appunti) con altre fonti di informazione (monografie, articoli, documenti presenti in internet, ecc.); rende l'aula un luogo di discussione, confronto ed elaborazione attiva del sapere.	2
Problemsolving	Promuove il pensiero critico, la creatività e la versatilità; permette di affrontare in modo razionale e costruttivo le difficoltà, di reagire adeguatamente a nuove situazioni e ai continui cambiamenti; rafforza la motivazione e conferisce senso all'apprendimento trasformando le nozioni teoriche in strumenti applicativi di risoluzione di problemi.	**3**

E-Learning	Incrementa l'efficacia dell'apprendimento mediante le risorse fornite dall'interattività e dai canali di comunicazione. La possibilità di inserire nella piattaforma del registro elettronico filmati, animazioni ed altre risorse interattive accresce la capacità cognitiva di chi apprende, rendendo più potente ed efficace l'insegnamento.	4

Strumenti

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Libri di testo in formato misto	Fornire un testo autorevole su cui apprendere criticamente i contenuti e maturare la rielaborazione autonoma.	1
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva	Migliorare coinvolgimento degli studenti consentendo loro una migliore organizzazione dei contenuti di studio	3
LIM per contenuti multimediali	Integra i materiali didattici con risorse multimediali; rinforza l'apprendimento cognitivo-concettuale con strumenti che attivano anche i canali sensoriali (video, film, lezioni *online*, ecc.).	2
powerpoint del docente	Agevola la focalizzazione e la memorizzazione dei nuclei salienti dei contenuti trattati Mantiene l'attenzione in classe Integra le cartine e i contenuti presenti nel manuale	1

Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1-3)	· fraintende le domande, rifiuta di sottoporsi a verifiche	· non sa riferire i contenuti richiesti · non sa utilizzare gli strumenti di studio
Insufficiente (Voto 4)	· espone in maniera confusa, frammentaria e incoerente le tematiche storiche	· non sa affrontare le questioni richieste · non è in grado di comprendere i concetti chiave dei contenuti storici, non sa utilizzare il lessico specifico né operare confronti tra fatti storici analizzati
Lievemente insufficiente (Voto 5)	· interpreta e riformula i contenuti in modo non adeguato,	· non sa utilizzare, in modo preciso, il lessico specifico in modo impreciso

Sufficiente (Voto 6)	· Espone i contenuti fondamentali ed opera confronti solo se guidato; sa individuare la tesi principale di un testo, se guidato; ricostruisce i fatti storici evidenziandone i passaggi salienti, utilizza in modo corretto, anche se semplice, il linguaggio disciplinare	· non sa operare confronti e argomentazioni in maniera autonoma · non padroneggia alcuni argomenti
Discreto (Voto 7)	· è in grado di analizzare i contenuti studiati e ne comprende le ragioni correttamente e ne comprende le ragioni essenziali; sa individuare la tesi principale di un testo ed effettuare confronti, utilizzando correttamente il linguaggio disciplinare	· non sa effettuare adeguati collegamenti sincronici e diacronici · non padroneggia alcuni argomenti, non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove
Buono (Voto 8)	· è in grado di analizzare i contenuti, di ricostruire le premesse e il contesto storico-culturale; sa individuare le tesi di un testo conosciuto ed operare confronti tra fatti storici, utilizzando in modo appropriato il linguaggio disciplinare	· non sa fornire approfondimenti personali e originali
Ottimo (Voto 9)	· è in grado di analizzare i mutamenti avvenuti nelle diverse epoche storiche; sa ricostruire la complessità del fatto storico servendosi degli strumenti storiografici; comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; utilizza con precisione il linguaggio disciplinare	· non evidenzia una spiccata originalità e creatività nelle problematizzazioni
Eccellente (Voto 10)	· sa valutare in modo critico e rigoroso, rielabora i contenuti acquisiti in modo originale, dimostra capacità progettuale e creativa, si esprime in modo fluido e articolato evidenziando spiccate capacità argomentative	

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA	PRIORITÀ NELL'UTILIZZO
Interrogazione orale	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di ragionamento e collegamento	1
Verifica scritta (domande aperte)	Promuovere la sintesi, la selezione degli argomenti funzionali alla trattazione e la rielaborazione critica.	2
Attività di apprendimento student-focused (CLIL)	Feedback e valutazione formativa	2

MATEMATICA

Docente: *Catini Romina*

Libro di testo: Leonardo Sasso 'Colori della Matematica' Edizione Azzurra Petrini volume 5

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI
CONSEGUITI CON LIVELLI DIVERSI DALLA CLASSE

	Competenze	Descrittori
1	**ANALIZZARE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE**	• saper leggere e comprendere testi scientifici; • saper leggere un linguaggio formale; • saper isolare le informazioni richieste o pertinenti al proprio compito; • saper leggere un grafico individuandone le caratteristiche; • saper ricercare le informazioni, anche in modo autonomo, utilizzando opportuni strumenti di consultazione.
2	**GENERALIZZARE E ASTRARRE**	• applicare le regole generali a problemi specifici; • risalire da problemi specifici a regole generali; • utilizzare modelli matematici per la risoluzione di problemi; • applicare il sistema ipotetico-deduttivo
3	**STRUTTURARE**	• utilizzare un linguaggio formale; • utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo numerico ed algebrico; • saper rielaborare appunti; • saper confrontare dati cogliendo analogie, differenze, interazioni.
4	**IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI**	• individuare gli elementi essenziali di un problema; • individuare percorsi risolutivi; • individuare strumenti matematici idonei per la risoluzione di problemi; • saper confrontare strategie risolutive diverse individuando le caratteristiche e le potenzialità di ciascuna.
5	**COMUNICARE**	• esporre e/o comunicare oralmente e per iscritto in modo chiaro, corretto e consequenziale gli argomenti teorici trattati; • utilizzare la terminologia specifica della materia ed i linguaggi formali previsti; • saper formulare domande appropriate ed osservazioni pertinenti; • saper rispondere in modo pertinente a domande relative ad un argomento e/o documento.

INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE

- Metodologie didattiche: lezione frontale e lezione interattiva

- Si è cercato di sviluppare un corretto uso della terminologia specifica ma anche una capacità applicativa consapevole
- Comportamento degli studenti: qualcuno incostante e/o superficiale nello studio

CONTENUTI E COMPETENZE DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

MODULO	CONTENUTI	COMPETENZE	TEMPI
Funzioni	Definizione di funzione Classificazione delle funzioni numeriche Dominio di una funzione Proprietà delle funzioni: iniettiva, suriettiva, biiettiva Funzione inversa Funzioni pari e dispari Segno di una funzione Monotonia di una funzione Composizione di funzioni	Comprendere il concetto di funzione. Classificare i diversi tipi di funzioni. Determinare il campo di esistenza di una funzione. Definire funzione crescente o decrescente in un intervallo. Individuare graficamente gli intervalli di monotonia di una funzione. Definire funzioni biunivoche. Definire e saper determinare la funzione inversa. Definire e riconoscere funzioni pari e dispari. Saper determinare il segno di una funzione. Ricavare le proprietà di una funzione desumendole dal suo grafico. Disegnare il grafico di funzioni definite a tratti o con il simbolo di modulo.	Settembre Ottobre
Limiti e continuità di una funzione	Intorno di un punto Il concetto di limite Definizione di limite finito ed infinito per x che tende ad un valore finito o infinito Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno con il suo teorema	Conoscere la definizione di limite e la sua interpretazione grafica. Definire l'asintoto orizzontale, verticale ed obliquo di una funzione. Enunciare e saper applicare i teoremi sui	Novembre Dicembre Gennaio Febbraio Marzo

	'inverso', teorema del confronto Operazioni con i limiti Le forme indeterminate $(+\infty-\infty;\infty\cdot 0;0/0;\infty/\infty)$ Definizione di funzione continua in un punto Continuità di una funzione in un intervallo Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri Classificazione delle discontinuità o singolarità di una funzione Asintoti di una funzione	limiti. Saper calcolare i limiti. Definire la continuità di una funzione. Enunciare e comprendere i teoremi sulle funzioni continue. Studiare la continuità di una funzione. Classificare i punti di discontinuità o di singolarità di una funzione. Ricercare e rappresentare gli asintoti di una funzione.	
Derivata di una funzione	Derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico Retta tangente al grafico di una funzione Relazione fra continuità e derivabilità Regole di derivazione La funzione derivata Punti stazionari Studio dei punti di non derivabilità: cuspidi, flessi a tangente verticale, punti angolosi Teorema di Fermat, di Rolle, di Lagrange con le sue conseguenze e teorema di De L'Hopital	Definire il concetto di derivata e comprendere il suo significato geometrico. Calcolare la derivata prima di funzioni elementari e composte. Calcolare la derivata di una somma, di un prodotto e di un quoziente di funzioni. Scrivere l'equazione della tangente ad una curva in un suo punto. Saper classificare e rappresentare i punti di non derivabilità di una funzione e riconoscerli graficamente. Enunciare e saper dimostrare il teorema relativo al legame tra derivabilità e continuità. Enunciare e saper dimostrare il teorema di Fermat. Enunciare, comprenderne il significato geometrico e saper dimostrare il teorema di Rolle e di Lagrange. Enunciare e saper	Marzo Aprile Maggio

		applicare il teorema di De L'Hopital.	
Studio di funzione	Funzioni crescenti e decrescenti e la derivata di una funzione Massimi e minimi relativi e assoluti Concavità e convessità di una funzione Punti di flesso di una funzione Studio di funzioni (principalmente algebriche razionali intere e fratte)	Saper determinare gli intervalli di crescenza e decrescenza delle funzioni. Definire i punti di massimo e minimo (relativo e assoluto) e saperli determinare. Saper determinare gli intervalli di concavità e convessità delle funzioni. Definire i punti di flesso di una funzione e saperli determinare. Studiare e rappresentare graficamente una funzione (principalmente algebrica).	Aprile Maggio

STRUMENTI DIDATTICI

STRUMENTI DIDATTICI	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
Libri di testo in formato misto	E' lo strumento base a disposizione degli studenti mediante il quale potranno potenziare la loro competenza di analizzare, comprendere ed interpretare informazioni.

	Inoltre il libro offre numerosi 'esercizi' di diversa tipologia attraverso i quali lo studente potrà valutare e migliorare il proprio apprendimento.
Strumenti informatico-digitali in modalità interattiva	Geogebra per rappresentazioni grafiche
Materiale fornito dal docente	Per integrare il libro di testo

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (GRIGLIE E TIPOLOGIE DI PROVE)

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia prodotta in sede di dipartimento

Griglia di valutazione (applicabile ad ogni quesito/esercizio proposto)

INDICATORI	DESCRITTORI	Livello
COMPRENDERE, INDIVIDUARE STRATEGIE E SVILUPPARE	Non avvia alcuna procedura risolutiva o non comprende la situazione problematica.	1
	Fraintende la situazione problematica. Interpreta e/o elabora i dati in modo errato o incoerente.	2
	Non ha chiara la situazione problematica. Commette gravissimi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	3
	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo superficiale o frammentario. Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	4
	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo parziale Utilizza gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto o solo a parte delle richieste.	5
	Esamina e formalizza correttamente la situazione problematica ma in modo parziale. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli commettendo errori di calcolo.	6
	Esamina e formalizza la situazione problematica correttamente seppur con qualche imprecisione. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto.	7
	Esamina e formalizza la situazione problematica in maniera corretta. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo sostanzialmente corretto.	8
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto.	9
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto. Descrive il processo risolutivo, argomenta con chiarezza e linguaggio appropriato.	10

Dal punteggio totalizzato come somma dei punteggi di ogni singolo quesito/esercizio, ottenuti moltiplicando il livello raggiunto in quell'esercizio per il peso dell'esercizio, si giunge al voto finale per interpolazione.

GRIGLIA VALUTAZIONE MATEMATICA ORALE

INDICATORI	*DESCRITTORI*	*Livello*
Conoscenze Comprensione e Competenze	Rifiuta di sottoporsi alla verifica o non espone i temi richiesti. Non comprende la situazione problematica. Non avvia alcuna procedura risolutiva.	2

	Evidenzia lacune molto gravi e diffuse anche nei dati essenziali. Fornisce informazioni in modo frammentario e non coerenti con la richiesta. Non individua i concetti chiave e non sa chiarire gli aspetti significativi. Non è in grado di operare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli. Comprende la situazione problematica con molta difficoltà.	3
	Possiede conoscenze superficiali ed incomplete, ripetute a volte in modo mnemonico. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in semplici esercizi solo se guidato. Comprende, analizza ed interpreta, se guidato, semplici situazioni problematiche in contesti già noti.	4
	Possiede conoscenze essenziali senza particolari rielaborazioni personali. Presenta carenze non estese e non gravi. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto in semplici esercizi. Comprende, analizza ed interpreta semplici situazioni problematiche in contesti già noti.	5
	Possiede conoscenze quasi complete, senza carenze rilevanti. Affronta nuovi percorsi se guidato. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto seppur con imprecisioni. Stabilisce relazioni e confronti, se guidato. Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera corretta, seppur con qualche difficoltà.	6
	Possiede conoscenze complete. Affronta nuovi percorsi autonomamente. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto, senza imprecisioni. Stabilisce relazioni e confronti nell'ambito della disciplina. Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica organizzando le conoscenze in modo autonomo.	7
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti, arricchendoli eventualmente con approfondimenti autonomi. Affronta con abilità e consapevolezza situazioni problematiche anche nuove. Stabilisce relazioni e confronti nell'ambito della disciplina e/o interdisciplinari. Analizza ed interpreta criticamente la situazione problematica.	8
Esposizione	Si esprime in modo non adeguato, con termini generici o impropri.	0
	Espone con linguaggio specifico essenziale, ma corretto.	1
	Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente.	2
	VOTO (somma) =	

- *Le valutazioni intermedie scaturiscono dal possesso di descrittori appartenenti a due livelli consecutivi.*
- *La griglia può essere applicata anche ai quesiti teorici delle prove scritte.*

Sufficienza

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	**MOTIVAZIONE DELLA SCELTA**
Interrogazione orale	Per valutare le competenze acquisite soprattutto nel "comunicare" .
Prove scritte	Per valutare l'abilità di applicazione delle competenze acquisite, in contesti problematici usuali e non .

Per la valutazione finale si è considerata, anche l'evoluzione di ciascuno studente rispetto alla situazione di partenza, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e la costanza profusi allo scopo di migliorare le proprie conoscenze e competenze.

Via Nelson Mandela snc - 62012 CIVITANOVA MARCHE (MC)
Tel. 0733 815931 Fax 0733 776054 - www.iisdavinci.gov.it
mcis00200p@istruzione.it - mcis00200p@pec.istruzione.it

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI AFFRONTATI NEL SECONDO BIENNIO

Aritmetica e algebra

Geometria analitica

Esponenziali e logaritmi

Goniometria e trigonometria

FISICA

Docente: *Catini Romina*

Libri di testo: Ugo Amaldi 'Le traiettorie della fisica.azzurro' Terza edizione Zanichelli Quinto anno

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI
CONSEGUITI CON LIVELLI DIVERSI DALLA CLASSE

	Competenze	Descrittori
1	**ANALIZZARE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE**	• saper leggere e comprendere testi scientifici; • saper leggere un linguaggio formale; • saper isolare le informazioni richieste o pertinenti al proprio compito; • saper leggere un grafico individuandone le caratteristiche; • saper ricercare le informazioni, anche in modo autonomo, utilizzando opportuni strumenti di consultazione.
2	**GENERALIZZARE E ASTRARRE**	• applicare le regole generali a problemi specifici; • risalire da problemi specifici a regole generali; • utilizzare modelli matematici per la risoluzione di problemi; • applicare il sistema ipotetico-deduttivo
3	**STRUTTURARE**	• utilizzare un linguaggio formale; • utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo numerico ed algebrico; • saper rielaborare appunti; • saper confrontare dati cogliendo analogie, differenze, interazioni.
4	**IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI**	• individuare gli elementi essenziali di un problema; • individuare percorsi risolutivi; • individuare strumenti matematici idonei per la risoluzione di problemi; • saper confrontare strategie risolutive diverse individuando le caratteristiche e le potenzialità di ciascuna.

5	**COMUNICARE**	• esporre e/o comunicare oralmente e per iscritto in modo chiaro, corretto e consequenziale gli argomenti teorici trattati; • utilizzare la terminologia specifica della materia ed i linguaggi formali previsti; • saper formulare domande appropriate ed osservazioni pertinenti; • saper rispondere in modo pertinente a domande relative ad un argomento e/o documento.

INDICAZIONI METODOLOGICHE E RILEVAZIONI COMPORTAMENTALI RELATIVE AL PERCORSO ANNUALE

- Metodologie didattiche: lezione frontale e lezione interattiva
- Si è cercato di sviluppare un corretto uso della terminologia specifica ma anche una capacità applicativa consapevole
- Comportamento degli studenti: qualcuno incostante e/o superficiale nello studio

CONTENUTI E COMPETENZE DISCIPLINARI DELL'ULTIMO ANNO

MODULO	**CONTENUTI**	**COMPETENZE**	**TEMPI**
Gravitazione	Le leggi di Keplero La legge di gravitazione universale Il moto dei satelliti	Enunciare e saper applicare le leggi di Keplero. Enunciare e saper applicare la legge di gravitazione universale. Saper descrivere il moto dei satelliti in modo qualitativo e quantitativo.	Settembre Ottobre

Campo elettrico	L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti L'elettrizzazione per contatto La legge di Coulomb L'elettrizzazione per induzione La polarizzazione dei dielettrici La distribuzione della carica nei conduttori Il campo elettrico Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss L'energia potenziale elettrica La differenza di potenziale elettrico Capacità elettrica e il condensatore piano Energia immagazzianta in un condensatore piano	Saper descrivere e riconoscere i diversi tipi di elettrizzazione. Enunciare e applicare la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. Definire il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. Individuazione delle linee di campo elettrico. Determinare il campo elettrico e il potenziale elettrico, dovuto ad una o più cariche o ad una distribuzione piana di carica. Comprendere il concetto di flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Definire e determinare la capacità elettrica di un condensatore piano. Definire e determinare l'energia immagazzinata in un condensatore piano.	Ottobre Novembre Dicembre Gennaio Febbraio Marzo
Corrente elettrica	La corrente elettrica Il generatore La prima legge di Ohm La seconda legge di Ohm Le leggi di Kirchhoff Resistenze in serie e in parallelo Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro Circuiti elettrici Forza elettromotrice La potenza elettrica L'effetto Joule	Definire la corrente elettrica continua e la resistenza elettrica. Descrivere le caratteristiche di un generatore di tensione. Enunciare e applicare le leggi di Ohm e di Kirchhoff. Determinare la resistenza equivalente nei collegamenti di resistori in serie e in parallelo. Risolvere semplici circuiti elettrici. Definire la potenza elettrica e determinare la potenza e/o l'energia dissipata o erogata. Interpretazione dell'effetto Joule.	Marzo Aprile Maggio

STRUMENTI DIDATTICI

STRUMENTI DIDATTICI	**MOTIVAZIONE DELLA SCELTA**
Libri di testo in formato misto	E' lo strumento base a disposizione degli studenti mediante il quale potranno potenziare la loro competenza di analizzare,

	comprendere ed interpretare informazioni. Inoltre il libro offre 'esercizi' di diversa tipologia attraverso i quali lo studente potrà valutare e migliorare il proprio apprendimento.
Materiale fornito dal docente	Per integrare il libro di testo
Laboratorio di Fisica	Per introdurre, in modo informale, un concetto nuovo sviluppando capacità di osservazione, di analisi, di formulazione di ipotesi, di valutazione Per consolidare, con un approccio diverso, concetti già acquisiti

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE (GRIGLIE E TIPOLOGIE DI PROVE)

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie prodotte in sede di dipartimento

GRIGLIA VALUTAZIONE FISICA ORALE

INDICATORI	*DESCRITTORI*	*Livello*
Conoscenze Comprensione e Competenze	Rifiuta di sottoporsi alla verifica o non espone i temi richiesti. Non comprende la situazione problematica. Non avvia alcuna procedura risolutiva.	2
	Evidenzia lacune molto gravi e diffuse anche nei dati essenziali. Fornisce informazioni in modo frammentario e non coerenti con la richiesta. Non individua i concetti chiave e non sa chiarire gli aspetti significativi. Non è in grado di operare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli. Comprende la situazione problematica con molta difficoltà.	3
	Possiede conoscenze superficiali ed incomplete, ripetute a volte in modo mnemonico. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in semplici esercizi solo se guidato. Comprende, analizza ed interpreta, se guidato, semplici situazioni problematiche in contesti già noti.	4
	Possiede conoscenze essenziali senza particolari rielaborazioni personali. Presenta carenze non estese e non gravi. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto in semplici esercizi. Comprende, analizza ed interpreta semplici situazioni problematiche in contesti già noti.	5
	Possiede conoscenze quasi complete, senza carenze rilevanti. Affronta nuovi percorsi se guidato. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto seppur con imprecisioni. Stabilisce relazioni e confronti, se guidato. Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica in maniera corretta, seppur con qualche difficoltà.	6
	Possiede conoscenze complete. Affronta nuovi percorsi autonomamente. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto, senza imprecisioni. Stabilisce relazioni e confronti nell'ambito della disciplina. Comprende, analizza ed interpreta la situazione problematica organizzando le conoscenze in modo autonomo.	7
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti, arricchendoli eventualmente con approfondimenti autonomi. Affronta con abilità e consapevolezza situazioni problematiche anche nuove. Stabilisce relazioni e confronti nell'ambito della disciplina e/o interdisciplinari. Analizza ed interpreta criticamente la situazione problematica.	8

Esposizione	Si esprime in modo non adeguato, con termini generici o impropri.	0
	Espone con linguaggio specifico essenziale, ma corretto.	1
	Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente.	2
	VOTO (somma) =	

- *Le valutazioni intermedie scaturiscono dal possesso di descrittori appartenenti a due livelli consecutivi.*
- *La griglia può essere applicata anche ai quesiti teorici delle prove scritte.*

Sufficienza

Griglia di valutazione (applicabile ad ogni quesito/esercizio proposto)

INDICATORI	DESCRITTORI	Livello
COMPRENDERE, INDIVIDUARE STRATEGIE E SVILUPPARE	Non avvia alcuna procedura risolutiva o non comprende la situazione problematica.	1
	Fraintende la situazione problematica. Interpreta e/o elabora i dati in modo errato o incoerente.	2
	Non ha chiara la situazione problematica. Commette gravissimi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	3
	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo superficiale o frammentario. Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli.	4
	Esamina e formalizza la situazione problematica in modo parziale Utilizza gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto o solo a parte delle richieste.	5
	Esamina e formalizza correttamente la situazione problematica ma in modo parziale. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli commettendo errori di calcolo.	6
	Esamina e formalizza la situazione problematica correttamente seppur con qualche imprecisione. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto.	7
	Esamina e formalizza la situazione problematica in maniera corretta. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo sostanzialmente corretto.	8
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto.	9
	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti richiesti. Utilizza regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo corretto. Descrive il processo risolutivo, argomenta con chiarezza e linguaggio appropriato.	10

Dal punteggio totalizzato come somma dei punteggi di ogni singolo quesito/esercizio, ottenuti moltiplicando il livello raggiunto in quell'esercizio per il peso dell'esercizio, si giunge al voto finale per interpolazione.

Tipologie di prove

TIPOLOGIA DI VERIFICA	MOTIVAZIONE DELLA SCELTA
Interrogazione orale	Per valutare le competenze acquisite soprattutto nel "comunicare" .
Prove scritte	Per valutare l'abilità di applicazione delle competenze acquisite, in contesti problematici usuali e non .

Per la valutazione finale si è considerata, anche l'evoluzione di ciascuno studente rispetto alla situazione di partenza, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno e la costanza profusi allo scopo di migliorare le proprie conoscenze e competenze.

NODI CONCETTUALI DISCIPLINARI AFFRONTATI NEL SECONDO BIENNIO

Grandezze fisiche e loro misurazione
Cinematica
Forze ed equilibrio (punto materiale)
Dinamica
Lavoro ed energia

- PROGRAMMA DI SCIENZE
Classe 5^sez.B (Indirizzo classico)

-
-

- **Docente: Silvana Venditti a.s. 2025/2026**

-

- **Libri di testo** :

-

- 1-Biologia.blu PLUS Il corpo umano-D.Sadava,C.H.Heller,G.H.Orians,Hillis-Zanichelli
- 2- Chimica organica,biochimica e biotecnologie-Paolo Pistarà-Atlas
-

-

ANATOMIA - FISIOLOGIA

Sistema endocrino:

L'organizzazione e le funzioni del sistema endocrino
asse ipotalamo-ipofisario.
Tiroidi e paratiroidi.
Regolazione del metabolismo e dell'omeostasi.
Il pancreas endocrino, il controllo della glicemia.
Ghiandole surrenali e gonadi.
Il controllo degli ormoni sessuali sui cambiamenti puberali.
Epifisi e Timo
Le principali patologie del sistema endocrino

Sistema nervoso:

Le componenti del sistema nervoso
Il sistema nervoso centrale e periferico.
I neuroni sensoriali, gli interneuroni, neuroni motori.
Fisiologia del neurone: conduzione e trasmissione dell'impulso nervoso (le sinapsi chimiche ed elettriche, la sinapsi chimica e i vari tipi di neurotrasmettitori).
Il midollo spinale
Le divisioni del sistema nervoso periferico
Le attività del telencefalo
Le principali patologie del sistema nervoso:
la demenza di Alzheimer ,la malattia di Parkinson sclerosi multipla e sclerosi laterale multipla amiotrofica(SLA), i tumori cerebrali.

CHIMICA ORGANICA

Ambito di studio della chimica organica.
Il carbonio organico e gli orbitali ibridi: ibridazione sp^3, sp^2, sp

Gli idrocarburi

Gli alcani, scrittura a scheletro carbonioso delle formule
La nomenclatura dei gruppi alchilici
Isomeri di struttura

La nomenclatura degli alcani
Conformazione dell'etano, proprietà fisiche degli alcani, le reazioni chimiche degli alcani. Impiego e diffusione degli alcani. I cicloalcani.
Gli alcheni, nomenclatura, il legame degli alcheni, isomeria cis-trans negli alcheni. Gli isomeri.
Proprietà e usi degli alcheni I dieni: butadiene
Gli alchini: regole di nomenclatura , i legami degli alchini ,proprietà ed usi degli alchini

I composti aromatici
Struttura e legami del benzene; modello a orbitali del benzene, i simboli del benzene. Nomenclatura dei composti aromatici. Composti monosostituiti, bisostituiti e con più di due sostituzioni. Proprietà fisiche ed usi degli idrocarburi aromatici. Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici.

I gruppi funzionali
Alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà fisiche ed usi degli alogenuri alchilici. Proprietà chimiche degli alogenuri alchilici (escluso il meccanismo di reazione di sostituzione nucleofila)
Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche. Proprietà chimiche degli alcoli(reazioni del legame O-H , reazione del legame R-OH, reazioni di ossidazione(alcol-test). Alcoli di notevole interesse.
Fenoli : caratteristiche generali, proprietà ed usi, antiossidanti.
Eteri: caratteristiche generali.
Aldeidi e Chetoni: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche(ossidazione delle aldeidi) reattivo Fehling.
Acidi carbossilici, le ammine, derivati degli acidi carbossilici(anidridi, ammidi, esteri), (solo gruppi funzionali e nomenclatura, escluso reazioni chimiche)
I Polimeri : polimerizzazione di addizione e di condensazione. Polimeri di uso comune

Biochimica
Biomolecole, la chiralità, gli isomeri ottici.
I Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Intolleranza al lattosio .
I lipidi: saponificabili e non
Le proteine: struttura degli amminoacidi, legame peptidico, polipeptidi, struttura delle proteine
Laboratorio; riconoscimento degli zuccheri con il reattivo Fehling
***Metabolismo**:* Catabolismo e anabolismo
L 'energia e il metabolismo.
Le reazioni metaboliche liberano e assorbono energia.
Il ruolo dell'ATP ; struttura dell'ATP, reazioni accoppiate .
Gli enzimi e coenzimi.
I meccanismi della catalisi enzimatica: interazione tra un enzima e il suo substrato, funzione enzimatica, funzione dei cofattori. Regolazione enzimatica attraverso gli inibitori.
.

Il metabolismo energetico
Reazioni redox, coenzimi (NAD e FAD),la glicolisi, la fermentazione alcolica e lattica.
La respirazione cellulare: le fasi della respirazione cellulare (ciclo di Krebs, fosforilazione

ossidativa e la catena respiratoria, la chemiosmosi e la sintesi di ATP.
Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.
La glicemia e l diabete
Gli altri destini del glucosio: glicogenolisi e glicogenesi. Via del pentoso fosfato e gluconeogenesi.

Educazione civica: vedere la tabella generale di Educazione Civica

Civitanova Marche 12/05/2026

L'insegnante
Venditti Silvana

-
-

MATERIA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: Alvise MANNI

Libro di testo: Claudio PESCIO (a cura di), *Contesti d'Arte*, vol. III, Giunti T.V.P. Editore

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

	COMPETENZE	DESCRITTORI	LIVELLI MEDI RAGGIUNTI (1-5)
1	Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari.	Saper esporre, in maniera rigorosa e/o originale, le problematiche storico artistiche in forma orale e scritta.	5
2	Competenze argomentative e dimostrative.	1. Saper argomentare una problematica in modo coerente, puntuale e rigoroso. 2. Saper problematizzare, riconoscere e valutare problemi filosofici.	4/5
3	Competenza nell'affrontare e risolvere problemi teorici e/o reali.	Saper applicare uno schema teorico ad un problema reale, applicando la metodologia filosofica nei vari ambiti della realtà.	4/5
4	Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive.	Saper confrontare le varie prospettive in riferimento ad una stessa problematica, individuando itinerari e valutando ipotesi.	4/5
5	Competenze nel correlare ed integrare conoscenze.	Saper collegare le tematiche storico-artistiche con quelle affrontate in altre discipline.	5
6	Comprensione, interpretazione e valutazione critica dei contenuti disciplinari.	1.Saper analizzare in modo adeguato un'opera d'arte. 2. Saper ricostruire lo sviluppo dell'arte in un determinato periodo storico, evidenziando gli snodi fondamentali.	5
7	Utilizzazione efficace degli strumenti laboratoriali.	Saper formulare domande spontaneamente e saper avviare una ricerca per la soluzione.	4/5
8	Utilizzazione degli strumenti digitali e multimediali.	Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	5

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

Modulo		Contenuti	Tempi
1	**TRA 700 E 800. Il NEOCLASSICISMO; temperie culturale e socio-politica. Il contesto storico-culturale dell'età neoclassica e l'influsso dell'Illuminismo. Una nuova lettura dell'Antico; Pompei**	**A. Canova:** 1. Teseo e il Minotauro 2. Amore e Psiche 3. Paolina Borghese come Venere vincitrice 4. Dedalo e Icaro 5. Monumento funebre a Maria Cristina… 6. Maddalena penitente 7. Ercole e Lica 8. Le Grazie **A. R. Mengs** 9. Il Parnaso	Trimestre e Pentamestre.

	ed Ercolano, G. B. Piranesi. La poetica: J. J. Winckelmann etc. **I grandi temi del ROMANTICISMO. Il rapporto uomo-natura: il paesaggio, il sublime ed il pittoresco.** **IL REALISMO. Realismo, naturalismo, verismo e positivismo.** **NOVECENTO.** **LE AVANGUARDIE.**	**J. L. David:** 10. Marat assassinato 11. Giuramento degli Orazi 12. Ritratto di *Madame Recamier* 13. Incoronazione di Napoleone e Giuseppina 14. Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo **J. A. D. Ingres:** 15. La grande odalisca 16. Ritratto di *Monsieur Bertin* 17. Ritratto della contessa *d'Haussonville* 18. Napoleone I sul trono imperiale **F. Goya:** 19. Fucilazione del 3 maggio 1808 20. Il volo delle streghe 21. Il sonno della ragione genera mostri 22. La famiglia di Carlo IV 23. Saturno che divora i suoi figli… **T. Géricault:** 24. La zattera della Medusa 25. Corazziere ferito che abbandona… 26. Alienata con monomania dell'invidia **E. Delacroix:** 27. La Libertà che guida il popolo 28. Orfana al cimitero 29. Massacro di Scio **F. Hayez:** 30. Il Bacio 31. Ritratto di Alessandro Manzoni **D. G. Rossetti:** 32. *Ecce ancilla Domini!* **C. D. Friedrich:** 33. Viaggiatore davanti a un mare di nebbia 34. Il naufragio della Speranza **J. Constable:** 35. *Flatford Mill* **W. Turner:** 36. Negrieri buttano in mare morti e moribondi - Tifone in arrivo **C. Corot.** 37. Il ponte di Narni **G. Courbet:** 38. Funerale a *Ornans* 39. Gli spaccapietre **J. – F. Millet:** 40. Le spigolatrici **G. Fattori:** 41. La rotonda di Palmieri **G. Eiffel:** *42. Tour Eiffel* **C. Monet:** 43. Impressione, sole nascente **K. Hokusai** 44. La grande onda a *Kanagawa* **É. Manet:** 45. Bar delle *Folies-Bergère*	

46. La colazione sull'erba
47. *Olympia*

P. A. Renoir:

48. Ballo al *Moulin de la Galette*
49. Le ninfee…
50. Colazione dei canottieri a *Bougival*

E. Degas:

51. La lezione di danza
52. La stiratrice
53. L'assenzio
54. La tinozza

G. Caillebotte:

55. I raschiatori di *parquet*

G. Boldini:

56. Ritratto di *Emiliana Concha*…

H. de Toulouse-Lautrec:

57. La *toilette*…

P. Cézanne:

58. I giocatori di carte
59. Donna con caffettiera
60. Le grandi bagnanti

V. van Gogh:

61. La notte stellata..
62. La camera da letto…

P. Gauguin:

63. *Te tamari No Atua* (Natività)
64. Donne di *Tahiti*

G. Seurat:

65. Una domenica pomeriggio…

G. Segantini:

66. Le due madri

Pellizza da Volpedo:

67. Il Quarto Stato

E. Munch:

68. Il grido
69. La bambina malata
70. Vampiro
71. Sera nel corso *Karl Johan*

A. Bocklin:

72. L'isola dei morti

A. Rodin:

73. Il pensatore

G. Klimt:

74. Le tre età della donna
75. Pallade Atena
76. Il bacio

A. Gaudì:

77. *Sagrada Familia*

H. Matisse:

78. Danza
79. Lusso calma voluttà

E. Schiele:

80. Abbraccio

P. Picasso:

81. La vita

		82. Famiglia acrobati con scimmia 83. *Les Demoiselles d'Avignon* 84. *Guernica* 85. Natura morta con sedia impagliata **U. Boccioni:** 86. La città che sale 87. Rissa in galleria… 88. Forme uniche di continuità… **G. Balla:** 89. Lampada ad arco **V. Kandinskij:** 90. Il cavaliere azzurro **P. Mondrian:** 91. Composizione in nero, rosso… **P. Klee:** 92. *Bob* **M. Duchamp:** 93. Ruota di bicicletta *94. Fountain* **M. Ray:** 95. *Cadeau*…	
2	**EDUCAZIONE CIVICA.**	Legislazione dei BB. CC. in Italia: Papa Leone X e Raffaello a Roma nel 1519, Editto Card. B. Pacca 1820 nello Stato Pontificio, Legge G. Bottai n. 1089 del 1 Giu. 1939 in Italia, D. Lgs. n. 42 del 2004 (Codice dei BB. CC. G. Urbani), Piaga del mercato nero dell'arte (c. d. "tombaroli"), Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (1969), etc... Potenziamento lessicale e varie. UNESCO: Elenco dei Siti Patrimonio materiale ed immateriale dell'Umanità (Italia 61esimo Sito La Cucina Italiana), Tentative Lists (Teatri Storici Regione Marche e Sinclinale Camerte e Verdicchio di Matelica), BB. CC. negli scenari di guerra, etc... Potenziamento linguistico e varia.	Trimestre e Pentamestre.

Metodi adottati

Metodologia	Motivazione della scelta	Priorità nell'utilizzo (1-5)
Lezione frontale.	Trasmettere concetti, informazioni e schemi quando gli studenti sono sprovvisti di conoscenze di partenza riguardo ai contenuti trattati.	5
Didattica laboratoriale.	Stimolare lo studente a servirsi delle proprie conoscenze per risolvere problemi in modo autonomo.	1
Lezione interattiva.	Coinvolgere lo studente come partecipante attivo alla lezione.	3
***Cooperative learning* (lavoro di gruppo).**	Far si che lo studente, interagendo con i propri pari, operi una maggiore elaborazione cognitiva, possa ammettere le proprie difficoltà e chiarire la propria confusione.	1
Problem solving.	Sviluppare, sul piano psicologico, comportamentale ed operativo, l'abilità di risolvere problemi da parte dello studente.	3
Brain storming.	Abituare lo studente, nell'affrontare situazioni complesse ad individuare	

	problemi ed elaborare soluzioni, facilitando l'intervento dei ragazzi che si considerano scolasticamente "meno bravi" e favorendo la crescita di coesione del gruppo.	3

Strumenti

Strumenti didattici	Motivazione della scelta	Priorità nell'utilizzo
Libri di testo in formato misto.	Fornire un testo autorevole su cui apprendere criticamente i contenuti e maturare la rielaborazione autonoma.	5
Strumenti informatico-digitali in modalità laboratoriale ed interattiva.	Migliorare coinvolgimento degli studenti consentendo loro una migliore organizzazione dei contenuti di studio.	1

Criteri e strumenti di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Livello	Competenze possedute	Competenze non possedute
Gravemente insufficiente (Voto 1 - 3)		Non espone i temi proposti. Non comprende la situazione problematica. Non svolge il lavoro richiesto. Non avvia alcuna procedura risolutiva.
Insufficiente (Voto 4)		Comprende la situazione problematica con molta difficoltà. Non è in grado di operare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici. Commette gravi errori nell'utilizzo di regole, tecniche di risoluzione e modelli. Si esprime in modo non adeguato, con termini generici e impropri.
Lievemente insufficiente (Voto 5)	Comprende, analizza ed interpreta, se guidato, un'opera d'arte in contesti già noti. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in semplici esercizi solo se guidato.	Non è sempre in grado di operare in modo autonomo, anche nell'esecuzione di compiti semplici. Esegue i lavori assegnati in modo impreciso. Si esprime in modo non sempre adeguato e usa termini generici e/o non appropriati. Non effettua collegamenti né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Sufficiente (Voto 6)	Comprende, analizza ed interpreta in modo semplice un'opera d'arte. Espone, se guidato, con linguaggio specifico essenziale ma corretto.	Non padroneggia tutti gli argomenti. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove e, a volte, anche in contesti già noti. Non effettua collegamenti né arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Discreto (Voto 7)	Comprende, analizza ed interpreta un'opera d'arte in maniera sostanzialmente corretta, seppur con qualche difficoltà. Usa regole, tecniche di risoluzione e modelli in modo per lo più corretto. Espone con linguaggio specifico essenziale, ma corretto.	Non padroneggia tutti gli argomenti in modo esauriente. Struttura procedure risolutive non sempre in maniera corretta e consapevole. Non sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove. Non sempre effettua collegamenti né arricchisce

		l'esposizione con osservazioni personali.
Buono (Voto 8)	Comprende, analizza ed interpreta un'opera d'arte in maniera corretta. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive in modo consapevole, seppur con lievi imprecisioni. Si esprime con chiarezza, in modo corretto e fluente, usando una terminologia appropriata. Effettua collegamenti, se guidato	Non sempre sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove.
Ottimo (Voto 9)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Formula ipotesi e struttura procedure risolutive organizzando le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori o imprecisioni. Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti.	Non affronta con originalità situazioni nuove. Non arricchisce l'esposizione con osservazioni personali.
Eccellente (Voto 10)	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti. Analizza criticamente contenuti e procedure e affronta con abilità e originalità situazioni nuove. Espone con chiarezza e terminologia appropriata, in modo corretto e fluente, effettuando collegamenti e arricchendo l'esposizione con osservazioni personali.	

Tipologie di prove

Tipologia di verifica	Motivazione della scelta	Priorità nell'utilizzo
Colloquio orale.	Sollecitare le capacità di esposizione orale attraverso il linguaggio specifico della disciplina e le abilità di ragionamento.	5
Discussione in classe.	Sollecitare la discussione critica, le capacità argomentative e di negoziazione nel rispetto delle opinioni altrui.	2
Questionario scritto (Educazione Civica)		1

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: Tiziana Vasconi

Libro di testo: E. Zocca, A. Sbragi, M. Gulisano, P. Manetti, M. Marella *Movimento Creativo* (ediz. arancione), D'Anna; integrazione con materiale procurati dal docente

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

MODULO	CONTENUTI	DESCRITTORI (COMPETENZE)	Tempi
Percezione di sé e miglioramento delle capacità motorie ed espressive	Potenziamento abilità motorie di base/qualità fisiche: • Esercizi per elaborazione di risposte motorie efficaci in situazioni più complesse, per schemi motori e posturali di base, in rapporto a capacità condizionali e coordinative e in esecuzione di sequenze motorie; • Esercizi motori generali e specifici in regime aerobico e anaerobico lattacido, con utilizzo di piccoli/grandi attrezzi, in destrezza spazio-tempo; • Esercizi di potenziamento a carico naturale mediante l'allenamento dei principali distretti muscolari tramite l'utilizzo di circuiti funzionali e percorsi di destrezza, esercizi a coppie e individuali; • Esercizi per il miglioramento della coordinazione generale e specifica, con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi; • Esercizi per miglioramento mobilità articolare; • Esercizi per potenziamento dei gesti tecnici sportivi specifici; • Teoria e principi	1.essere consapevoli della propria corporeità in termini di conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; 2.saper utilizzare e trasferire le abilità motorie in situazioni variabili e di situazione e in contesti diversi e nuovi; 3.saper partecipare in modo costruttivo e pertinente alle lezioni; 4.Saper utilizzare un linguaggio tecnico adeguato per descrivere i gesti motori da mettere in pratica e in rapporto alla teoria dell'allenamento; 5.saper agire in modo responsabile, ragionando e riconoscendo dagli errori adeguate procedure di correzione	trimestre pentamestre

	dell'allenamento sportivo.		
Lo sport, le regole, il *fair play*	• attività ludico motorie, giochi di squadra, giochi psico-cognitivi e socio-relazionali; • giochi sportivi di squadra (pallavolo, basket, calcio) per potenziamento tecnica fondamentali individuali e di squadra, regole e regolamenti, arbitraggio, etica corretta e fairplay. • Sport individuali di squadra (badminton, tennis tavolo), per potenziamento tecnica individuale e tattica di gioco, regole e regolamenti, arbitraggio; • Attività di base di ginnastica ritmica/artistica, yoga, aerobica, danza.	1.Saper mettere in azione comportamenti responsabili e appropriati nelle diverse attività ludico e sportive; 2.Saper eseguire i fondamentali individuali/di squadra in funzione dell'azione di gioco; 3.Saper applicare le principali regole di gioco e mostrare capacità tattiche e strategiche autonome; 4.Saper comprendere i gesti arbitrali; 5.Saper applicare le regole del *fair play*; 6.saper riconoscere le proprie inclinazioni e le proprie prestazioni in termini di padronanza e di espressività corporea/motoria per realizzare sequenze motorie complesse.	trimestre pentamestre
Salute, benessere, prevenzione, sicurezza	approfondimenti e riflessioni su: • gli effetti benefici del movimento: i rischi della sedentarietà, movimento come prevenzione e i suoi effetti sulla salute e i disturbi della sedentarietà; • proposte di diversi training di allenamento (teoria e pratica) per un corretto stile di vita; • importanza di una alimentazione sana ed equilibrata; • le dipendenze: conoscere per prevenire l'uso, l'abuso e la dipendenza da tabacco, alcool e le principali sostanze psicotrope; gli effetti delle sostanze psicotrope; • La sicurezza personale e degli altri in palestra, a scuola e in tutti gli spazi utilizzati e nei diversi ambienti.	1.Saper utilizzare le conoscenze per un sano stile di vita finalizzati ad un miglioramento dello stato di salute e di benessere. 2. Saper utilizzare corretti stili di vita, essendo consapevole degli effetti nocivi legati all'assunzione di sostanze che inducono dipendenza (doping, droghe, fumo, alcool); 3.Conoscere e saper applicare i principi di una dieta equilibrata 4.Saper applicare i principi di sicurezza personale in palestra e all'aperto e di primo soccorso	pentamestre
Relazione con l'ambiente	• Nozioni fondamentali dei principali comportamenti e	1.essere in grado di mantenere un corretto rapporto con i diversi	pentamestre

naturale e tecnologico	norme di sicurezza da assumere a seconda dell'ambiente naturale e non in cui ci si trova, rispetto al ruolo, alla strumentazione, alla attività, alla stagione; • Conoscenza del territorio e delle sue fondamentali risorse naturali e non, culturali e ambientali.	tipi di ambienti attraverso la consapevolezza del rispetto di principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio e di pronta reazione all'imprevisto; 2. saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, culturale e tecnologico.	

Contenuti disciplinari di Educazione civica

- LE DIPENDENZE FISICHE E COMPORTAMENTALI
Attività di didattica orientativa per costruzione della cittadinanza attiva.
Obiettivi e competenze:

- Pendere coscienza delle situazioni e delle forme di disagio giovanile e adulto
- I fattori che creano dipendenze
- Fumo, alcool, droghe, dipendenze da internet, social network, videogiochi, ludopatia
- Rafforzare la capacità di analisi critica su problematiche complesse e trasversali.

Indicazioni metodologiche e rilevazioni comportamentali relative al percorso annuale

Lo svolgimento della didattica è stata basata sul dialogo educativo, sulla partecipazione attiva alle lezioni con richiesta di interventi in lezione interattiva, lezione frontale, *brain storming*, in *flipped classroom*, in *problem solving*, *cooperative learning*, *peer to peer*, *e-learning* in didattica laboratoriale con compiti pratici e/o consegne teoriche-grafiche-pratiche per competenza e con l'ausilio di condivisione del materiale (video e non) oggetto della lezione.

Strumenti

Libri di testo, materiale fornito dal docente, strumenti informatico-digitali in modalità interattiva, Lim per contenuti multimediali.

Tipologie di verifica

Interrogazioni orali, prove pratiche, prove grafiche, presentazione digitale, attività laboratoriale, consegne per competenze specifiche, autovalutazione.

Valutazione

Di seguito la griglia di valutazione per la definizione dei voti:

Livello	Indicatori	Descrittori	Voto
Eccellente	Conoscenze	Ampie, approfondite e consolidate.	100
	Abilità e competenze	Comprende in modo completo e approfondito testi, dati e informazioni. È in grado di esplicitare le conoscenze/abilità acquisite ed utilizza con padronanza la strumentalità appresa. Sa svolgere le attività in autonomia. Applica conoscenze/abilità/procedimenti acquisiti in situazioni nuove con sicurezza e padronanza. Affronta situazioni problematiche utilizzando le strategie adeguate. Metodo di lavoro efficace e autonomo	
	Impegno	Costante, organizzato, determinato	
	Partecipazione	Responsabile, efficace e motivata	
Ottimo	Conoscenze	Approfondite e consolidate.	90
	Abilità e competenze	Comprende a vari livelli testi, dati e informazioni. È in grado di esplicitare le conoscenze/abilità/procedimenti acquisiti ed utilizza la strumentalità appresa. Sa svolgere le attività semplici in autonomia. Applica conoscenze/abilità/procedimenti acquisiti in situazioni conosciute in modo corretto. Affronta semplici situazioni problematiche utilizzando le strategie apprese. Metodo di lavoro preciso e ordinato.	
	Impegno	Costante e organizzato	
	Partecipazione	Attiva, regolare e cooperativa	
Buono	Conoscenze	Globali e complessivamente consolidate.	70/80
	Abilità e competenze	Comprende in modo globale testi, dati e informazioni. È in grado di esplicitare conoscenze/abilità/ acquisiti in modo complessivamente corretto ed utilizza la strumentalità appresa in quasi totale autonomia. Sa svolgere le attività semplici in autonomia. Applica i procedimenti acquisiti in situazioni semplificate e o conosciute. Affronta situazioni problematiche con l'aiuto dell'adulto. Metodo di lavoro adeguato.	
	Impegno	Regolare e costante, alcune volte standardizzato	
	Partecipazione	Attiva e regolare, alcune volte selettiva	
Sufficiente	Conoscenze	Essenziali e standardizzate.	60
	Abilità e competenze	Comprende in modo limitato e impreciso testi, dati e informazioni. Esplicita le conoscenze/abilità/procedimenti acquisiti in modo parzialmente corretto ed utilizza la strumentalità appresa solo con l'aiuto dell'insegnante. Sa svolgere attività semplici commettendo errori sistematici ed affronta situazioni problematiche solo se guidato. Applica i procedimenti acquisiti solo se supportato dall'adulto. Metodo di lavoro disordinato.	
	Impegno	Essenziale e non sempre costante	
	Partecipazione	Selettiva e non sempre attiva	
Insufficiente	Conoscenze	Non adeguate, frammentarie e lacunose.	
	Abilità e	Comprende in modo frammentato e superficiale testi, dati e	

	competenze	informazioni. Esplicita le conoscenze/abilità/procedimenti affrontati solo se guidato dall'insegnante. Applica semplici strategie di problem-solving solo se supportato dall'adulto. Metodo di lavoro improduttivo o mancante.	10-50
	Impegno	Discontinuo e/o scarso	
	Partecipazione	Dispersiva e/o di disturbo	

Le proposte di voto sono state ulteriormente integrate dalla seguente rubrica in termini di:

Livello	Indicatori	Descrittori
A, B, C, D	**Disponibilità e partecipazione**	A- L'allievo mostra pronta e costante disponibilità rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa attivamente alle attività proposte B- L'allievo mostra disponibilità rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa alle attività proposte C- L'allievo mostra una accettabile ma incostante disponibilità rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa alle attività proposte D- L'allievo mostra disponibilità occasionale rispetto alle proposte del docente e alle consegne assegnate e partecipa altrettanto occasionalmente alle attività proposte
A, B, C, D	**Rispetto delle consegne e puntualità**	A- L'allievo è sempre rispettoso dei tempi delle consegne e puntuale in occasione delle attività proposte (teoriche-anche in classroom- e pratiche) B- L'allievo è rispettoso dei tempi delle consegne e abbastanza puntuale in occasione delle attività proposte (teoriche-anche in classroom- e pratiche) C- L'allievo è abbastanza rispettoso dei tempi delle consegne ma non sempre puntuale in occasione delle attività proposte (teoriche-anche in classroom- e pratiche) D- L'allievo non rispetta i tempi delle consegne e ha difficoltà a essere puntuale in occasione di attività proposte (teoriche-anche in classroom- e pratiche
A, B, C, D	**Contributo personale/Capacità di apprendimenti**	A- L'allievo mostra sistematicamente spirito di iniziativa e capacità di andare oltre le consegne e i compiti assegnati con originalità B- L'allievo mostra spirito di iniziativa e capacità di andare oltre le consegne e i compiti assegnati C- L'allievo mostra spirito di iniziativa ma senza andare oltre le consegne e i compiti assegnati D- L'allievo mostra occasionalmente spirito di iniziativa ma senza andare oltre le consegne e i compiti assegnati

A, B, C, D	**Autonomia**	A- L'allievo mostra piena autonomia rispetto al lavoro da svolgere ricorrendo solo occasionalmente al supporto del docente, dei genitori o dei compagni B- L'allievo mostra autonomia e rispetto al lavoro da svolgere ricorrendo solo occasionalmente al supporto del docente, dei genitori o dei compagni C- L'allievo mostra autonomia rispetto al lavoro da svolgere ma ricorre spesso a supporto del docente, dei genitori, dei compagni D- L'allievo mostra autonomia in poche occasioni e ricorre spesso al supporto del docente, dei genitori o dei compagni rispetto al lavoro da svolgere
A, B, C, D,	**Apprendimenti**	A- L'allievo dimostra di possedere conoscenze e/o abilità solide e approfondite che padroneggia con sicurezza B- L'allievo ha acquisito i principali elementi (conoscenze e/o abilità) e li applica in maniera corretta e produttiva C- L'allievo ha acquisito i principali elementi (conoscenze e/o abilità) e li applica in maniera essenziale ma corretta D- L'allievo ha acquisito parzialmente i contenuti fondamentali e non è sempre in grado di procedere alle applicazioni in forma corretta

A=AVANZATO (VOTO: 90/100)
B=INTERMEDIO (VOTO: 70/80)
C=BASE (VOTO: 60)
D=LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO (VOTO: 10/50)

Nodi concettuali disciplinari affrontati nel secondo biennio

I nodi concettuali affrontati nello studio delle Scienze Motorie nel secondo biennio sono stati:

- come mi muovo: binomio tra capacità coordinative e condizionali, come interagiscono, la definizione e classificazione di movimento, le fasi dell'apprendimento motorio, le capacità coordinative, le capacità condizionali; l'apprendimento e il controllo motorio;
- il corpo e la sua funzionalità: il sistema scheletrico, il sistema muscolare, apparato cardio-circolatorio e respiratorio, il meccanismo di produzione energetica in rapporto al tipo di lavoro muscolare, muscoli e movimento;
- sport e allenamento: i fondamentali individuali e di squadra di alcuni sport e il fairplay, i diversi metodi di allenamento per le capacità condizionali; la seduta di allenamento (riscaldamento, fase centrale, defaticamento), i mezzi e i momenti dell'allenamento.
- salute e benessere: il concetto di salute dinamica, gli effetti benefici del movimento e i rischi della sedentarietà, l'importanza di una sana alimentazione.

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE: Loredana Santamarianova

Libro di testo: L. Bocchini, *Incontro all'altro*, Dehoniane

Obiettivi specifici di apprendimento disciplinari conseguiti dalla classe in relazione a quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali e nel PTOF

COMPETENZE	**DESCRITTORI**	**PRIORITÀ PIU'IMPORTANTE1 MENO3**
1. Utilizzazione efficace dei linguaggi disciplinari	Saper utilizzare un linguaggio corretto ed Appropriato per spiegare i contenuti relativi alla questione sociale secondo quanto è proposto dalla enciclica della Chiesa dall'800 al 900 con particolare riferimento al lavoro e alla dignità della persona umana	3
2. Competenze argomentative e dimostrative	Saper spiegare il processo di rinnovamento della Chiesa dall'800 al Concilio Vaticano II in merito alle tematiche relative ai diritti umani, al concetto di persona secondo quanto proposti dal pensiero filosofico del 900 (Mounier- Levinas)	1
3. Competenza nell'affrontare e risolvere	Saper affrontare un confronto dialettico in Merito alle questioni concernenti la Bioetica Circa la tutela della vita umana tenendo conto di quanto la scienza e la biotecnologia propongono per la tutela della vita stessa	3
4. Competenze nel confronto e nelle scelte fra ipotesi risolutive	Saper risolvere i conflitti ideologici che l'etica cattolica sistematicamente deve affrontare con l'etica laica in un confronto reciproco per risolvere le tematiche relative al "matrimonio" e alle "unioni civili" nel rispetto reciproco nella salvaguardia dei diritti inalienabili della persona	3
5. Utilizzazione degli strumenti digitali multimediali di testo	Saper utilizzare il materiale multimediale relativo al libro multimediale di testo	3

Declinazione delle competenze nei singoli moduli

MODULI	COMPETENZE	DESCRITTORI E COMPETENZE RAGGIUNTE
I DIRITTI UMANI	4,2	Un numero considerevole di alunni è in grado di utilizzare i linguaggi precisi presenti nei documenti del Magistero della Chiesa in relazione ai termini "diritti" e "persona" con costanza e sicurezza di applicazione in vari campi del sapere (umanistico, letterario, scientifico). Gli studenti sono in grado di affrontare un confronto dialettico in merito alle tematiche relative al valore della persona umana e alla promozione della sua dignità con l'etica laica e il pensiero filosofico del '900 di matrice cristiano-cattolica. Il livello di competenze acquisito si attesta sul buono.
LAPERSONAELE RELAZIONIUMANE	4,2	Gli alunni in buona parte esprimono in maniera pertinente e appropriata il significato dei termini "amicizia", "amore" e "affettività" secondo quanto è presente nella Bibbia e nei testi del Magistero. Nel suo insieme la classe è in grado di riflettere con spirito critico in merito alle espressioni "amore per se stessi" e amore esclusivo di sé" (visione opposta al pensiero cristiano-cattolico), maturando un livello di competenze più che buono.
MATRIMONIOELA FAMIGLIA	1,3	Gli alunni in merito alla visione biblica della "coppia"e del "matrimonio-sacramento" possiedono un livello più che appropriato circa l'uso dei linguaggi disciplinari in un confronto dialettico con le discipline umanistico-filosofiche (unioni di fatto, coppie omosessuali).
BIOETICAE SCIENZA	4,2,3	In merito al tema della vita umana gli alunni conoscono i linguaggi del pensiero scientifico riferiti al genoma umano, la natura dell'embrione e sono in grado di formulare pensieri in un'ottica di confronto con le tematiche sviluppate dal Magistero della Chiesa cattolica circa il significato della vita umana, espressione di un mistero divino che sfugge al pensiero scientifico.

Contenuti disciplinari dell'ultimo anno

MODULO (TITOLO)	TEMI TRATTATI	VALUTAZIONI	PERIODO
I DIRITTI UMANI	1.Lettera del Documento di Papa Francesco, Discorso all'incontro promosso dall'associazione Scienza e Vita 2. art. 3 Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo 3. La libertà religiosa e la sua violazione nel mondo	INTERMEDIE E FINALI	Settembre - Novembre

LA PERSONA E LE RELAZIONI UMANE	1. Il significato religioso di *Eros*, corpo e amore secondo i testi biblici 2. Il valore della sessualità nella prospettiva delle relazioni umane volta alla realizzazione della famiglia (film: *Tutti i santi giorni* di Paolo Virzì) 3. La *Familiaris consortio (CENNI)*	INTERMEDIE E FINALI	DICEMBRE Febbraio
IL MATRIMONIO E LA FAMIGLIA	1. Esegesi dei capp.1 e 2 *Genesi*: la Creazione dell'uomo e della donna 2. La pastorale dei separati/divorziati all'interno della Chiesa cattolica e un confronto con i documenti del Magistero 3. Film: *Caos calmo* di Nanni Moretti e *Le fate ignoranti* di F. Ozpetek.	INTERMEDIE E FINALI	Marzo - Aprile
LA BIOETICA E LA SCIENZA	1. L'embrione e la sua tutela. 2. Le scoperte scientifiche e la salvaguardia della vita umana. 3. Le biotecnologie e la sperimentazione del genoma umano. 4. Il magistero della Chiesa nel dialogo con la scienza.	INTERMEDIE E FINALI	Maggio
EDUCAZIONE CIVICA E RELIGIONE	Sensibilizzazione alla questione della mafia in Italia: visione del film "Il Padrino"	INTERMEDIE E FINALI	Maggio

Griglia di valutazione

INSUFFICIENTE (voto4-5)		
SUFFICIENTE (VOTO 6)	**ESSENZIALI** Lo studente dimostra competenze fondamentali	**SCOLASTICA** Lo studente dà il proprio contributo solo in relazione agli argomenti trattati.
BUONO (Voto 7)	**PERTINENTI** Lo studente manifesta e sa applicare le sue competenze	**ADEGUATA** Prevalgono nello studente momenti di pieno coinvolgimento
DISTINTO (Voto 8)	**PRECISE** Lo studente dimostra di possedere e di sapere applicare con costanza e sicurezza le competenze	**ATTIVA** Lo studente mostra una costante Attenzione agli argomenti proposti, utilizzando ulteriori fonti
OTTIMO **(voto9)**	**CONSOLIDATE** Lo studente sa utilizzare nella personale ricerca sul senso della vita i modelli interpretativi della religione cattolica	**COSTRUTTIVA** Lo studente partecipa al dialogo educativo in modo originale

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- *Cooperative learning* (lavoro di gruppo)

Strumenti didattici

- Libri di testo in formato misto
- LIM per contenuti multimediali e in modalità interattiva

EDUCAZIONE CIVICA

Attività e moduli connessi all'**Educazione Civica** per lo sviluppo delle competenze di cittadinanza e per la promozione della legalità.

DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI PER DISCIPLINA	**n. ore**
Ordinamento della Repubblica italiana	
Docente di Storia Dalla caduta del fascismo all'assemblea costituente: contesto storico che ha condotto alla nascita della Costituzione italiana	2
Docente di Diritto La Costituzione, parte II - l'ordinamento della Repubblica: - il sistema parlamentare - il Parlamento - il Governo e la pubblica amministrazione - La Magistratura - il Presidente della Repubblica - La Corte Costituzionale In particolare si sono approfonditi le seguenti questioni mediante **lavori di gruppo:** - **IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANO E IL PRESIDENTE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA: DUE SISTEMI A CONFRONTO** - **LA RIGIDITÀ DELLA COSTITUZIONE E LA GIUSTIZIA COSTITUZIONALE COME LIMITI ALLA "ONNIPOTENZA" DEL PARLAMENTO: LA "DEMOCRAZIA COMPETITIVA" CONTRO LA "DITTATURA DELLA MAGGIORANZA"**	8
Docente di Arte (lic. Classico) UNESCO: Elenco dei Siti Patrimonio materiale ed immateriale dell'Umanità (Italia 61esimo Sito La Cucina Italiana)	2 (Senza valutazione)
Unione europea ed Organizzazioni internazionali	
Docente di Diritto **Il processo di integrazione europea:** la storia e gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti. **Le Organizzazioni Internazionali** La struttura e le funzioni degli organismi internazionali Il Diritto internazionale e le sue fonti; l'Italia nel contesto internazionale; le funzioni dell'ONU (**obiettivi 10 e 16**); il ruolo della NATO; gli altri organismi internazionali In particolare si sono approfonditi le seguenti questioni mediante **lavori di gruppo**: - **EUROPEISMO E EUROSCETTICISMO: DUE VISIONE DELL'EUROPA A CONFRONTO** - **L'ONU: LIMITI ALLA SUA AZIONE E SOLUZIONI PROPOSTE PER UN MIGLIORE FUNZIONAMENTO DELL'ORGANIZZAZIONE INTENAZIONALE** - **DAL PROCESSO DI NORIMBERGA ALLA CORTE PENALE INTERNAZIONALE: CRIMINI CONTRO L'UMANITA', GENIOCIDIO E CRIMINI DI GUERRA**	9

Docente di Storia L'ONU e il diritto internazionale nel secondo dopoguerra Il processo di Norimberga	1
Sviluppo di energie eco-sostenibili - Salute e Benessere - La gestione del rischio-Temi Agenda ONU 2030	
Docente di Scienze naturali **Obiettivo 7.** Gli idrocarburi. **Obiettivo 3.** Salute e benessere. Il doping. In particolare si sono approfonditi le seguenti questioni mediante **lavori di gruppo**: - **CELIACHIA** - **ANORESSIA E OBESITÀ,** - **DIABETE DI TIPO 2** - **SINDROME METABOLICA**	7
Cittadinanza attiva	
Le dipendenze fisiche e comportamentali	
Docente di Scienze motorie Le dipendenze fisiche e comportamentali: fumo, alcool, droghe, internet, giochi e videogiochi	2
Incontro con Robert Chelod, rappresentante dell'ONU dei Popoli	2
TOTALE ORE	**33**

COMPETENZE RIFERITE AL PECUP

- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

CLIL

Disciplina DNL	STORIA
Lingua veicolare	INGLESE
Modulo CLIL	**THE COLD WAR**
Contenuti del modulo	The bipolar world order after World War II: - The Yalta Conference and the *Iron Curtain* - *The Truman doctrine* - The two blocs: Nato and Warsaw Pact *THE MAIN CRISIS* - Korean War (1950-1953) - The Berlin wall: John F. Kennedy, "Ich bin ein Berliner" - Vietnam War (1957-1975) - Hungarian Revolution (1956) - Cuba Crisis (1962) - Prague Spring (1968-1969) - Gorbaciov's reformes (1985-1991) - The fall of the Berlin Wall (1989) - The dissolution of USSR and the end of the Cold War (1991)
metodologie	tasks/attività (visione e ascolto di video, lettura di testi, vocabulary), peereducation, lavori di gruppo
Competenze conseguite	- saper usare la lingua veicolare per apprendere contenuti disciplinari - apprendere ed utilizzare le strutture logico-linguistiche della lingua veicolare proprie della disciplina - saper comprendere ed utilizzare la terminologia/ il lessico della lingua veicolare propri della disciplina - saper interpretare e contestualizzare le fonti in lingua originale (testi, documenti audio o video, ecc.) - saper comunicare correttamente i contenuti disciplinari nella lingua veicolare - saper apprendere contenuti mediante una didattica laboratoriale (tasks/attività, peereducation, approfondimenti personali) - saper esprimere il proprio punto di vista nella lingua veicolare sui contenuti disciplinari (rielaborazione) - maturare la consapevolezza delle analogie e diversità linguistico-culturali tra la lingua madre e la lingua straniera (metacognizione)
Modalità di verifica	- osservazione e valutazione *in itinere*

FSL (ex PCTO)

Gli studenti della classe 5^B Indirizzo Liceo Classico hanno completato il programma di attività relative alla FSL (ex PCTO), fissate per il triennio 2023-2026, nelle modalità e nei tempi previsti dalla normativa Ministeriale e secondo i percorsi destinati ai singoli allievi, progettati e monitorati dalla Tutor PCTO della classe.

ATTIVITÀ FLS a.s. 2025-2026

ATTIVITÀ	**N. STUDENTI PARTECIPANTI**
Job orienta	Intera classe
Spettacolo di Natale	Intera classe
Notte del Classico	16
Curvatura biomedica	1
Doppio diploma mItalia-USA	1
Festival Bagliori teatro e conferenze	15
Teatro in lingua	15
Open day	10
Romanae Disputationes (Concorso Nazionale di filosofia)	1
Conferenza di Benedetta Tobagi “La resistenza delle donne”	Intera classe
XXVI Ludi latini Senigallia	1
Conferenza di Massimiliano Tortora “La resistenza delle scrittrici	11
Orientamento out	Intera classe

RUBRICA VALUTATIVA
Fase di processo

LIVELLO	**DESCRITTORI**
5	Ha seguito con continuità ed interesse le attività di formazione. Ha conseguito pienamente gli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO ha avuto una positiva ricaduta sulle discipline curriculari. Si è impegnato personalmente ed autonomamente per la buona riuscita del progetto. Ha partecipato con interesse anche con interventi personali, alla visita aziendale.
4	Ha seguito con attenzione le attività di formazione. Ha conseguito un buon livello negli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. Si è impegnato per la buona riuscita del progetto, ha partecipato positivamente alla visita aziendale.
3	Ha seguito le attività di formazione. Ha conseguito un livello accettabile negli obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO ha non ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. Si è impegnato per la riuscita del progetto, sufficientemente partecipe alla visita aziendale.
2	Ha seguito le attività di formazione. Ha conseguito un livello mediocre negli

	obiettivi formativi del progetto. Il percorso Alternanza/PCTO non ha avuto una ricaduta apprezzabile sulle discipline curriculari. L'impegno è stato superficiale come la partecipazione alla visita aziendale.
1	Non ha mostrato interesse per le attività di formazione. Ha conseguito un livello basso negli obiettivi formativi del progetto Il percorso Alternanza/PCTO non ha avuto alcuna ricaduta sulle discipline curriculari. Scarso l'impegno nel progetto e durante la visita aziendale.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAME

PRIMA PROVA TIPOLOGIA A-B-C

INDICATORI GENERALI (MAX. 30 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Ideazione e pianificazione del testo	Testo organico, efficace e incisivo nella pianificazione e nella progressione informativa	5	
	Testo per lo più organico e adeguatamente pianificato	4	
	Testo non sempre organico, globalmente lineare pur nella semplicità del suo sviluppo	3	
	Testo disorganico e disordinato	2	
	Testo scarsamente sviluppato e gravemente disorganico	1	
Coerenza e coesione testuale	Testo coerente, coeso ed efficace nella progressione informativa	5	
	Testo coerente – Uso corretto dei connettivi	4	
	Testo complessivamente coerente – Uso per lo più appropriato dei connettivi	3	
	Testo gravemente incoerente con numerosi errori nell'uso dei connettivi	2	
	Testo del tutto incoerente che dimostra incompetenza nell'uso dei connettivi	1	
INDICATORE 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco ed efficace	5	
	Lessico appropriato e quasi sempre efficace	4	
	Lessico globalmente appropriato con alcune imprecisioni	3	
	Lessico per lo più improprio e ripetitivo	2	
	Lessico povero, improprio e ripetitivo	1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, sicura, incisiva	5	
	Forma corretta e scorrevole	4	
	Alcuni errori non gravi	3	
	Frequenti errori e incertezze diffuse	2	
	Errori gravi e diffusi	1	
INDICATORE 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ampi, articolati e pertinenti	5	
	Riferimenti culturali precisi e quasi sempre pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e nel complesso pertinenti	3	
	Riferimenti culturali imprecisi e non sempre pertinenti	2	
	Grave carenza di riferimenti culturali	1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici coerenti e appropriati	5	
	Note critiche coerenti e adeguatamente rielaborate	4	
	Valutazioni critiche e personali per lo più pertinenti anche se non originali	3	
	Scarse valutazioni critiche e personali espresse in modo frammentario	2	
	Assenza totale di valutazioni critiche e personali	1	
		TOTALE	/ 30

TIPOLOGIA A

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto preciso e completo delle consegne	5	
	Rispetto puntuale delle consegne	4	
	Rispetto complessivo delle consegne	3	
	Mancato rispetto di numerose consegne	2	
	Mancato rispetto delle consegne	1	

INDICATORE 2			
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	Comprensione completa e puntuale del testo	5	
	Comprensione completa del testo	4	
	Comprensione globalmente corretta del testo nei suoi nodi essenziali	3	
	Fraintendimenti di passaggi essenziali del testo	2	
	Non ha compreso il testo	1	

INDICATORE 3			
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica (e retorica se richiesta)	Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi	5	
	Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi	4	
	Applicazione nel complesso corretta di strumenti e metodi di analisi	3	
	Numerosi e gravi errori nell'applicazione di strumenti e metodi di analisi	2	
	Non sa applicare gli strumenti e metodi di analisi	1	

INDICATORE 4			
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione puntuale ed articolata del testo, con elementi di personalizzazione	5	
	Interpretazione corretta e adeguatamente articolata del testo	4	
	Interpretazione nel complesso corretta del testo.	3	
	Interpretazione non corretta e parziale del testo	2	
	Interpretazione completamente errata, lacunosa e frammentaria	1	
		TOTALE	/ 20

TIPOLOGIA B

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1 (PESO 1,5)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Indicazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti	5	
	Individuazione adeguata di tema, tesi e argomenti	4	
	Individuazione globalmente corretta di tema e tesi con imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti	3	
	Gravi errori nell'individuazione di tema, tesi e argomenti	2	
	Non individua tema, tesi e argomenti	1	

INDICATORE 2 (PESO 1,5)			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi	5	
	Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi	4	
	Progressione argomentativa quasi sempre lineare, con uso per lo più corretto dei connettivi	3	
	Progressione argomentativa non lineare, con errori nell'uso dei connettivi	2	
	Non argomenta e commette gravi errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali	1	

INDICATORE 3 (PESO 1)			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	5	
	Riferimenti culturali pertinenti	4	
	Riferimenti culturali essenziali e per lo più pertinenti	3	
	Riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Non fa riferimenti culturali	1	
		TOTALE	/ 20

TIPOLOGIA C

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (MAX. 20 punti)	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO OTTENUTO
INDICATORE 1 (PESO 1,5)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Visione d'insieme approfondita rispetto alle richieste. (Titolo efficace, paragrafazione omogenea ed efficace).	5	
	Riflessioni adeguate alla questione richiesta. (Titolo coerente e paragrafazione omogenea).	4	
	Argomenti nel complesso pertinenti. (Titolo generico e paragrafazione nel complesso omogenea)	3	
	Contenuti scarsamente pertinenti. (Titolo inefficace e paragrafazione poco coerente).	2	
	Gli argomenti non sono pertinenti. (Titolo e paragrafazione incoerenti).	1	
INDICATORE 2 (PESO 1,5)			
Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Progressione informativa ed argomentativa organica ed articolata	5	
	Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica	4	
	Progressione informativa ed argomentativa nel complesso chiara	3	
	Progressione informativa ed argomentativa non chiara e frammentaria	2	
	Mancata progressione informativa ed argomentativa	1	
INDICATORE 3 (PESO 1)			
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti culturali ricchi e articolati	5	
	Contenuti e riferimenti culturali precisi	4	
	Contenuti e riferimenti culturali semplici e per lo più corretti	3	
	Contenuti e riferimenti culturali scarsi e non pertinenti	2	
	Contenuti e riferimenti culturali assenti	1	
		TOTALE	/ 20

GRIGLIA MINISTERIALE DI CORREZIONE SECONDA PROVA

INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del significato globale del testo	0-2	non comprende il significato globale del testo	6	
	3-4	comprende in modo molto parziale		
	5-6	comprende il senso globale ma con parecchi fraintendimenti.		
	7-8	comprende in modo quasi completo con alcuni fraintendimenti.		
	9-10	comprende e interpreta in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	0-2	non individua o individua in modo totalmente errato le strutture morfo-sintattiche e commette gravi errori che compromettono l'interpretazione.	4	
	3-4	individua le strutture morfo-sintattiche basilari pur commettendo molti e gravi errori		
	5-6	individua le principali strutture morfo-sintattiche; commette errori isolati e varie imprecisioni.		
	7-8	individua in modo corretto la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, commettendo solo alcuni errori e qualche imprecisione.		
	9-10	individua correttamente le strutture morfo-sintattiche, commettendo solo pochi o nessun errore		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Comprensione del lessico specifico	0-2	non comprende o comprende in maniera totalmente errata il lessico specifico del testo (o dei testi) proposto/i	3	
	3-4	individua e comprende con molte difficoltà il lessico specifico		
	5-6	individua e comprende in maniera adeguata il lessico specifico, pur con parecchi fraintendimenti		
	7-8	individua e comprende in maniera più che adeguata il lessico specifico, con pochi fraintendimenti		
	9-10	individua e comprende il lessico specifico in maniera completa o pressoché completa		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	0-2	traduce e scrive in una forma che dimostra una gestione molto difficoltosa degli strumenti del codice della lingua di arrivo	3	
	3-4	traduce e scrive in modo approssimativo, con una forma non sempre chiara e con inesattezze o improprietà.		
	5-6	traduce e scrive con una forma chiara e sufficientemente appropriata.		
	7-8	traduce e scrive con una forma chiara e appropriata, a volte legata alle strutture della lingua di partenza o non sempre rielaborata		
	9-10	traduce e scrive con una forma chiara, corretta e rielaborata		
INDICATORE	LIVELLO	DESCRIZIONE: l'alunno	PESO	PUNTEGGIO
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0-2	non risponde o risponde in maniera molto lacunosa e/o assolutamente non pertinente alle domande in apparato	4	
	3-4	risponde in maniera lacunosa e/o poco pertinente alle domande in apparato		
	5-6	risponde in maniera sostanzialmente pertinente alle domande in apparato, pur con delle lacune e/ o inesattezze		
	7-8	risponde in maniera pertinente e pressoché esaustiva alle domande in apparato, con lievi inesattezze o lacune		
	9-10	risponde alle domande in apparato in maniera pertinente e completa o pressoché completa		

PUNTEGGIO TOTALE:...../200 VOTO: ...../20

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI
Via Nelson Mandela snc - 62012 CIVITANOVA MARCHE (MC)
Tel. 0733 815931 Fax 0733 776054 - www.iisdavinci.gov.it
mcis00200p@istruzione.it - mcis00200p@pec.istruzione.it

GRIGLIA MINISTERIALE COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Attiva Windo
Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	**DISCIPLINA**	**firma**
AMATO BARBARA	FILOSOFIA E STORIA	
BAIOCCO MARIA GRAZIA	ITALIANO	
CATINI ROMINA	MATEMATICA E FISICA	
GAVASCI ALESSANDRA	LATINO e GRECO	
MANNI ALVISE	STORIA DELL'ARTE	
POGGI BARBARA	INGLESE	
SANTAMARIANOVA	RELIGIONE	
VASCONI TIZIANA	SCIENZE MOTORIE	
VENDITTI SILVANA	SCIENZE NATURALI	